



**НОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ
В СОВРЕМЕННОМ ИНФОРМАЦИОННОМ
ПРОСТРАНСТВЕ**

Санкт-Петербург
2013

УДК 37.01:004
ББК 74
Н76

Печатается по рекомендации
Ученого совета факультета
информационных технологий
РГПУ им. А.И. Герцена

Редакционная коллегия:

д.и.н., профессор **В.В. Лаптев,**
д.и.н., профессор **Т.Н. Носкова**
(главный редактор),
д.физ.-мат. н., профессор **А.В. Флегонтов,**

Новые образовательные стратегии в современном информационном пространстве: Сборник научных статей. – СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2013. – 341 с.

ISBN 978-5-98709-601-7

Материалы международной ежегодной научной Интернет-конференции «Новые образовательные стратегии в современном информационном пространстве» содержат работы, посвященные актуальным вопросам информатизации образования.

ISBN 978-5-98709-601-7

© Коллектив авторов, 2013
© «Издательство «ЛЕМА», 2013

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	7
СЕКЦИЯ 1. ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ.....	11
Гаевская Е.Г. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КЛАССИФИКАЦИИ ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНЫХ РЕСУРСОВ.....	11
Гуляева Е.В. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.....	15
Крылова И.А. ВОЗМОЖНОСТИ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ПОМОЩИ ОБУЧАЮЩЕЙ СРЕДЫ MOODLE	21
Куликова С.С. РЕСУРСЫ УПРАВЛЕНИЯ ВИРТУАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ.....	25
Нурғалиева Г.К., Артықбаева Е.В. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	30
Павлова Т.Б. РАЗРАБОТКА ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНОГО ПРОДУКТА КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОГО ПОВЕДЕНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.....	36
Теслов Д.В. ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ И РАЗВИТИЕ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ ПРИ СОЗДАНИИ ИНФОРМАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ.....	42
Тумалева Е.А., Винокурова О.Л., Сенькова Л.П. ЭЛЕКТРОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ДОСТИЖЕНИЙ.....	48
СЕКЦИЯ 2. КОММУНИКАЦИОННОЕ ПОЛЕ ВИРТУАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ.....	55
Загребельная Е.Н. РЕАЛИЗАЦИЯ МУЛЬТИМЕДИА ТЕХНОЛОГИЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ	55
Киселёва М.В., Погосян В.А. МОДЕЛИ УЧЕБНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ.....	58
Шарова Н.Н. ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ КОММУНИКАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СПЕЦИАЛИСТА ОБРАЗОВАНИЯ	65
СЕКЦИЯ 3. СТРАТЕГИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЕ	69
Алипцева Н.В., Миронова О.Ю. СЕТЕВОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ.....	69
Багдасарова В.Е. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННОЙ И ВИЗУАЛЬНОЙ ГРАФИЧЕСКОЙ СРЕДЫ КАК СТРАТЕГИИ ДИЗАЙНА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ	73

Все выше перечисленное способствует получению научных, системных и фундаментальных знаний и обеспечивает качество подготовки студентов за счет положительной мотивации студентов на будущую профессиональную деятельность.

Бажукова Е.Н.

РГПУ им. А.И. Герцена

магистрант

факультета информационных технологий,

преподаватель «Детской музыкальной школы №31»

г. Санкт-Петербург

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ МУЗЫКАНТА-ПЕДАГОГА

В период развития информационного пространства глобальные изменения происходят в среде обучения музыкантов: начальном, среднем профессиональном, высшем звене. Компьютер становится неотъемлемой частью в среде музыканта-педагога, в которой волей-неволей мы должны передавать и воспринимать, оценивать и использовать информацию. Музыкально-компьютерные технологии применяются во многих учебных заведениях и очень востребованы. Следовательно, мы должны научиться применять новые информационные технологии разумно и не забывать о традиционном, классическом обучении музыке.

Один из путей решения этой проблемы заключён в освоении информационных технологий и в их грамотном применении, а именно в организации музыкально-образовательной среды педагога, где будут использованы достижения в области звукозаписи, технологии создания композиций и аранжировок в сочетании с новыми возможностями современной цифровой техники. Необходимо организовать совокупность информационного, технического, учебно-методического обеспечения непрерывно связанного с субъектом музыкально-образовательного процесса. Цель создания музыкальной информационно-образовательной среды это обеспечение комплекса информационных и психолого-педагогических условий для профессиональной и творческой самореализации.

Для создания среды музыканта необходимо выполнить ряд задач, направленных на достижение цели:

- совершенствовать образовательный процесс с помощью новых информационных технологий,
- обеспечить сетевое взаимодействие субъектов между собой, а также с внешними пользователями;
- организовать коммуникативные связи субъектов вуза с внешними, в том числе и зарубежными.

Компьютерные технологии позволяют по новому обеспечивать процесс коммуникации в обучении музыкантов. С помощью сети Интернет мы можем получать необходимую информацию: книги, ноты, аудио- и видеозаписи и т.д. Сетевые контакты: форумы, чаты, вебинары, позволяют общаться не только с другими учреждениями, но и со всем миром, но и это не самое главное предназначение. Рамки информационных возможностей давно расширились, есть возможность не только дистанционно обучать музыке, но и создавать совместные сетевые музыкальные продукты, выложить их в сеть Интернет, получить консультацию известных музыкантов.

