

Кафедра всеобщей истории

Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена

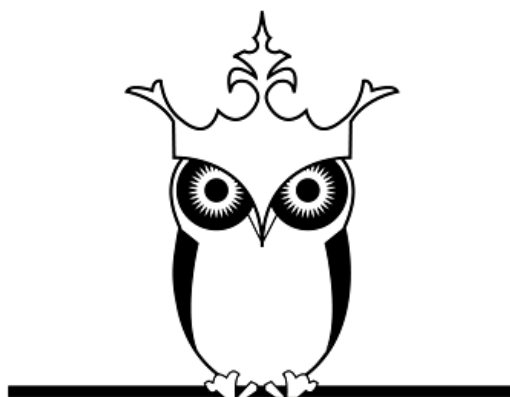


ГЕРЦЕНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ 2015

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

Кафедра всеобщей истории

Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена



ГЕРЦЕНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ 2015

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

Санкт-Петербург
2016

Научное издание

Герценовские чтения 2015. Актуальные проблемы всеобщей истории. Вып. 1. Сборник научных трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Кудрявцева. – СПб., 2016. – 148 с.

Сборник научных работ включает в себя статьи преподавателей, студентов и аспирантов кафедры всеобщей истории факультета социальных наук РГПУ им. А.И. Герцена. В основу ряда публикаций были положены выступления на организованных кафедрой в марте-апреле 2015 г. межвузовских конференциях: «Герценовские чтения – 2015: Актуальные проблемы всеобщей истории», II научная конференция для студентов и аспирантов «Международные конфликты и их преодоление: от античности до наших дней».

© Коллектив авторов, 2016

© Кудрявцева Т.В., идея, составление, 2016

ТЕНЬ РИМА НАД МИСТЕРИЯМИ (ЗАКОН О МИСТЕРИЯХ В АНДАНИИ)

В статье рассматривается Закон о мистериях в Андании (надпись 92 г. до н.э.), единственный известный пример проведения обряда в Древней Греции на основе письменного установления. Жесткая регламентация церемонии, внешнего вида женщин и стоимости их одежд, назначение большого числа контролирующих исполнение Закона людей, а также положение об омовениях и умащениях, возможно, говорят о влиянии римских порядков на реорганизацию обряда.

Ключевые слова: Мессения, гиерофант, мистерии, жрецы, жрицы, гинеком, агораном.

Две надписи, датируемые 92 г. до н.э., посвящены мистериям в Андании – древнем религиозном центре Мессении¹. Короткая надпись (всего несколько строк), найденная в святилище Аполлона в Аргосе, является публикацией текста оракула, полученного гиерофантом Мнасистратом (Syll³. 735). Очевидно, ответ бога был ему дан в святилище Аполлона Пифаэя в Аргосе, там, где была найдена надпись. В надписи называется жрец Пифаэя (Syll³. 735, 1. 4). Павсаний (II, 24, 1) пишет о храме Аполлона в Аргосе, который, «говорят, первым воздвиг Пифаэй, прибывший сюда из Дельф», в нем даются предсказания «женщиной, не знающей мужского ложа; каждый месяц она ночью приносит в жертву барана, и, вкусив его кровь, становится одержимой богом». В преамбуле (Syll³. 735, 1. 17–24) сообщается, что текст опубликован по постановлению архонтов и членов Совета, вероятно, Аргоса. Бог приказал, чтобы праздник в честь Великих Богов Карнейских совершался по обычаю, а мессеняне проводили мистерии (Μεγάλοις θεοῖς Καρνείοις καλλιεροῦντι κατὰ τὰ πάτρια. Λέγω δὲ καὶ Μεσ[σανί]ο[ι]ς ἐπ[ι]τελεῖν τὰ μυστή[ρια]) (Syll³. 735, 1. 25–26). Текст надписи из Аргоса слишком краткий. Из него непонятно, является ли совет Аргоса инициатором опубликования оракула, или только отвечает на просьбу жителей Мессении о публикации, тем самым придавая законность празднику и способствуя распространению информации о нем в греческом мире. Ведь этот текст оракула должен был стоять в святилище, куда приходили получить совет бога люди из разных краев. Но, возможно, такова была обычная процедура обнародования оракула, полученного в местном святилище Аполлона.

