

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

Кафедра ЮНЕСКО «Образование в поликультурном обществе»

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

В рамках научно-практического семинара «Интеллектуальные основания современного образования», организуемого кафедрой ЮНЕСКО «Образование в поликультурном обществе» РГПУ им. А.И. Герцена, совместно с Факультетом свободных искусств и наук СПбГУ и Институтом иностранных языков РГПУ им. А.И. Герцена проводится лекция Маргарет Фриман (Myrifield Institute for Cognition and the Arts, USA).

Тема лекции: The Role of Metaphor in Poetic Iconicity. *Описание лекции прилагается.*

Лекции проводится 20 октября 2017 года в 15.00.

Место проведения: РГПУ им. А.И. Герцена, Институт иностранных языков, 14 корпус, 2 этаж*

Лекция проводится *на английском языке.*

По всем вопросам участия просим обращаться на кафедру ЮНЕСКО (18 корпус, комн.22), по телефону кафедры: 7 (812) 570-0893, а также по электронной почте unesco@herzen.spb.ru или alkrouglov@herzen.spb.ru (профессор А.Ю. Круглов).

Ждем Вас и Ваших коллег на нашем мероприятии!

* Обращаем Ваше внимание, что проход на территорию РГПУ им. А.И. Герцена осуществляется после проявления документов, идентифицирующих личность.

Margaret H. FREEMAN

Myrifiield Institute for Cognition and the Arts in Heath, USA

THE ROLE OF METAPHOR IN POETIC ICONICITY

Herzen University, St. Petersburg

20 October 2017

Description

For an artefact—any product of human making—to become an icon, it must result from creating a semblance of something beyond itself, whether material or immaterial. Metaphoring as mapping between unlike domains is thus basic to iconic creation. This presentation is in three parts. First I introduce my theory of poetic iconicity as an amalgam of semiotic, linguistic, religious, and popular discourse approaches to the icon. I then apply conceptual integration (blending) theory to introduce the notion of metaphoric processing at the linguistic, conceptual, and sensate (sensory-motor-emotive) levels. Finally, I build on the model of blending to show how metaphor functions in making a Sylvia Plath poem an icon of felt reality.

Margaret Freeman is co-director of Myrifiield Institute for Cognition and the Arts in Heath, Massachusetts, and a co-editor of the Oxford University Press series in Cognition and Poetics. Her research interests lie in the interdisciplinary fields of the cognitive sciences, especially literature, poetics, linguistics, and philosophy. She currently works in cognitive aesthetics, with especial focus on developing a theory of poetic iconicity.