



ЯРКОСТЬ МЫСЛИ, ОСТРОТА ПЕРА

3 марта в Зимнем саду Фундаментальной библиотеки состоялась презентация книги президента Герценовского университета Геннадия Бордовского «Жизнь как повод для размышлений». Часть 3 «О жизни как таковой».

Мероприятие состоялось в рамках проекта «Герценовские литературные встречи». Открыла презентацию и представила автора книги директор Фундаментальной библиотеки им. императрицы Марии Федоровны Наталья Квелева-Кузнецова. В ходе презентации Геннадий Бордовский рассказал об идеях создания книги, ее особенностях и структуре. Заключительная часть трилогии «Жизнь как повод для размышлений» включает в себя рассуждения Геннадия Алексеевича на социальные и философские темы, отражает его точку зрения на ход мировой истории. «О жизни как таковой» — диалог, к которому призывает автор своих читателей, попутно делясь опытом и историями из жизни.

Ректор РГПУ им. А.И. Герцена Валерий Соломин отметил, что каждая из тем, затронутых в книге, заслуживает отдельного пристального внимания. Первый проректор Герценовского университета Сергей Гончаров, поздравляя Геннадия Бордовского с выходом книги, подчеркнул особенную яркость

мысли и пера автора, а также университетский дискурс, который подтверждает, что книга вышла именно в университетском пространстве.

10 марта состоялось торжественное поздравление с юбилеем президента РГПУ им. А.И. Герцена, академика РАО Геннадия Бордовского.

Геннадия Алексеевича поздравили члены ректората и руководство университета. Ректор Герценовского университета Валерий Соломин пожелал президенту РГПУ им. А.И. Герцена продолжать плодотворную научную и творческую работу. «Мы гордимся тем, что трудимся вместе с таким глубоким человеком и интереснейшей личностью», — ответил в своей речи первый проректор Герценовского университета Сергей Гончаров. Геннадий Алексеевичу были вручены памятные подарки от коллектива РГПУ им. А.И. Герцена.

Геннадий Алексеевич Бордовский — один из наиболее известных и авторитетных российских ученых в области образования, президент РГПУ им. А.И. Герцена, доктор физико-математических наук, профессор, академик РАО. Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации. Заслуженный деятель науки Российской Федерации.

ТАЛАНТ ПРЕОДОЛЕНИЯ: НОВЫЕ ГЕРОИ

Студент 2 курса Института компьютерных наук и технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена Виктор Захаров стал лауреатом премии Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга «Талант преодоления» им. Л.М. Шипицыной.

Церемония награждения состоялась в Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого. Дипломы и памятные подарки лауреатам вручили вице-губернатор Санкт-Петербурга Владимир Кириллов и председатель Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга Владимир Васильев. РГПУ им. А.И. Герцена по поручению ректора Валерия Соломина на церемонии представляли первый проректор Сергей Гончаров и проректор по учебной работе Виталий Кантор.

В нынешнем году премией по итогам конкурса были отмечены пять студентов вузов Санкт-Петербурга. Виктору Захарову премия присуждена за успехи

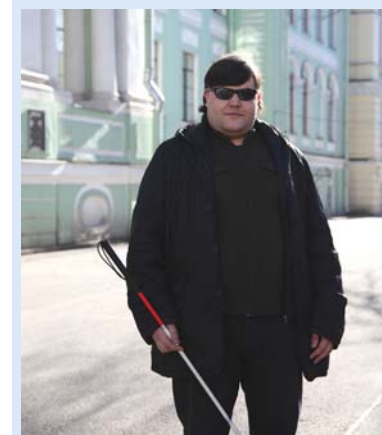
в учебе и за активное участие в организации и проведении комплекса общественно значимых мероприятий городского масштаба.

Напомним, что студенты Герценовского университета традиционно с успехом участвуют в конкурсе «Талант преодоления», который проводится Советом ректоров вузов Санкт-Петербурга с 2010 г. Его лауреатами становились: Анна Дедкова (факультет коррекционной педагогики, 2011 г.), Ульяна Голубева (факультет коррекционной педагогики, 2012 г.), Кирилл Неровня (факультет управления, 2013 г.), Юлия Овсянникова (факультет физической культуры, 2014 г.).