Вторая надпись (Syll³. 736) содержит текст Закона о проведении мистерий в Андании, принятого, видимо, мессенянами. Правда, название местности отсутствует в тексте. Но издатели надписи и исследователи не сомневаются, что речь идет именно об этом культовом центре Мессении. Надпись уникальна и по своей длине – почти 200 строк, и по своей сохранности. В ней очень мало лакун, таких привычных в надписях. Но, конечно, прежде всего, она интересна

¹ Подробный анализ текста надписи был сделан ещё в 1934 г. Маргаритой Гвардуччи. См.: *Guarducci M. I culti di Andania // Studi e Materiali di Studia delle Riligioni. 1934. Vol. 10. P. 174–204.*

по своему содержанию. Надпись представляет удивительно подробный регламент проведения одного из самых загадочных обрядов Эллады – мистерий. Из-за запрета разглашать всё, что происходило во время мистерий, до сих пор мало что известно об этом ритуале. Эта надпись тоже не раскрывает тайну. Она не описывает само таинство, но все же содержит важную информацию об организации, руководителях и участниках праздника. Вполне возможно, что некоторые детали обряда, которые упоминаются в надписи, совпадают с теми, что были и на Элевсинских мистериях, так как мистерии в Андании по преданию с ними связаны. Уникальность этой надписи ещё и в том, что она является единственным известным примером проведения обряда в Древней Греции на основе письменного закона², в котором четко прописаны все детали праздника, вплоть до мелочей. Распорядители празднества клянутся следовать «записям» (τοῖς γεγραμμένοις) (Syll³. 736, 1. 5).

О происхождении мистерий в Андании рассказывает только Павсаний³. Он приводит легенду, что до того, как мессенский правитель Кресфонт построил себе дворец в Стениклере, древние цари жили в Андании (IV, 3, 4). По его словам, Мессена из Аргоса помогла своему мужу Поликаону завоевать Мессению. В её честь и вся страна была названа Мессенией. В Андании они построили для себя дворец (IV, 1, 2–3). В их правление в эту страну пришел из Элевсина Кавкон, сын Келена, внук Флия, которого афиняне считали сыном Земли. Он и ввел таинства Великих Богинь. Позднее обряду придал большую торжественность Лик, сын Пандиона. Он очистил участников таинства в священной роще, которую стали называть после этого «рощей Лика» (IV, 1, 5–6). В подтверждение этого Павсаний (IV, 1, 7–8) ссылается на надпись на с изображении Мефапа и говорит, что «Мефап тоже произвел некоторые изменения в способе празднования этих таинств. Этот Мефап был родом афинянин, знаток таинств и всяких оргиастических служений»⁴. Некоторые исследователи, как, например, Нино Лураги, считают, что рассказ Павсания о роли элевсинских жрецов в основании культа Великих Богинь в Андании объясняется его стремлением возвысить элевсинский культ до общеэллинских размеров, но они не исключают, что Павсаний мог использовать источники III в. до н.э.⁵

О тесных связях мессенских жрецов с Элевсином говорит и сообщение Павсания (IV, 14, 1), что после поражения в войне со Спартой в Элевсин переселились «лица жреческого рода и те, кто совершал таинства в честь

² Müller R. J. Tradierung religiösen Wissens in den Misterienkulten am Beispiel von Andania // Vermittlung und Tradierung von Wissen in der griechischen Kultur / Hrsg. von W. Kullmann, J. Althoff. Tübingen, 1993. S. 316.

³ О месте сюжета о Мессении и её культах в художественной концепции Павсания см., напр., Hutton W. Pausanias and the Mysteries of Hellas // TAPhA. 2010. Vol. 140. P. 423–459.

⁴ Г. Парк и Д. Вормелл считают, что история про Лика была выдумкой самого Мефапа. См.: Parke H.W., Wormell D.E.W. The Delphic Oracle. Vol. I. Oxf., 1956. P. 252–253.

⁵ Luraghi N. The Ancient Messenians: Constructions of Ethnicity and Memory. Cambr., 2008. P. 93.

Великих богинь»⁶. Как предполагает Л.Г. Печатнова, эта информация Павсания заслуживает доверия: «Если мессенские жрецы были в основном ахейского происхождения, то они вполне могли иметь давние контакты с Элевсином»⁷.

После окончания Второй Мессенской войны и завоевания Мессении спартанцами этот обряд исчез. Святыни были утеряны. Павсаний (IV, 20, 4) утверждает, что они были спрятаны, так как по пророчеству Лика, если святыни исчезнут, Мессения скроется навеки, а если их сохраняют, то со временем мессенцы снова вернут себе землю. При этом Павсаний не называет эти загадочные предметы, а говорит неопределенно: «нечто запретное» (или «о чем нельзя говорить») (τι ἐν ἀπορρήτῳ). Предводитель восставших мессенян Аристомен, когда понял, что поражение неизбежно, взял эти таинственные вещи и закопал их в уединенном месте горы Ифомы, призвав богов быть их хранителями.