Использование медиа-среды в музыкальном образовании, где основным объектом информационно-образовательного взаимодействия являются электронно-образовательные ресурсы: гипертексты, изображения, анимация, аудио, видео, а также элементы медиа-среды: пресса, телевидение, кино, радио и др.. Такая среда выстраивается с учётом с естественной медиа-средой общества и средой, непосредственно, учебного заведения. Определяется медиаресурсами, используемыми для достижения музыкально-педагогических целей.

Новые формы общения при передаче, при контроле знаний могут привести к преобразованию всего процесса обучения, а главное он не стоит на месте, а только ускоряется. Таким образом, момент компьютеризации музыкального образования неизбежен, и в это период придётся столкнуться со многими трудностями, на этапе организации и методической поддержки, а это приведёт (во многих учреждениях это уже происходит) к тому, что музыканты будут работать в открытом пространстве эксперимента, методом проб и ошибок.

Компьютер помогает обновить формы приёма и передачи информации, но это не относится к инновационным подходам, информатизация музыкального образования это принципиальные изменения в методике преподавания, в использовании совершенно новых форм обучения, которых нет в классическом обучении музыке. Организация образовательной среды музыканта-педагога позволяет не только планомерно выстроить процесс обучения, но в то же время своевременно его обновить «шагая в ногу» с информационными технологиями.

Литература

1. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга1:Стратегии и методики. – М.: Издательский дом «Классика – XXI»,2007.
2. М.И. Нефедова Информационные технологии в музыкальном образовании как средство интеграции в Болонский процесс. Ленинградский областной институт развития образования. http://conf.infosoc.ru/2011/materials/book1/1_5_2Nefedova.pdf

Бажукова Е.Н., Горбунова И.Б., Романенко Л.Ю.

УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии»

РГПУ им. А.И. Герцена,

г. Санкт-Петербург,

МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МУЗЫКАНТА

Музыка является одной из граней постижения духовной содержательности мира, его красоты, находящей отражение в звучании. Звучание музыки воспринимается человеком как особое информационное пространство. Как функционируют информационные технологии в звуковом (и — шире — семантическом) пространстве музыки — этот вопрос стал теперь предметом внимания педагогов, представителей других специальностей в связи с формированием новых творческих перспектив деятельности музыканта. На рубеже XX и XXI веков возникло новое направление в музыкальном творчестве и музыкальной педагогике, обусловленное быстрым развитием электронных музыкальных инструментов (от простейших синтезаторов до мощных музыкальных компьютеров).

Информатику отличает исключительная динамичность развития, включая ее фундаментальные основы, структуру, приоритеты, отсюда возникают многочисленные проблемы обучения информатике музыкантов, связанные с перманентным изменением целей, содержания, форм, методов и средств обучения; возникают проблемы, требующие нетривиального оперативного подхода к их решению. Информатика и информационные технологии сегодня затрагивают различные области, в том числе музыкальное творчество и музыкальную педагогику. Возникла новая междисциплинарная сфера профессиональной деятельности, связанная с созданием и применением специализированных музыкальных программно-аппаратных средств, требующая

знаний и умений, как в музыкальной сфере, так и в области информатики — музыкально-компьютерные технологии (далее — МКТ).

Нами разрабатываются пути совершенствования теории и практики обучения информатике музыкантов различных специальностей в высшей школе посредством повышения эффективности применения современных информационных технологий в процессе обучения, определяется роль и место музыкально-компьютерных технологий (МКТ) в формировании профессиональной компетентности и информационной культуры студентов-музыкантов.

В мировой науке МКТ заинтересовали научно-педагогическое сообщество (композиторов, музыкантов различных специальностей и учёных) уже в конце 60-х годов XX века. Получили известность центры музыкальных исследований в этом направлении в Аркане (США), Манчестере (Англия), Дармштадт (Германия), ИРКАМ (Франция). Их деятельность сегодня преимущественно направлена на творческое и практическое применение МКТ. Крупнейшие оркестры и музыкальные коллективы мира ведут активную работу по созданию образовательных порталов, направленных на разработку обучающих технологий в массовом масштабе. Поиск новых образовательных моделей там опирается на компетентностный подход, на раннее выявление гуманитарной одаренности учащихся и её методическое сопровождение.

Тем не менее, несмотря на востребованность информационных технологий в музыкальной практике и разработку ряда вопросов теории тема остаётся «открытой». Так, например, вопросы, касающиеся исследования возможностей МКТ в реализации интегративных связей музыки с другими видами деятельности, рассматриваются недостаточно глубоко. Недостаточно внимания уделяется внедрению МКТ в систему образования, поэтому требует серьёзное научное обобщение и систематизацию сделанного в данной области.

Выявленные нами проблемы обучения информатике и информационным технологиям в высшей школе в системе современного музыкального образования связаны, в основном, с тем обстоятельством, что во многих вузах до настоящего времени недостаточно внедряются методические новации, предлагаемые для обучения информатике и информационным технологиям отдельными учеными-педагогами, творческими коллективами, научными центрами, выполнявшими соответствующие научные работы.

В РГПУ им. А. И. Герцена разработан, лицензирован и внедрен в педагогический процесс профессионально-образовательный профиль подготовки бакалавров художественного образования «050610 — Музыкально-компьютерные технологии» ГОС ВПО второго поколения, на который с 2004