Слева направо: Владимир Васильев, Виктор Захаров, Владимир Кириллов

ЧЕЛОВЕК С НЕОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ



Виктор Захаров — студент 2 курса Института компьютерных наук и технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена. Совсем недавно он стал лауреатом премии Совета ректоров Санкт-Петербурга «Талант преодоления» им. Л.М. Шипицыной среди студентов с ограниченными возможностями здоровья. «ПВ» решили узнать у Виктора, что ему дает учеба в Герценовском университете и над какими проектами он сейчас работает.

— Виктор, какая у тебя специальность и почему ты ее выбрал?

— Для меня стоял выбор между двумя программами бакалавриата, по которым обучают в нашем институте: «Информатика и вычислительная техника» и «Информационные системы и технологии». С детства интересуюсь компьютерами, особенно аппаратной частью, поэтому выбрал вторую специальность. Люблю возиться с «железом», мне это гораздо ближе, чем написание программ, к примеру.

— Как ты понял, что твой выбор — Герценовский университет?

— В РГПУ им. А.И. Герцена уже много лет учатся инвалиды по зрению. У университета в этом направлении есть опыт, и опаски никакой не было. Мы с товарищами приезжали, познакомились

с преподавателями, деканами интересующих нас факультетов, узнавали о своих возможностях поступить. Мне понравилось, как нас здесь встретили, и другой альтернативы уже практически не было.

— Получал ли ты образование где-то еще помимо РГПУ им. А.И. Герцена?

— Да, я окончил техникум по ремонту компьютеров в родной Караганде, в Казахстане, потом сидел дома, ничего не получало. Есть расхожее мнение, что слепые — это либо природные музыканты, либо массажисты. Поэтому я уехал в Курск и поступил в музыкальный колледж, где получил образование музыкального педагога. Там я играл на трубе — духовом инструменте. Однако после окончания второго колледжа я понял, что музыку люблю больше слушать,

чем играть, и решил вернуться к компьютерам.

— Как тебе помогло музыкальное образование?

— Сейчас я участвую в разработке совместного проекта с лабораторией компьютерной музыки РГПУ им. А.И. Герцена. Мы создаем нотный редактор для незрячих. В этот редактор мы пытаемся заложить такие возможности, как редактирование и написание своих нот, сохранение и распространение их в более стандартных форматах для сотрудничества с обычными музыкантами и композиторами. Этот проект удачно объединяет все мои интересы и увлечения.

— Что тебе дает учеба в университете?

— Учеба больше раскрывает предмет моего интереса. Самое



Слева направо: Сергей Гончаров, Виктор Захаров, Виталий Кантор, Анна Степанова

главное, что я получаю здесь — это общение с «живыми» преподавателями, они дают мне то, чего нельзя получить, обучаясь самостоятельно.

— Но не только университет тебе что-то дает, ты и сам даешь ему многое, верно?

— Наверное, да. Летом я работал в приемной комиссии, помогал незрячим. Для таких людей, как я, важно преодолеть барьеры, с которыми они сталкиваются в повседневности, поэтому нужно дать им понять, что они не одиноки.

— Любая награда — это своеобразный аванс. Над какими проектами ты сейчас работаешь и что еще планируешь сделать?

— Основным направлением моей работы сегодня является сотрудничество с электронно-библиотечной системой издательства «Лань». Не так давно возникла проблема: многие

электронно-библиотечные базы стали недоступны для слепых. В связи с этой ситуацией мы обратились к ЭБС издательства «Лань», с которой сотрудничает РГПУ им. А.И. Герцена. Сейчас «Лань» обновляет свой сайт и систему в целом, и они решили включить в это обновление и решение нашей проблемы. Прошло несколько встреч, для нас было разработано техническое задание, написать о чем-то новом и написать так, как я никогда до этого не писал. И так проявляется моя новая сущность, так я становлюсь, может быть, немного, но другой.