Прошли века. После битвы при Левктрах (371 в. до н.э.), в которой спартанцы потерпели поражение от фиванцев, была восстановлена независимость Мессении. К фиванскому предводителю Эпаминонду, продолжает свой рассказ Павсаний (IV, 26, 7–8), явился один из полководцев аргиев и рассказал о сне, в котором призрак велел ему идти на гору Ифому и там, где он «найдет растущим вместе тисовое дерево и мирт, чтобы он рыл между ними землю и спас бы древнюю старуху: она томится в медном доме своем и уже почти без сознания». Проснувшись, он отправился искать это место, найдя его и раскопав там землю, он обнаружил медный сосуд с крышкой и предложил Эпаминонду самому снять крышку. В сосуде оказалась очень тонкая полоса олова (κασσίτερον ἐληλασμένον ἐς τὸ λεπτότατον), свернутая как свиток, и на ней были записаны таинства Великих Богинь (τῶν Μεγάλων θεῶν)⁸. Это и была святыня, зарытая в землю Аристоменом. Павсаний (IV, 27, 5) пишет, что «когда этот устав таинств был найден, то те, которые принадлежали к роду жрецов, вписали его в книги (ἐς βίβλους)», т.е. с оловянной пластинки перенесли на папирус. О возрождении самого культа Павсаний ничего прямо не сообщает. Однако он вновь упоминает о таинствах Великих Богинь, когда описывает Карнасскую рощу, находившуюся недалеко от Андании (IV, 33, 5).

В этой богатой кипарисами роще стояли статуи Аполлона Карнейского, Гермеса, несущего барана, Агны (святой). «А святой, – уточняет автор, – именуется Кора, дочь Деметры; и вода из источника протекает мимо ее статуи». Здесь справляются таинства Великих Богинь, но, пишет Павсаний, «да будет мне позволено ничего о них не говорить; по святости я считаю их вторыми после Элевсинских». Здесь же, как он уверяет, хранится медный кувшин,

⁶ Здесь и далее перевод Павсания С.П. Кондратьева.

⁷ Печатнова Л.Г. История Спарты. Период архаики и классики. СПб., 2001. С. 98.

⁸ Роланд Мюллер предполагает, что здесь у Павсания имеются в виду Великие боги, а не Богини, так как в надписи из Андании речь идет о Великих богах. Müller R.J. Tradierung religiosen Wissens in den Misterienkulten am Beispiel von Andania. S. 307.

найденный аргосским предводителем. Правда, из этого рассказа неясно, осталась ли в нем оловянная пластинка с уставом таинств.

О проведении таинств Великих Богинь в Андании на протяжении III–II вв. до н.э. сведений нет. Но, как показывают две названные надписи, в начале первого века до н.э. принимается решение о проведении мистерий в Андании. Инициатором этого выступает Мнасистрат (Syll³. 735, 1. 22), который называется в надписи гиерофантом, что указывает на связь с Элевсинскими мистериями⁹, а также может говорить о том, что формально отправление культа не прекращалось. Вероятно, Мнасистрат принадлежал к тому роду жрецов, которому когда-то Эпаминонд отдал найденные святыни. Об этом можно судить по тому, что Мнасистрат передал мессенянам «ящик и свитки» (τὸν κάμπτραν καὶ τὰ βιβλία)(Syll³. 736, 1. 12), может быть, те самые, которые когда-то спрятал Аристомен. Передавая отправление культа городу, он все же сохранил за собой ряд привилегий. В законе мессенян особо оговаривается, что Мнасистрат, пока жив, заботится о жертвоприношениях у источника и должен получать треть доходов от этих жертвоприношений и кожи жертв (Syll³. 736, 1. 85–88). Он возглавляет торжественное шествие участников праздника¹⁰, а жрец богов, которым посвящен праздник, следует уже за ним (Syll³. 736, 1. 28–29). Мнасистрат и его супруга, а также члены его рода участвуют в священном пире (Syll³. 736, 1. 98). Некоторые элементы возрожденного праздника такие же, как в Элевсинских мистериях. В Андании также как в Элевсине¹¹ было два центра совершения обрядов: одни церемонии совершаются у источника (Syll³. 736, 1. 84–89), другие – в особом месте в священной роще, которое отмечено венками (Syll³. 736, 1. 35–37, 78). В процессии идут «священные» женщины и девушки, сопровождая повозки с находящимися на них ящичками со святынями мистерий¹² (κίστας ἐχούσας ἱερὰ μυστικά) (Syll³. 736, 1. 31).

