

ГОРБУНОВА И.Б. РОДИОНОВ П.Д



DAW*

[*DIGITAL AUDIO WORKSTATION]

НА БАЗЕ ПЕРСОНАЛЬНОГО КОМПЬЮТЕРА:

ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ



ТОМ 1



Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена

И. Б. Горбунова

П. Д. Родионов

**Digital audio workstation
на базе персонального
компьютера:
от теории к практике**

Учебное пособие

Санкт-Петербург

Издательство РГПУ им. А. И. Герцена

2013

ББК 74.58я73

Г 67

ББК 85+74.2я73

Г67

Рецензенты:

доктор физико-математических наук, профессор **Е. Д. Трифонов**;

доктор искусствоведения, профессор **В. П. Сраджев**

ISBN 978-5-8064-1876-1

Горбунова И. Б., Родионов П.Д.

Г 67 Digital audio workstation на базе персонального компьютера:
от теории к практике: Учебное пособие. — СПб., 2013. — 160 с.

ISBN 978-5-8064-1876-1

В пособии раскрыты темы, связанные с изучением физических характеристик музыкальных звуков, способов их записи и воспроизведения; объясняется слуховое восприятие звука человеком. Предлагаемое здесь введение в акустику имеет целью ознакомление музыкантов с основными принципами компьютерной генерации музыкального звука. Материал рассчитан на студентов, обучающихся по профилю «Музыкально-компьютерные технологии», а также звукорежиссёров, саунд-дизайнеров, широкого круга специалистов в области создания и обработки музыкального звука.

ББК 74.58я73

© И. Б. Горбунова, П.Д. Родионов 2013

**© Издательство РГПУ им. А.И. Герцена
2013**

ISBN 978-5-8064-1876-1

В четвертом томе учебного пособия «Информационные технологии в музыке» рассматриваются принципы и формы взаимодействия музыки, математики и информатики в их историческом развитии, включая современный этап. В конкретных разделах книги характеризуются различные аспекты этого взаимодействия с привлечением аппарата соответствующих научных дисциплин (теория множеств, теория вероятностей, теория информации и др.) и выявляются роль и значение этих аспектов в формировании целостного представления о музыке и в осуществлении практических музыкально-творческих задач. Книга содержит рекомендации к построению учебного курса, посвященного применению математики и информационных технологий в области исследования музыки и музыкальной композиции.

Материал рассчитан на подготовку студентов, обучающихся по направлениям и специальностям «Музыкально-компьютерные технологии», «Композиция», «Музыковедение», также звукорежиссёров, саунд-дизайнеров, широкого круга специалистов в области создания и обработки музыкального звука.

ISBN 978-5-8064-1875-4

ББК 85+74.2я73

© И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, авторы, 2013

© О. В. Гирдова, дизайн обложки, 2013

© Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2013