Снежана МАЖЕКЕНОВА, корреспондент «ПВ»



СОТРУДНИЧЕСТВО ПРОДОЛЖАЕТСЯ

24 февраля в Молодежном театре на Фонтанке состоялся торжественный вечер в честь 25-летия ГБОУ «Центр «Динамика», на котором медалью «Динамика. Долг и Достоинство» был награжден проректор по учебной работе РГПУ им. А.И. Герцена Виталий Кантор.

Центр «Динамика» — одна из лучших в России школ для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Школа — давний партнер РГПУ им. А.И. Герцена, во взаимодействии с которым был успешно реализован целый ряд значимых для системы

образования проектов. Среди них — международный проект «Темпус — Движение», основной целью которого являлась подготовка специалистов для работы с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата.

Также центр «Динамика» выступил в качестве одной из апробационных площадок в ходе разработки Герценовским университетом федеральных государственных образовательных стандартов для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

На торжественном вечере, в котором приняли участие представители органов исполнительной и

законодательной власти Санкт-Петербурга, а также известные артисты и спортсмены, руководство школы выразило благодарность РГПУ им. А.И. Герцена и другим партнерам за многолетнее плодотворное сотрудничество.

Виталий Кантор, получая награду, поздравил школу с юбилеем, пожелал ей новых успехов и подчеркнул: «Медаль «Динамика. Долг и Достоинство» — чрезвычайно дорогая и почетная, тем более, что эта медаль не только и не столько мне, сколько всему Герценовскому университету во главе с ректором Валерием Соломиным».

ДРУГАЯ МАРИНИНА

16 февраля в Зимнем саду Фундаментальной библиотеки РГПУ им. А.И. Герцена состоялась встреча известной писательницы Александры Мариной с сотрудниками, студентами и гостями университета. Встреча прошла в рамках проекта «Герценовские литературные встречи».

Александра Мариная (настоящее имя Марина Анатольевна Алексеева) — подполковник милиции в отставке, автор порядка пятидесяти литературных произведений, в их числе — серия детективных романов, посвященных Насте Каменской, известной широкой публике по одноименному телесериалу. Александра Мариная имеет множество литературных наград, в том числе в 2005 году она стала лауреатом VII национальной премии общественного признания достижений женщин «Олимпия» Российской академии бизнеса и предпринимательства в номинации «Литературное творчество» как «женщина, чье литературное творчество стало ярким событием российской культуры».

— Как вам удаётся с каждой книгой открываться с новой стороны, осваивать новые жанры, быть все время разной, но по-прежнему интересной и востребованной?

— Вопрос непростой, и он требует от меня некоторой открытости. Во мне борется много противоположностей. С детства я была и до определенного возраста оставалась патологически послушной, слово старших было для меня абсолютным законом, и мне даже в голову не могло прийти, что можно ослушаться старших, или не сделать того, что мне было сказано. В результате с возрастом, а именно без малого к шестидесяти годам, я стала абсолютно непослушной. Теперь я делаю все исключительно по своему. Мы занимаемся созданием приложения для iOS и Android OS, конвертированием книг и являемся экспертами системы в техническом плане. В дальнейшем программисты ЭБС издательства «Лань» собираются разработать скрипт, встраиваемый в браузер, благодаря которому система станет доступна для незрячих. Мне нравится, что навыки, полученные в Герценовском университете, я могу применять для помощи людям.

— Как внутренний протест отражается в Вашем творчестве? И что все-таки важнее: непосредственно процесс написания новой книги или же предварительный этап сбора материалов?

— Первые десять лет моей творческой карьеры мне было интересно писать, это было что-то новое, необычное, я только осваивала это ремесло. Через некоторое время, когда писать

стало привычным делом, меня стал больше завлекать процесс сбора информации. И зачастую к тому моменту, когда я уже собрала всю необходимую информацию и пора переходить непосредственно к написанию текста, мой интерес уже остывает. Ведь сбор необходимых данных — это бесценный момент образования, и под предлогом, что я ищущую информацию для новой книги, я узнаю очень много нового, и сейчас для меня именно это представляется ценным.

— В одном из интервью Вы сказали: «Я живу и расту вместе с Каменской». Какое место в Вашей жизни занимает эта связь с героиней?