Закономерен вопрос, чем вызвано решение восстановить или реорганизовать старинный обряд. В какой-то мере можно согласиться с Фрицем Графом, что как учреждение мистерий в Андании, так и их восстановление всегда было связано с государственностью Мессении¹³. Введение этого обряда приписывалось первой царице страны Мессене. Затем культ был возрожден Эпаминондом, который восстановил государственность мессенян и основал новую столицу.

Очевидно, этот культ был важен для идентичности мессенян. Возможно, интерес полиса к культу, который отправлялся одной семьей, в I в. до н.э. связан с попыткой утвердить в очередной раз свою независимость в связи с

⁹ О гиерофантах в Элевсинских мистериях см.: *Clinton K. The Sacred Officials of the Eleusinian Mysteries*. Philadelphia, 1974. P. 44–46; *Parke H.W. Festivals of the Athenians*. L., 1977. P. 57, 60, 71.

¹⁰ Ср. *Clinton K. The Sacred Officials of the Eleusinian Mysteries*. P. 46.

¹¹ См., напр.: *Deubner L. Attische Feste*. B., 1956. S. 74.

¹² О таких же повозках с ящичками со священными предметами на Элевсинских мистериях см.: *Deubner L. Attische Feste*. S. 73; *Parke H.W. Festivals of the Athenians*. P. 59.

¹³ *Graf F. Lesser Mysteries – not Less Mysterious // Greek Mysteries. The Archeology and Ritual of Ancient Greek Secret Cults / Ed. by M.B. Cosmopoulos*. L.; N.Y., 2003. P. 243.

изменением политической карты Эллады и приходом нового хозяина – Рима. Круг почитаемых богов на празднике широк. Наряду с Деметрой, Гермесом, Агной жертвы приносятся Великим Богам (Μεγάλοις θεοῖς) мессенян и Аполлону Карнейскому (Syll³. 736, 1. 33–34), т.е. всем главным богам страны¹⁴. И праздник, действительно, становится главным праздником государства.

Однако говорить о восстановлении государственности Мессении в начале первого века до н.э., когда Пелопоннес был уже под контролем Рима, можно только с оговорками. И хотя в области культа Рим предоставлял относительную свободу полисам, тем не менее, его тень все же лежит и на этом законе мессенян о мистериях.

Прежде всего, это проявляется в четкой, детально продуманной организации праздника, в распределении прав и обязанностей между разными должностными лицами. Для руководства празднеством создается особая структура – комиссия десяти (οἱ δέκα) (ср. с римскими децемвирами), которая избирается голосованием народа (τῶι δήμῳ χειροτονίαν) из всех граждан (Syll. 736, 1. 118–121). Они должны быть не моложе сорока лет. Нельзя выбирать дважды одного и того же (Syll³. 736, 1. 124–125). Во время мистерий «десять» надевают пурпурные повязки (Syll³. 736, 1. 179), что делает их участниками обряда, получающими неприкосновенность. Они должны заботиться обо всем, что необходимо для проведения мистерий (Syll³. 736, 1. 140–143). У этой комиссии есть также право вершить суд над нарушителями (Syll³. 736, 1. 167–171). Помимо коллегии десяти избираются жребием от фил «священные» (οἱ ἱεροί) мужчины и «священные» (αἱ ἱεραί) женщины (Syll³. 736, 1. 6–7, 10). Это не жрецы и жрицы, которые в надписи называются отдельно: «жрец богов, которым посвящены мистерии, после жриц» (ὁ ἱερεὺς τῶν θεῶν οἷς τὰ μυστήρια γίνεται μετὰ τῆς ἱερέας) (Syll³. 736, 1. 28–29). Перед праздником мужчины приносят клятву секретарю совета (Syll³. 736, 1. 1). У женщин клятву принимают эти «священные» мужчины (Syll³. 736, 1. 7). Текст основной клятвы «священных» женщин не отличается от текста мужчин, но они ещё должны поклясться в том, что живут с мужем благочестиво и справедливо (πελοίημαι δὲ ποτὶ τὸν ἄνδρα τὰν συμβίωσιν ὁσίως καὶ δικάίως) (Syll³. 736, 1. 8). Обязанности этих «священных» мужчин во время мистерий весьма широки. Они «должны заботиться обо всем, что нужно, чтобы праздновать мистерии», и «думать о том, что полезно для проведения мистерий» (Syll³. 736, 1. 138–145), следить за тем, чтобы никто не ставил палатки в месте проведения основных церемоний в священной роще, которое окружено венками (ἐν τόποι περιστεμματώσωντι), если он не из «священных», и чтобы сюда не заходил никто из непосвященных (Syll³. 736, 1. 35–36). Они также проверяют то, что находится в этих палатках (Syll³. 736, 1. 39), и отмечают (ἀναγράφαντο) сосуды (ὕδρανάς), которые должны использоваться для очищений во время мистерий (ἀφ' ὧν δεῖ καθαρίζειν) (Syll³. 736, 1. 36). Они обеспечивают доставку жертвенных животных (Syll³. 736, 1.

¹⁴ По мнению Ноэля Робертсона именно Аполлон был главным богом на этих мистериях: Robertson N. The Concept of Purity in Greek Sacred Laws // Purity and the Forming of Religious Traditions in the Ancient Mediterranean World and Ancient Judaism. Leiden; Boston, 2013. P. 216.

64–66) и ежегодно назначают флейтистов и кифаристов, которые будут своей игрой сопровождать жертвоприношения и мистерии (Syll³. 736, 1. 73–74).

Форма и размер палаток также определяются Законом. Они должны быть четырехугольными с длиной одной стороны не больше 30 футов, без дверей. Палатки нельзя было покрывать кожами (Syll³. 736, 1. 35). Также не разрешается иметь в палатках ложа и серебряную утварь на сумму больше, чем 300 драхм (Syll³. 736, 1. 38). Очевидно, эти «священные» обходят палатки и проверяют, и если они не разрешают (μη ἐπιτρέποντο οἱ ἱεροί), то все излишки конфискуются «в пользу богов» (ἱερὰ ἔστω τῶν θεῶν) (Syll³. 736, 1. 39). Само наличие в палатках лож и утвари говорит о том, что вне дома жили несколько дней. А предписания о размере палаток, о том, что в них может находиться, и о стоимости вещей указывают на жесткую регламентацию праздника и говорят о стремлении организаторов, возможно, ограничить состязания в роскоши его участников.

Особое внимание в Законе уделяется поведению на празднике женщин, участвующих в обрядах. Над «священными» женщинами надзирает гинеконом (ὁ γυναικονόμος) (Syll³. 736, 1. 25–27). Он определяет порядок следования женщин в процессии, следит за тем, чтобы их одежды соответствовали предписаниям Закона. На них должен быть белый гиматий с шириной полосы на нем не более полдактиля (около одного сантиметра) (Syll³. 736, 1. 16). Это внимание к ширине полосы на плаще отсылает к Риму, где ширина полосы на тоге указывала на социальный статус человека. Женщины не могут носить золотые украшения, использовать белила, переплетать волосы (Syll³. 736, 1. 21–22). Иерархия участниц праздника определяется по стоимости их одежд. Цена одежд «священных» (ἱεραῖ) женщин не должна быть выше 2 мин, а девочек не больше ста драхм, других женщин – не выше 100 драхм, т.е. 1 мины, рабынь – 50 драхм (Syll³. 736, 1. 17–20). Такая жесткая регламентация одежд и внешнего вида участников обряда, к тому же зафиксированная в письменном виде, не была характерна для праздников Эллады в классическую эпоху. Тогда многое определялось традицией и общественным мнением.

Также скрупулезно описывается порядок следования участников в процессии. Первыми идет Мнасистрат, затем шествуют жрец богов, которым посвящены мистерии, и жрицы, за ними агонифеты и люди, ведущие жертвенных животных, флейтисты. После них движутся повозки со священными предметами, которые сопровождают «священные» девушки (Syll³. 736, 1. 18–30). И вслед за ними в процессии идет распорядительница священного пира (ἡ θοῖναρμόστρια) в честь Деметры и её помощницы, а за ними – жрица Деметры, святилище которой на Ипподроме, затем жрица Деметры, которая почитается в Эгиле¹⁵. Замыкают шествие «священные» женщины и

¹⁵ Павсаний (IV, 17, 1) пишет, что в Лаконике в местечке Эгиле есть чтимый храм Деметры. Его пытался захватить Аристомен, когда женщины справляли там праздник. Но женщины стали сопротивляться и ранили многих мессенян жертвенными ножами и вертелами. Самого Аристомена взяли живым, но он спасся этой же ночью и ушел в Мессению.