— Взросление с героиней получилось, возможно, подсознательно, возможно, из-за того, что я не люблю произведения, оторванные от реальной жизни. Я изменяюсь как человек, как писатель, как женщина, и моя героиня, конечно, не может оставаться неизменной, она развивается, взрослеет.

— Какую роль в Ваших произведениях занимает нравственный аспект, или же Вам больше интересны юридические вопросы?

— Мне не интересна только детективная фабула, мне скучно от этого писать. С другой стороны, я прекрасно понимаю, что без детективной составляющей интерес к тексту может пропасть у читателя. Поэтому я продолжаю выстраивать детективную сюжетную линию, но обращаю детальное внимание на психологические особенности. Интерес к этому пришёл по мере приобретения жизненного опыта. И с 2002 года мои детективы стали чередоваться с мелодрамами, психологическими романами, семейными сагами, я же уже говорила, мне интересно развиваться!

— Как Вы относитесь к встречам с читателями?

— Для меня встреча с читателями — это всегда радость. Я чувствую, что для меня это важно, моей душе это нужно. И те эмоции, которые дарят мне эти встречи, невероятно приятные, после они превращаются в тёплые воспоминания, и это замечательно!

— Что изменилось за эти двадцать лет, которые вы пишете, какова цель Вашего



писательского мастерства сегодня?

— Мне интересно! Когда я писала первую книгу о Каменской, это была своего рода психотерапия. Потому что дела на работе шли не очень хорошо, а последние несколько лет — откровенно плохо, и написание книг меня спасало от нервного стресса. Это принесло мне душевный покой. А сейчас для меня это стало делом, которое занимает мою душу, моё тело и мой ум одновременно.

— Расскажите, кого из современных авторов, пишущих в жанре детектива, Вы любите читать?

— Для начала хочу заметить, что авторов, пишущих на русском языке, я никогда не обсуждаю.

Из переводных авторов я очень люблю скандинавских писателей, например, мне очень нравятся произведения Камиллы Лэкберг, Ю Несбё. Также с трепетом отношусь к немецким и американским детективам. Если говорить о жанрах, то первое место занимают семейные саги, а второе — психологические детективы на медицинскую тематику.

— Ваши книги переводятся на многие языки и печатаются за рубежом. Как воспринимает Вас иностранные читатели?

— Чаще всего о восприятии читателей того или иного моего произведения я сужу по вопросам журналистов на пресс-конференциях. По этим вопросам можно совершенно точно понять,

ГОВОРЯТ ГОСТИ ВСТРЕЧИ

«Я не первый раз прихожу на встречи Александры Мариной с читателями, и каждый раз открываю для себя что-то новое. Несмотря на то, что некоторые вопросы и ответы остаются неизменными, приятно осознавать, что человек развивается, меняется и по-прежнему остаётся невероятно интересной женщиной и писательницей».

Дмитрий БЕРЕЗИН

«Очень люблю творчество Александры Мариной, для меня она самый качественный автор современной российской литературы. А та искренность, которую она проявляет к своим читателям, заслуживает огромного уважения. Сегодня я получил большое удовольствие от встречи, получить такие интересные, ёмкие ответы на самые различные вопросы было очень познавательно».

Антон ТАРАСОВ

что интересно публике, согласно её национальной ментальности. Например, итальянцам интересно только одно: чем отличается итальянская мафия от русской. Французам больше интересны особенности ежесекундного быта, испанцы чаще обращают внимание на психологические нюансы. Поэтому смело можно сказать, что в каждой стране книги воспринимаются по-разному.

— Как Вы относитесь к акризации Ваших книг?

— Иногда я даже не беру с собой. Возможно, режиссёр лучше знает, как перенести текст на экран, но я иногда просто не могу набраться смелости, чтобы это увидеть, потому что знаю историю целиком.

— В школьные годы Вы жили в Петербурге. Расскажите о Ваших любимых местах в городе.

— Да, действительно, я училась в Петербурге, и жила мы в то время на улице Маяковского, поэтому я очень любила гулять от Таврического сада до Невского, мимо кинотеатра «Коллизей» до Книжного лавки писателей. Это очень тёплые воспоминания.

Ольга ЖУРКИНА, корреспондент «ПВ»