идушие за ними «священные» мужчины, расставленные коллегией десяти (Syll³. 736, 1. 30–32). Помогают поддерживать порядок во время праздника «рабдофоры» (ραβδοφόροι) («несущие розги»), двадцать человек, которые приводят в исполнение наказания, назначенные должностными лицами, в том числе комиссией десяти (Syll³. 736, 1. 41–45, 150, 165).

Приведенные в надписи тексты клятв участников, порядок следования участников, строгая регламентация их одежд, палаток и утвари говорят о формализации праздника. Возможно, это связано с тем, что праздник не был естественным продолжением старинного обряда, а воссоздавался искусственно и превращался, по сути, в зрелище, на организацию которого повлияли и римские порядки. Чувствуется римское влияние и в появлении рабдофоров, явно имеющих сходство с римскими ликторами.

Особый интерес вызывает раздел Закона, посвященный омовениям. Это не ритуальные очищения, которые обязательны в Греции при любых обрядах. О таких очищениях говорилось в надписи там, где речь шла о чашах (Syll³. 736, 1. 36). А в этом разделе говорится, что с четвертого часа дня до седьмого часа желающие могли совершить омовения в священном месте. Их организацией занимается агораном. Агораном должен следить, чтобы банщики не завышали цены. Омывение должно быть не дороже двух халков. Он также заботится, чтобы моющимся были предоставлены огонь и корыто (μάκραν)¹⁶, хорошо смешанное (εὐκράτον, видимо, имеется в виду, с хорошо смешанной водой, т.е. умеренной температуры), а банщики имели теплую воду (Syll³. 736, 1. 106–108). Тот, кто берет на себя обеспечение дровами, должен позаботиться о доставке сухих дров в необходимом количестве в помещение для натираний маслом (ἀλειπτήριον). Если же поставщики дров или банщики нарушат эти установления Закона, свободные наказываются штрафом в 20 драхм, а рабов бичует агораном (Syll³. 736, 1. 108–111). Можно предположить, что включение в Закон положений об омовении и умощении рассчитано, прежде всего, на римлян, с их традициями ежедневной бани. Понятно, что в Андании не было бань римского образца, поэтому в надписи говорится о корыте.

Эту надпись можно сравнить с документами Афин конца II в. до н.э., особенно с постановлением амфикифии 117 г. до н.э. о споре двух союзов технитов, которое, по сути, является восторженным панегириком Афинам¹⁷. Среди главных заслуг этого города перед человечеством называется установление Элевсинских мистерий, благодаря которым Афины и вывели человечество из дикости. Эти восторженные похвалы адресованы не столько грекам, сколько Риму. Постановление послы от Афин, вероятно, предъявили в римском сенате, куда они отправились для окончательного решения спора. Этот документ, как и некоторые другие надписи, показывает, что Афинами в конце II в. до н.э. велась пропаганда мистерий среди римлян. Эта пропаганда

¹⁶ Об этом слове см. комментарий к надписи со ссылкой на Поллукса (VII, 168): τὴν πύελον τὴν ἐν τῷ βαλανείῳ μάκραν ὀνώμασεν.

¹⁷ Подробный анализ этой надписи см.: Шарнина А.Б. Афинская пропаганда во второй половине II в. до н.э. (по данным надписей) // Мнемон. 2013. Вып. 13. С. 149–160.

достигла определенных успехов, как можно заключить из рассказа Цицерона (*De orat.*, III, 75). В 109 или 108 г. до н.э. в будущем знаменитый оратор, а тогда юный квестор Луций Лициний Красс (140–91 гг. до н.э.), захватив в Афины, не остался там надолго, потому что рассердился на афинян за то, что они не повторили мистерий, к которым он на два дня опоздал. И, как видно из рассказа, римлян посвящали в мистерии, признав за ними такое же право, как и за эллинами.

Вполне вероятно, что возобновление мистерий в Андании, а точнее их реорганизация, или даже воссоздание, продиктовано растущей популярностью Элевсинских мистерий у римлян. Инициаторы возрождения мистерий в Андании стремились привлечь внимание римлян и к скромному святилищу в Мессении, также связанному с Элевсином.

Трудно представить, чтобы в маленькой Мессении собралось столько народу на праздник, что необходимо было создавать сложную систему контроля, включающую комиссию десяти, большое количество надзирателей и людей, приводящих в исполнение наказания. Очевидно, что это постановление рассчитано на большой приток участников и зрителей и особенно на римлян. Трудно сказать, стали ли мистерии в Андании конкурентом Элевсинского таинства. Скорее всего – нет. «Туристов» из Рима, желавших получить посвящение, наверно, хватало на оба ритуала.

В Законе можно выделить, таким образом, с одной стороны влияние древних традиций, в том числе Элевсина, а с другой – новых римских порядков. Закон писался не для римлян, но с оглядкой на римлян.

Список литературы

1. *Печатнова Л.Г.* История Спарты. Период архаики и классики. СПб., 2001.
2. *Шарнина А.Б.* Афинская пропаганда во второй половине II в. до н.э. (по данным надписей) // *Мнемон.* 2013. Вып. 13. С. 149–160.
3. *Clinton K.* The Sacred Officials of the Eleusinian Mysteries. Philadelphia, 1974.
4. *Deubner L.* Attische Feste. B., 1956.
5. *Graf F.* Lesser Mysteries – not Less Mysterious // *Greek Mysteries. The Archeology and Ritual of Ancient Greek Secret Cults* / Ed. by M.B. Cosmopoulos. L.; N.Y., 2003. P. 241–262.
6. *Guarducci M.* I culti di Andania // *Studi e Materiali di Studia delle Riligioni.* 1934. Vol. 10. P. 174–204.
7. *Hutton W.* Pausanias and the Mysteries of Hellas // *TAPhA.* 2010. Vol. 140. P. 423–459.
8. *Luraghi N.* The Ancient Messenians: Constructions of Ethnicity and Memory. Cambr., 2008.
9. *Müller R.J.* Tradierung religiösen Wissens in den Misterienkulten am Beispiel von Andania // *Vermittlung und Tradierung von Wissen in der griechischen Kultur* / Hrsg. von W. Kullmann, J. Althoff. Tübingen, 1993.
10. *Parke H.W.* Festivals of the Athenians. L., 1977.
11. *Parke H.W., Wormell D.E.W.* The Delphic Oracle. Vol. I. Oxf., 1956.
12. *Robertson N.* The Concept of Purity in Greek Sacred Laws // *Purity and the Forming of Religious Traditions in the Ancient Mediterranean World and Ancient Judaism.* Leiden; Boston, 2013.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- AMA – Античный мир и археология
AClass – Acta Classica
BRL – Bulletin of the John Rylands University Library of Manchester
BStudLat – Bollettino di studi latini
CIPh – Classical Philology
CIQu – Classical Quarterly
CW – Classical World
DT – *Wünsch R.* Defixionum Tabellae [=IG III3]. Berolini, 1897
DTA – *Audollent A.* Defixionum tabellae quotquot innotuerunt tam in Graecis Orientis quam in totius Occidentis partibus praeter Atticas in corpore Inscriptionum Atticarum editas. Parisiis, 1904.
JHS – Journal of Hellenic Studies
JRS – Journal of Roman Studies
PP – La Parola del passato: rivista di studi antichi
REA – Revue des études anciennes
REL – Revue des études latines
SGD – *Jordan D.* Survey of Greek Defixiones Not Included in the Special Corpora // 1985. GRBS. Vol. 26. P. 151–197
Syll³ - Sylloge Inscriptionum Graecarum / Ed. W. Dittenberger. Editio tertia. Vol. I–IV. Lipsiae, 1915–1924
TAPhA – Transactions and Proceedings of the American Philological Association

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Александрова Ольга Игоревна – выпускница бакалавриата, магистратуры и аспирантуры кафедры всеобщей истории РГПУ им. А.И. Герцена

Алексеев Борис Васильевич – студент II курса магистратуры (магистерская программа «Историческое образование») РГПУ им. А.И. Герцена, специализируется по кафедре всеобщей истории

Антонова Лидия Владимировна – аспирантка кафедры всеобщей истории РГПУ им. А.И. Герцена

Вихрова Елена Александровна – к.и.н., доцент кафедры всеобщей истории РГПУ им. А.И. Герцена

Земляничин Владимир Александрович – к.и.н., доцент кафедры всеобщей истории

Зубарева Алена Валерьевна – аспирантка кафедры всеобщей истории РГПУ им. А.И. Герцена

Кудрявцева Татьяна Владимировна – д.и.н., профессор, зав. кафедрой всеобщей истории РГПУ им. А.И. Герцена

Клыченко Екатерина Алексеевна – студентка II курса, направление «Педагогическое образование», профиль «Историческое образование», специализируется по кафедре всеобщей истории

Лисюк Дарья Михайловна – магистрантка I курса ОЗО РГПУ им. А.И. Герцена, направление «История», магистерская программа «Всеобщая история»

Маслобойщикова Анна Андреевна – студентка I курса магистратуры (магистерская программа «Историческое образование») РГПУ им. А.И. Герцена, специализируется по кафедре всеобщей истории

Непова Марина Юрьевна – выпускница бакалавриата РГПУ им. А.И. Герцена 2014 г., студентка II курса магистратуры НИУ ИТМО факультета технологического менеджмента и инноваций (ФТМИ)

Позняк Ольга Сергеевна – выпускница бакалавриата РГПУ им. А.И. Герцена по направлению «история», специализировалась по кафедре всеобщей истории; выпускница магистратуры кафедры религиоведения РГПУ им. А.И. Герцена 2015 г.

Райкова Вера Алексеевна – к.и.н., доцент кафедры всеобщей истории РГПУ им. А.И. Герцена

Степанов Игорь Николаевич – студент III курса, направление «Педагогическое образование», профиль «Историческое образование», специализируется по кафедре всеобщей истории

Софян Анна Борисовна – выпускница бакалавриата, магистратуры и аспирантуры кафедры всеобщей истории РГПУ им. А.И. Герцена, кандидат исторических наук, преподаватель ГБПОУ «Некрасовский педколледж № 1»

Хрусталёв Вячеслав Константинович – к.и.н., старший преподаватель кафедры всеобщей истории РГПУ им. А.И. Герцена

Шарнина Ариадна Борисовна – к.и.н., доцент, доцент кафедры всеобщей истории РГПУ им. А.И. Герцена

Щеголихина Светлана Николаевна – к.и.н., доцент, доцент кафедры всеобщей истории РГПУ им. А.И. Герцена

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Кудрявцева Т.В.</i> От составителя.....	3
<i>Кудрявцева Т.В., Клыченко Е.А.</i> Древнегреческая женщина в семье и обществе на примере семейной жизни гомеровских героинь и участия в судах афинских гражданок классической эпохи.....	6
<i>Александрова О.И.</i> Роль оракула в афинской колонизационной практике... 14	14
<i>Кудрявцева Т.В.</i> Афинская демократия в историографии XIX – нач. XX вв.: апологеты и критики.....	24
<i>Шарнина А.Б.</i> Тень Рима над мистериями (закон о мистериях в Андании).....	33
<i>Зубарева А.В.</i> Музыка и музыканты в погребальном обряде Древнего Рима.....	41
<i>Хрусталёв В.К.</i> Философия, политика и политики в поздней Римской Республике: некоторые замечания.....	51
<i>Степанов И.Н.</i> Религия и политика в деятельности римских полководцев I в. до н.э.....	59
<i>Софян А.Б.</i> Домашнее насилие в эпоху гонений на христиан: его причины и отношение к нему христианской церкви.....	70
<i>Алексеев Б.В.</i> Завершение англо-испанской войны 1585-1604 гг. и Лондонский мир 1604 г.....	75
<i>Лисюк Д.М.</i> Становление полководца: служба Артура Уэлсли в Индии.....	82
<i>Вихрова Е.А.</i> Одна из авантюр Луи-Наполеона Бонапарта: ее история и значение.....	89
<i>Непова М.Ю.</i> «Леди с лампой»: образ Флоренс Найтингейл глазами современников (по материалам британской периодической печати второй половины XIX в.).....	94
<i>Маслобойщикова А.А.</i> Выставки туркестанской серии работ В.В. Верещагина в Лондоне (1873 г.) и Санкт-Петербурге (1874 г.): опыт сравнительного анализа.....	105
<i>Антонова Л.В.</i> 27 августа 1886 г.: о чем рассказала дневная программа Колониальной и Индийской выставки.....	114
<i>Позняк О.С.</i> К вопросу об исландском «женском священстве»: выборы епископа Исландии в 2012 году.....	121
<i>Земляницин В.А., Райкова В.А.</i> Воспитательная деятельность кафедры Всеобщей истории РГПУ им. А.И. Герцена.....	129
<i>Щеголихина С.Н.</i> Организация вариативной самостоятельной работы студентов по курсу «История международных отношений».....	138
<i>Список сокращений</i>	145
<i>Сведения об авторах</i>	146
<i>Оглавление</i>	147

ГЕРЦЕНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ 2015
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

Сборник научных трудов

Компьютерная верстка и оригинал-макет:
Александрова О.И.

Подписано в печать: **ДАТА**

Формат:

Тираж: ... **ЭКЗ.**

Издательство: