

**Российский государственный педагогический
университет имени А.И. Герцена
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**



**XIV Международная
научно-практическая
конференция**

Санкт-Петербург
2-4 декабря 2015 года

2 декабря 2015 года, среда

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А.И. Герцена
Голубой зал, корпус №4**

10.00 - 11.00 Регистрация участников

Открытие конференции

Приветственное слово

В.З. КАНТОР проректор по учебной работе Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, доктор педагогических наук, профессор

11.00 – 12.45 Пленарное заседание

Руководители:

И.Б. ГОРБУНОВА доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии», профессор кафедры информатизации образования РГПУ им. А.И. Герцена, почётный работник высшего профессионального образования РФ

Г.Г. БЕЛОВ композитор, кандидат искусствоведения, профессор, член Союза композиторов России, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, заслуженный деятель искусств РФ

В.П. СРАДЖЕВ доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Белгородского государственного института искусств и культуры (г. Белгород)

И.О. ТОВПИЧ директор ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Современное музыкальное образование - 2015: взгляд из Курска

Космовская Марина Львовна – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой методики преподавания музыки и изобразительного искусства Курского государственного университета, главный научный сотрудник Лаборатории музыкально-компьютерных технологий, член УМО МО РФ (г. Курск)

Продуктивность мыслительных процессов как основа творчества
Сраджев Виктор Пулатович – доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Белгородского государственного института искусств и культуры (г. Белгород)

Современное художественное образование: традиции и инновации

Махрова Элла Васильевна – доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой философии, теории и истории искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (г. Санкт-Петербург)

Духовно-исполнительские акценты в курсе анализа для исполнителей

Медушевский Вячеслав Вячеславович – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (г. Москва)

О путях совершенствования вербального общения студентов в условиях музыкального вуза

Смирнова Марина Вениаминовна – доктор искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Музыкальное образование как насущная необходимость для каждого человека, живущего в современном мире

Лаптева Вероника Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства, старший научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории музыкально-компьютерных технологий Курского государственного университета (г. Курск)

Каталоги музыкальных данных в Армении - от истоков к современности

Саргсян Марина Эдуардовна – музыковед, преподаватель Ереванской государственной консерватории им. Комитаса (Армения, г. Ереван)

В перспективе Digital Humanities

Горбунова Ирина Борисовна – доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Исполнительские конкурсы и фестивали в музыкальном образовании

Кокина Ирина Алексеевна – профессор кафедры теории и истории музыки и музыкальных инструментов Вологодского государственного университета (г. Вологда)

Кокин Валентин Владимирович – доцент кафедры теории и истории музыки и музыкальных инструментов Вологодского государственного университета (г. Вологда)

Мультимедиа в цикле музыкально-исторических дисциплин: к вопросу аудиовизуального синтеза

Мезенцева Светлана Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории, истории музыки и инструментального исполнительства Хабаровского государственного института искусств и культуры (г. Хабаровск)

МКТ: «Песни странника» Г. Свиридова в Новосибирске

Белов Геннадий Григорьевич – кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Традиции знаменного распева в современном музыкальном искусстве и образовании

Бакирова Зульфира Аглямовна – кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования и хореографического искусства, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, Заслуженный деятель искусств РФ, Народная артистка республики Башкортостан (г. Уфа, Башкирия)

Ахмадеева Рида Ахнафовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры сольного пения, хорового дирижирования и музыкального образования, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы (г. Уфа, Башкирия)

Роль предметов общеобразовательного и музыкально-теоретического циклов в системе профессионального музыкального образования

Фалалеева Елена Игоревна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

12.45-13.00 Кофе-брейк

13.00-14.15 Продолжение пленарного заседания

Автономия школы искусств на современном этапе

Чудин Валерий Алексеевич – Заслуженный работник культуры РФ, директор Центральной детской школы искусств (Московская область, г. Химки)

Интеграция общего и дополнительного музыкального образования в системе общего образования

Товнич Ирина Олеговна – директор ГБОУ СОШ №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

«Быть или не быть?»

Проблемы развития электронных отделений ДМШ/ДШИ

Кантер Алла Яковлевна – заместитель директора по учебной работе СПб ГБОУ ДОД «ДШИ Красносельского района», Заслуженный работник культуры РФ (г. Санкт-Петербург)

МКТ в системе общего музыкального образования

Плотников Константин Юрьевич – кандидат педагогических наук, учитель музыки МОУ «Центр образования №47» (г. Иркутск, Якутия)

Использование современных образовательных технологий для активизации восприятия детей: к проблеме обновления методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Мажара Анастасия Сергеевна – педагог дополнительного образования ГБ НОУ «Санкт-Петербургский Городской Дворец Творчества Юных» (г. Санкт-Петербург)

Музыкальное сетевое издание: многогранность информационного пространства

Копий Елена Валерьевна - преподаватель МБОУ ДОД ДМШ №15, главный редактор электронного издания «Музыка в заметках» (г. Нижний Новгород)

Новые электронные инструменты и ТСО – вызов современному педагогу-музыканту

Орлова Елена Владимировна – кандидат искусствоведения, директор журнала "Музыка и Электроника", председатель НССМО (г. Москва)

14.00-14.45 Обед

**Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена
Голубой зал, корпус №4**

14.45-16.00 Секция №1 Информационные технологии в музыке

Руководители:

И.Б. ГОРБУНОВА	доктор педагогических наук, профессор кафедры информатизации образования РГПУ им. А.И. Герцена, почётный работник высшего профессионального образования РФ, главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена
Г.Г. БЕЛОВ	композитор, кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств России, старший научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена
Н.М. БАКУМЕНКО	кандидат искусствоведения, старший преподаватель Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, руководитель методического объединения преподавателей клавишного синтезатора Новосибирской области (г. Новосибирск)

Использование инструментального MIDI-комплекса как путь развития электромusикального образования

Бакуменко Николай Михайлович – кандидат искусствоведения, старший преподаватель Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, руководитель методического объединения преподавателей клавишного синтезатора Новосибирской области (г. Новосибирск)

Терминологические особенности курса музыкальная информатика

Ситникова Жанна Юрьевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (г. Екатеринбург)

Современная музыкальная культура: проблемы и перспективы

Бунькова Анна Дмитриевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры художественного образования Уральского государственного педагогического университета (г. Екатеринбург)

Полянин Алексей Александрович – магистрант Уральского государственного педагогического университета (г. Екатеринбург)

Музыкально-компьютерные технологии в системе дистанционного образования. Курс «Музыкальная лаборатория GarageBand»

Беликов Александр Юрьевич – преподаватель ГБПОУ СПО "Нижегородское музыкальное училище им. М.А. Балакирева" (г. Нижний Новгород)

Обучение информатике и ИТ будущих учителей музыки с использованием музыкально-компьютерных технологий

Панкова Анастасия Александровна – аспирант кафедры кафедрой теории и методики информационного и технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена, преподаватель МГБОУ ДОД ДШИ №7 (г. Воронеж)

С. Прокофьев «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра на основе использования интерактивного оборудования Mitio

Горлицкая София Израилевна – кандидат педагогических наук, доцент СЗИП СПбГУТиД, специалист по интерактивным обучающим технологиям Образовательного Центра "ИНТОКС", почетный работник образования РФ, академик Академии информатизации образования (г. Санкт-Петербург)

Князева Ирина Ивановна – учитель музыки ГБОУ СОШ №8 «Музыка» с углубленным изучением предметов музыкального цикла Фрунзенского района, ГБОУ СОШ №303 им. Ф. Шиллера (г. Санкт-Петербург)

Товнич и Ирина Олеговна – директор ГБОУ СОШ №8 «Музыка» с углубленным изучением предметов музыкального цикла Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Использование образовательного формата Edutainment в создании интерактивных пособий для обучения игре на фортепиано

Бойко Валентина Ярославна – преподаватель синтезатора СПб ГБОУ ДОД «ДШИ Красносельского района» (г. Санкт-Петербург)

Сотникова Ольга Семеновна – преподаватель СПб ГБОУ ДОД «ДШИ Красносельского района», педагог высшей квалификационной категории (г. Санкт-Петербург)

Решение задач музыкального развития дошкольников в Основной образовательной программе ГБДОУ

Гончарова Татьяна Евгеньевна – музыкальный руководитель ГДОУ (г. Санкт-Петербург)

Музыкальные занятия с использованием интерактивных технологий Mimio в работе с дошкольниками компенсирующей направленности

Горлицкая София Израильвна – кандидат педагогических наук, доцент СЗИП СПбГУТиД, специалист по интерактивным обучающим технологиям Образовательного Центра "ИНТОКС", почетный работник образования РФ, академик Академии информатизации образования (г. Санкт-Петербург)

Синяк Ирина Александровна – педагог ГБДОУ №43 Пушкинского района Санкт – Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Опыт использования интерактивных технологий Mimio на музыкальных занятиях в детском саду

Семенова Вита Александровна - музыкальный руководитель ГБДОУ №54 Приморского района Санкт – Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Компьютерное творчество в музыкальной школе

Клиентова Инна Валентиновна – преподаватель МБОУДОД «Детская музыкальная школа №3 г. Кострома» (г. Кострома)

Музыкально-компьютерные технологии в аспекте развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования

Караулова Оксана Анатольевна – преподаватель по классу фортепиано МБУДО «Детская школа искусств №7 города Йошкар-Олы» (Марий Эл, г. Йошкар-Ола)

Вокальное искусство в эпоху музыкально-компьютерных технологий

Леонова Алла Борисовна – учитель музыки и хормейстер НОУ «ЦИВ» (г. Санкт-Петербург)

Мультимедийные образовательные технологии как средство воспитания музыкальной культуры учащихся

Панферова Екатерина Михайловна – преподаватель теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская школа искусств» (Московская обл., г. Луховицы)

Возможности современных MIDI-контроллеров в творчестве музыканта на базе Digital audio workstation Ableton live

Ясинская Ольга Леонидовна – звукорежиссер УМЛ "Музыкально-компьютерные технологии" РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Мобильные технологии как ресурс личностно-профессионального развития педагога-музыканта

Помазенкова Мария Сергеевна – аспирант Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МОПУ ДОД «Кузьмоловская ДШИ» (Ленинградская область, п. Кузьмолово)

Использование социальных сетей в музыкальном образовании

Амусина Мария Дмитриевна – магистрант Российского государственного педагогического университета им. А.И Герцена (г. Санкт-Петербург)

Создание учебника-тетради для учащихся подготовительного класса в нотном редакторе

Фролова Светлана Владимировна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №1» (г. Рязань)

Создание дидактических музыкальных игр с применением МКТ в программе PowerPoint

Колодкина Ольга Валентиновна – педагог дополнительного образования, учитель музыки ГБОУ СОШ № 235 им. Д. Д. Шостаковича Адмиралтейского района СПб (г. Санкт-Петербург)

МКТ - средство организации семейного досуга в системе общеобразовательных учреждений

Суворова Тамара Георгиевна – педагог - организатор ГБОУ Лицей № 384 Кировского района СПб (г. Санкт-Петербург)

МКТ как информационная среда в формировании педагогических качеств современного музыканта

Борисенко Рита Ивановна – учитель музыки ГБОУ СОШ № 444 Фрунзенского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Влияние современных компьютерных технологий на образовательный процесс в территориально разрозненной организации

Булатова Анна Александровна – заместитель директора по учебной работе МОБУ ДОД «Кузьмоловская ДШИ» (Ленинградская область, п. Кузьмолово)

Современные методы работы над джазовым стандартом в классе эстрадно-джазового вокала с использованием информационных технологий

Сайфутдинова Гузель Маратовна – преподаватель МОБУДОД «Кузьмоловская ДШИ» Лесколловское отделение (Ленинградская область, п. Кузьмолово)

Компьютерные технологии на уроках музыкальной литературы. Увлекательность творческого познания

Васильева Татьяна Петровна – преподаватель МБУ ДО СДШИ "Балтика" (Ленинградская обл., г. Сосновый Бор)

Значение инновационных технологий в учреждениях дополнительного образования

Бажукова Елена Николаевна – старший методист учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» (г. Санкт-Петербург)

Роль интернет технологий в раннем музыкальном развитии детей
Стецюк Оксана Викторовна – преподаватель теоретических дисциплин и фортепиано, частная практика (г. Москва)

**Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена**

Корпус №1, аудитория 237

16.15 - 16.45

Мастер-класс

***ИНТЕРАКТИВНАЯ ДОСКА И ИГРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО: К ПРОБЛЕМЕ ОБНОВЛЕНИЯ
МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»***

проводит педагог Санкт-Петербургского Дворца Творчества Юных

А.С. Мажара

17.00 -19.00 РГПУ им. А.И. Герцена

Корп.4 ГОЛУБОЙ ЗАЛ

КОНЦЕРТ

УЧЕНИКИ И УЧИТЕЛЯ:

КРАСКИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ

3 декабря 2015 года, четверг

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

Аудитория 537, вход с набережной реки Мойки

Приветственное слово

Н.И. ДЕГТЯРЕВА проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ (г. Санкт-Петербург)

10.00-12.00 Секция № 2 Проблемы профессионального музыкального образования

В.П. СРАДЖЕВ доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Белгородского государственного института искусств и культуры (г. Белгород)

Е.В. ТИТОВА кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского – Корсакова, заведующая кафедрой теории музыки, Заслуженный работник высшей школы РФ (г. Санкт-Петербург)

М.А. БАСОК композитор, кандидат искусствоведения, профессор Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, Заслуженный деятель искусств РФ (г. Екатеринбург)

И.В. ВОРОНЦОВА кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Заслуженный работник культуры РФ (г. Москва)

В.Г. КАСИМОВ кандидат педагогических наук, профессор Глазовского государственного педагогического института им. В.Г. Короленко (Удмуртская республика, г. Глазов)

Структура модели активизации творческой деятельности бакалавров профиля «Музыка»

Касимов Валерий Габдулхаевич – кандидат педагогических наук, профессор Глазовского государственного педагогического института им. В.Г.Короленко (г. Глазов)

Формирование общекультурных компетенций средствами дисциплин гуманитарного цикла (на примере направлений «Вокальное искусство», «Педагогическое образование» (профиль подготовки – музыкальное образование))

Брежнева Татьяна Анатольевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства Курского государственного университета (г. Курск)

Дюмина Светлана Васильевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры коммуникологии и психологии Юго-Западного государственного университета (г. Курск)

Актуальные проблемы профессионального становления будущего педагога-музыканта

Махмутова Альбина Харисовна – преподаватель вокального класса ГБОУ СПО «Самарский социально-педагогический колледж» (г. Самара)

Плеханова Елена Алексеевна – преподаватель профессиональных модулей, общепрофессиональных дисциплин ГБОУ СПО «Самарский социально-педагогический колледж» (г. Самара)

Музыка и музыкальное образование в системе российской государственной власти: исторический очерк

Филимонов Константин Анатольевич – преподаватель по классу фагота Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова, соискатель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Организация предпрофессиональной подготовки учеников ДШИ в современных условиях

Кудалина Нина Валентиновна – преподаватель ДШИ (г. Симферополь)

Музыкальный любительский театр как средство психологической реабилитации детей в условиях детского дома. Из опыта композитора

Басок Максим Андреевич – композитор, кандидат искусствоведения, профессор Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, Заслуженный деятель искусств РФ (г. Екатеринбург)

Публичный концерт: взгляд из прошлого в будущее

Карабанова Анастасия Александровна – аспирант кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. Герцена (г. Санкт-Петербург)

«Ловушка» для слушателя: к вопросу о медиатизации музыкальной композиции

Гуркина Мария Ивановна – аспирант кафедры теории культуры, этики и эстетики Московского государственного института культуры; преподаватель ОГБОУ «Смоленский государственный институт искусств» (г. Смоленск, г. Москва)

Музыкальный лекторий как средство развития профессиональных компетенций бакалавров в области культурно-просветительской деятельности (на примере факультета искусств КГУ)

Амельченков Андрей Евгеньевич – магистрант факультета искусств Курского государственного университета (г. Курск)

Гурнов Виктор Николаевич – магистрант факультета искусств Курского государственного университета (г. Курск)

О работе кабинета методики и практики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в современных условиях

Макарова Лариса Петровна – заведующая производственной практикой УО «Могилевский государственный музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова» (Беларусь, г. Могилев)

Концепция тональности в отечественном музыкознании: некоторые аспекты изучения в курсе теории музыки

Егорова Елена Александровна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной литературы ДШИ ОДОД гимназии № 642 «Земля и Вселенная», частная музыкальная школа «Вдохновение» (г. Санкт-Петербург)

Проблемы певческого воспитания учащихся инструментальных отделов начальных и средних специальных учебных заведений

Свойская Наталия Викторовна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Гармонический слух в хоре. Начальное двухголосие

Курина Галина Владимировна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского Хорового училища им. М.И. Глинки, методист, Заслуженный работник культуры РФ, член Союза композиторов Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Нотация в музыке: методические установки и аспекты практического освоения в современном образовательном процессе

Александрова Антонина Сергеевна – председатель цикловой комиссии теории музыки Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин (г. Санкт-Петербург)

12.00-12. 30 Обед

**12.30-14.15 Продолжение Секции №2 Проблемы
профессионального музыкального образования**

Анализ музыкальных произведений на дирижерско-хоровом отделе музыкального училища: к проблеме профилизации курса

Васильева Надежда Эммануиловна – кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Работа над образом и содержанием музыки И.С. Баха в ДМШ на примере двухголосных инвенций

Хузина Диана Альбертовна – преподаватель по классу фортепиано МБУДО «Детская школа искусств №7 г. Йошкар-Олы» (Марий Эл, г. Йошкар-Ола)

Сольфеджио на дирижерско-хоровых отделах музыкальных школ, лицеев, хоровых студий и средних специальных учебных заведений: к вопросу об интонировании

Бабанина Татьяна Ефимовна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова, художественный руководитель хора «Credo» (г. Санкт-Петербург)

Музыкальный диктант в современном учебном процессе: «за» и «против». Формирование базовых навыков

Нестерова Татьяна Петровна – преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБОУ ДОД «Детская школа искусств им. Е.А. Мравинского» (г. Санкт-Петербург)

О формировании навыка чтения с листа на уроках сольфеджио в условиях современной ДМШ

Дельнова Марина Витальевна – преподаватель СПб ГБОУ "Музыкальный лицей Комитета по культуре Санкт-Петербурга" (г. Санкт-Петербург)

Оберемко Ольга Михайловна – преподаватель СПб ГБОУ Лицей искусств "Санкт-Петербург" (г. Санкт-Петербург)

История музыкального гимна Санкт-Петербурга

Лень Елена Николаевна – преподаватель музыкально – теоретических дисциплин ГБОУ СОШ «Детская школа искусств Красносельского района» СПб. (г. Санкт-Петербург)

Профессиональное сольфеджио для малышей

Леонова Евгения Александровна – преподаватель сольфеджио, ритмики, теории и гармонии Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, руководитель дошкольного отделения, методист в области начального профессионального музыкального образования (г. Санкт-Петербург)

Гармония и анализ музыкальных форм в средних специальных учебных заведениях: к вопросу методологии

Шушпанова Ольга Михайловна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Еще раз о гармонической интонации

Гусева Аэлита Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Традиции преподавания сольфеджио в МГК: вчера-сегодня

Джуманова Лола Рауфовна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского (г. Москва)

Теория концертмейстерского мастерства. Презентация авторского курса лекций для студентов средних специальных и высших учебных заведений

Серова Елена Михайловна – ведущий концертмейстер Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, дипломант Международных конкурсов (г. Санкт-Петербург)

Упражнения по игре модуляций в курсе гармонии: вопросы методики и практики, проект учебного пособия

Фалалеева Елена Игоревна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Методика ‘встречного текста’ в вузовском курсе гармонии

Титова Елена Викторовна – кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Заслуженный работник высшей школы РФ (г. Санкт-Петербург)

14.15 – 15.00 Секция №3 Музыкальная наука в фокусе естественно-научного и гуманитарного знания. Теория и практика. Посвящается Ю.Н. Рагсу

Ментальные карты музыкально-слухового восприятия

Воронцова Ирина Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (г. Москва)

Конференции по сольфеджио и их роль в совершенствовании музыкально-слухового воспитания китайских музыкантов

Ли Лина – преподаватель Уханьской консерватории (КНР)

Межа междисциплинарности

Алиева Имина Гаджиевна – член Союза композиторов Республики Азербайджан, преподаватель специального фортепиано Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли (г. Баку, Азербайджан)

Опыт характеристики основных исторических этапов развития теории музыки

Заливадный Михаил Сергеевич – кандидат искусствоведения, научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Шалаева Елена Андреевна – заведующая учебно-методической лабораторией «Музыкально-компьютерные технологии», аспирант кафедры педагогики Российского педагогического университета им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Возвращаясь к истокам...

Саргсян Марина Эдуардовна – музыковед, научный сотрудник Института Искусств Академии наук Республики Армения; преподаватель Ереванской государственной консерватории им. Комитаса (Армения, Ереван)

О статусе понятия звуки музыкальные/немusикальные и психология восприятия современного ребёнка - ученика XXI века

Быков - Куликовский Дмитрий Николаевич – научный сотрудник лаборатории психолого-педагогического и учебно-методического обеспечения развития информатизации образования Центра информатизации образования (г. Москва)

Математические методы исследования в музыке

Зайцев Валентин Фёдорович – доктор физико-математических наук, профессор кафедры математического анализа РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

«Акустические знания музыканта в системе музыкального образования» Ю.Н. Рагса и музыкально-компьютерные технологии в науке о музыке и профессиональном музыкальном образовании

Горбунова Ирина Борисовна – доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

15.00-15.30 Обед

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

**Камерный зал
(342 аудитория)
15.30 - 16.15**

Мастер-класс

***МУЗЫКА КАК ЧУДО И ИСПОЛНИТЕЛИ КАК ЧУДОТВОРЦЫ*
проводит доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской
государственной консерватории им. П.И. Чайковского
*В.В. Медушевский***

**17.00 – 19.00 Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова**

Камерный зал

концерт камерной музыки

ПОЮТ ГОЛОСА ДУХОВЫХ

4 декабря 2015 года, пятница

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А.И. Герцена**

Корпус №1, Аудитория № 237

10.00-12.00 Секция № 4 Актуальные проблемы музыкального образования в системе целостного художественного образования

Руководители:

Т.А. БРЕЖНЕВА кандидат исторических наук, доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства Курского государственного университета (г. Курск)

С.В. ДЮМИНА кандидат педагогических наук, доцент кафедры коммуникологии и психологии Юго-Западного государственного университета (г. Курск).

И.Н. ЯКОВЛЕВА директор МОБУ ДОО «Волховская детская школа искусств» (Ленинградская обл., г. Волхов)

Актуальные проблемы дошкольного музыкального образования в малых городах

Андреева Елена Сергеевна – преподаватель класса скрипки МОБУДОД «Волховская детская школа искусств» (Ленинградская область, г. Волхов)

Творчество И.Е. Хандошкина. Его роль в развитии русской скрипичной школы.

Антипина Ирина Анатольевна – преподаватель скрипки ДМШ им. Яна Сибелиуса г. Волхов, Ленинградской области (Ленинградская область, г. Волхов)

Преимущества классической методики преподавания музыкальной литературы в ДШИ

Багметова Ирина Алексеевна – преподаватель музыкальной литературы МОБУДОД «Волховская детская школа искусств» (Ленинградская область, г. Волхов)

Некоторые вопросы формирования художественной техники игры на классической гитаре

Бойков Владимир Николаевич – преподаватель ДМШ им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Практика использования проектной деятельности в УДОД как одно из условий успешной социализации детей

Бушина Татьяна Вячеславовна – педагог дополнительного образования ГБОУ ДОД Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Некоторые проблемы концертных выступлений

Варенцева Татьяна Николаевна – педагог дополнительного образования ГБОУ ДОД Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Учить сложное легко (нетрадиционные формы уроков музыкальной литературы)

Визиренко Лидия Юрьевна – преподаватель МОУ ДО «Колтушская ДШИ» (Ленинградская обл., Всеволожский р-н, п. Колтуши)

Введение на хоровых отделениях ДМШ обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в соответствии с федеральными государственными требованиями: проблема есть

Вороновская Марина Ивановна – заместитель директора по УВР МБУ ДО СДШИ "Балтика" (Ленинградская обл., г. Сосновый Бор)

Творческий проект как один из способов активизации музыкально-просветительской деятельности учащихся в классе фортепиано (из опыта работы)

Гавва Маргарита Васильевна – педагог дополнительного образования (фортепиано, синтезатор) МБОУ СОШ № 27 (г. Тверь)

Королева Марина Евгеньевна – педагог дополнительного образования (фортепиано, синтезатор) МБОУ СОШ № 27 (г. Тверь)

Актуальные проблемы музыкального образования в системе целостного художественного образования

Гломозда Надежда Николаевна – старший преподаватель секции фортепиано ДМШ №9 (г. Санкт-Петербург)

Работа над звукоизвлечением в классе фортепиано

Горовая Светлана Владимировна – преподаватель СПб ГБОУ "Музыкальный лицей Комитета по культуре Санкт-Петербурга" (г. Санкт-Петербург)

Формирование мотивации учения школьников

Григорьева Валентина Павловна – преподаватель по классу аккордеона МОУДОД «Сланцевская детская музыкальная школа» (Ленинградская обл., г. Сланцы)

Значение музыкального образования в воспитании ребёнка

Гришанова Марина Николаевна – преподаватель фортепиано МОБУДОД «Волховская детская школа искусств» (Ленинградская область, г. Волхов)

Модернизация образовательных программ в системе дополнительного образования детей

Гутман Анжелика Геннадьевна – преподаватель класса гитары, директор СПб ГБОУ ДОД ДМШ № 31 (г. Санкт-Петербург)

Полянская Наталья Кирилловна – преподаватель хорового класса, заместитель директора по учебно-воспитательной работе СПб ГБОУ ДОД ДМШ № 31 (г. Санкт-Петербург)

Сотрудничество общеобразовательной школы и УДО. Модели взаимодействия в области музыкального образования детей (из опыта работы МАУ ДО ЦЭВД «Радуга» г. Березники)

Иванова Оксана Николаевна – методист МАУ ДО «ЦЭВД «Радуга» (Пермский край, г. Березники)

Сурякова Жанна Николаевна – педагог дополнительного образования МАУ ДО «ЦЭВД «Радуга»» (Пермский край, г. Березники)

Художник и культурно-историческая среда (несколько замечаний по методике изучения биографий композиторов-классиков в курсе музыкальной литературы ДМШ)

Иванькова Ольга Михаловна – преподаватель МБУ ДО СДШИ "Балтика" (Ленинградская обл., г. Сосновый Бор)

Особенности музыкального обучения детей в сельских школах искусств

Ионов Юрий Юрьевич – директор МОБУДОД «Пашская детская школа искусств» (Ленинградская обл., г. Паша).

Об активизации мышления и творческих способностей при слушании музыки

Куликовская Тамара Леонидовна – преподаватель ГБУ ДОД ДШИ им. И.С. Баха (г. Москва)

Освоение учащимися ДШИ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ. Предмет «Сольфеджио

Кузьмина Татьяна Юрьевна – преподаватель сольфеджио МОБУДОД «Волховская детская школа искусств» (Ленинградская область, г. Волхов)

Раннее музыкально-эстетическое развитие детей - одна из тенденций современного музыкального образования

Курилова Ирина Петровна – преподаватель СПб ГБОУ ДОД "СПб ДШИ им. М.И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

Взаимодействие искусств в ДШИ. Музыка и Изобразительное искусство

Леострина Ольга Владимировна – преподаватель фортепиано МОБУДОД «Пашская детская школа искусств» (Ленинградская обл., г. Паша).

Региональный компонент в преподавании музыкально-теоретических дисциплин ДМШ: из опыта работы

Логашина Елена Юрьевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБОУДОД «Центральная детская музыкальная школа города Южно-Сахалинска» (г. Южно-Сахалинск)

Об интонационной содержательности фортепианного исполнения

Макарова Марина Ивановна – преподаватель фортепиано СПб ГБОУ ДОД "СПб ДШИ им. М.И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

Овладение основными элементами звукоизвлечения при игре на скрипке

Манукян Асмик Вазгеновна - преподаватель МОБУДОД «Кузьмоловская ДШИ» (Ленинградская обл., п. Кузьмолово)

Подбор музыкального репертуара как средство эстетического и творческого развития ученика в классе блокфлейты

Москвина Татьяна Юрьевна – педагог МОБУДОД «Кузьмоловская ДШИ» Лесколовское отделение (Ленинградская обл., п. Лесколово)

Освоение метро-ритма формы Vulerias учащимися-гитаристами в музыке фламенко

Перегудов Вадим Алексеевич – педагог дополнительного образования СПб ГБОУДОД «Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском»» (г. Санкт-Петербург)

12.00-12. 30

Кофе - брейк

12.30-14.00

Продолжение секции № 4. Актуальные проблемы музыкального образования в системе целостного художественного образования

Развитие рефлексивных способностей как один из способов реализации ФГОС

Горбачёва Ирина Михайловна – учитель музыки ГБОУ гимназии № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга им. П.И. Федулова (г. Санкт-Петербург)

Пикина Эльвира Юрьевна – педагог дополнительного образования ГБОУ гимназии № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга им. П.И. Федулова (г. Санкт-Петербург)

Сотрудничество детской музыкальной школы с семьёй – одно из слагаемых успешного обучения детей младшего школьного возраста

Пименова Ирина Владимировна – концертмейстер ДМШ №31 Адмиралтейского района СПб (г. Санкт-Петербург)

Формирование слуховых навыков 2-х голосного пения у детей 7-12 лет

Посемина Ирина Евгеньевна – преподаватель дирижёрско-хоровых дисциплин ССПК (г. Самара)

Актуальные проблемы музыкального образования в системе целостного художественного образования

Проскуракова Наталья Владимировна – преподаватель по классу фортепиано ДМШ №9 (г. Санкт-Петербург)

Развитие толерантности в музыкально-воспитательной работе с учащимися детского дома

Рамазанова Гульфая Хазегалиевна – директор ГБОУ для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, Аургазинский детский дом (Республика Башкортостан, с. Толбазы)

Детская школа искусств - открытое пространство развития традиций, творчества, сотрудничества, новых идей

Романюк Анжелика Владимировна – МБОУ ДОД «ДМШ №1 им. М.П. Мусоргского» (Псковская обл., г. Великие Луки)

Синтез музыкального и художественного вида искусств и художественный образ на уроках музыки

Терехов Федор Станиславович – учитель музыки частной школы «Studium» (г. Санкт-Петербург)

Развитие творческих способностей учащихся на уроках слушания музыки и музыкальной литературы

Терентьева Светлана Юрьевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБОУДОД «Вырицкая ДШИ» (Ленинградская область, г. Гатчина)

Проблемы и противоречия процесса обучения в фортепианном классе

Саенко Наталия Ивановна – преподаватель класса фортепиано МКОУ ДОД "Тосненская детская школа искусств" (Ленинградская обл., г. Тосно)

Особенности освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Народные инструменты. Баян»

Салтанова Наталья Петровна – преподаватель баяна ДШИ г. Новая Ладога, Волховского района, Ленинградской области, МОБУДОД «Новоладожская детская школа искусств» (Ленинградская обл., г. Новая Ладога)

Влияние музыки на формирование личности ребёнка на примере «Детского альбома» А.И. Чайковского»

Селезнева Татьяна Александровна – преподаватель по классу фортепиано МОБУДОД «Волховская детская школа искусств» (Ленинградская область, г. Волхов)

Фортепианная музыка для детей в творчестве А.П. Сметалова

Симакова Наталья Валентиновна – преподаватель фортепиано ДМШ им. Яна Сибелиуса г. Волхов, Ленинградской области (Ленинградская область, г. Волхов)

Учебный проект как вид самостоятельной творческой работы учащихся в курсе музыкальной литературы

Сидорова Наталья Олеговна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МОБУДОД «Волховская детская музыкальная школа им. Яна Сибелиуса» (Ленинградская обл., г. Волхов)

Развитие творческих способностей детей через эстрадное пение

Смельская Людмила Руслановна – учитель музыки, педагог дополнительного образования, концертмейстер ГБОУ ДОД «Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском»», ГБОУ СОШ № 19 Василеостровского района (г. Санкт-Петербург)

Рекомендации к публичному выступлению учащихся детских школ искусств в системе дополнительного музыкального образования

Тюгаева Ирина Михайловна – преподаватель по классу аккордеона СПб ГБОУ ДОД "Санкт-Петербургская Детская школа искусств имени М.И. Глинки" (г. Санкт-Петербург)

Полихудожественный подход к оркестровому исполнительству в учебно-воспитательном процессе образцового ансамбля «Музыкальный серпантин»

Фролова Таисия Владимировна - педагог дополнительного образования ДД(Ю)Т "У Вознесенского моста" (г. Санкт-Петербург)

Использование методов развивающего обучения на уроках музыки

Чернорицкая Елена Владимировна – учитель музыки МОУ «Центр образования №23 «Созвучие» (г. Вологда)

Проблемы профессионального музыкального образования

Чудук Светлана Васильевна – преподаватель СПб ГБОУ ДОД ДМШ № 45 Пушкинского района (г. Санкт-Петербург)

Учитель музыки сегодня

Чурсина Елена Максимовна – преподаватель ГБОУ СПО "Брянский областной колледж музыкального и изобразительного искусства" (г. Брянск)

Особенности организации и осуществления деятельности по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности

Яковлева Ирина Николаевна – директор школы МОБУДОД «Волховская детская школа искусств» (Ленинградская область, г. Волхов)

4 декабря 2015 года, пятница

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А.И. Герцена**

Корпус №1, Аудитория № 239

12.30 -14.00 Секция № 5 Инклюзивное музыкальное образование

Руководитель:

Л.С.КЛИМЕНТОВА

кандидат искусствоведения, преподаватель, методист, председатель ПЦК «Теория музыки», ГБОУ СПО «Нижегородский музыкальный колледж имени М.А. Балакирева» (г. Нижний Новгород)

С.А.МОРОЗОВ

преподаватель ФКПОУ «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» (г. Курск)

Практические аспекты реализации дисциплины «Компьютерная аранжировка» в учреждениях среднего и высшего профессионального музыкального образования

Морозов Сергей Александрович – преподаватель ФКПОУ «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» (г. Курск)

Основные проблемы применения МКТ в обучении детей с глубокими нарушениями зрения

Говорова Анастасия Александровна – преподаватель нотной грамоты по системе Брайля, СПб ГБОУ ДОД «Охтинский Центр Эстетического Воспитания» (г. Санкт-Петербург)

Обучение игре на фортепиано детей с проблемами зрения в условиях ДШИ и ДМШ

Бунькова Анна Дмитриевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры художественного образования Уральского государственного педагогического университета (г. Екатеринбург)

Виды заданий дистанционной олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам

Беликова Любовь Николаевна – преподаватель ГБОУ СПО " Нижегородское музыкальное училище им. М.А. Балакирева" (г. Нижний Новгород)

Разработка среды невизуального доступа на основе МКТ для инклюзивного музыкального образования

Захаров Виктор Витальевич – студент РГПУ им. А.И. Герцена, выпускник ФКПОУ «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» (г. Санкт-Петербург)

Музыкальный компьютер как образовательный инструмент для студентов с нарушением зрения

Воронов Алексей Михайлович – звукорежиссёр учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии», аспирант РГПУ им. А.И. Герцена, педагог дополнительного образования класса тифлотехники Центра социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов (г. Санкт-Петербург)

Сетевая образовательная среда как ресурс профессионального развития педагогов дошкольного учреждения в инклюзивном образовании

Худышина Татьяна Владимировна – магистрантка ИКНиТО РГПУ им. А.И. Герцена, воспитатель ГДОУ (г. Санкт-Петербург).

Специфика работы с незрячими учащимися в классе специального фортепиано

Коростелева Елена Владимировна – преподаватель ГБОУ СПО «Нижегородский музыкальный колледж имени М.А. Балакирева» (г. Нижний Новгород)

Опыт работы со слабовидящей учащейся в классе фортепиано

Соболева Ирина Борисовна – преподаватель фортепиано Частной православной школы семьи Шостаковичей (Ленинградская обл., г. Гатчина)

Возможности МКТ в инклюзивном образовании

Яцентковская Нина Анатольевна – учитель музыки ГБС(К)ОУ школа-интернат № 33 (г. Санкт-Петербург)

Актуализация информационно-коммуникационных технологий в музыкальном образовании: дистанционные конкурсы по теоретическим дисциплинам

Климентова Любовь Сергеевна – кандидат искусствоведения, преподаватель, методист, председатель ПЦК «Теория музыки», ГБОУ СПО «Нижегородский музыкальный колледж им. М.А. Балакирева» (г. Нижний Новгород)

4 декабря 2014 года, пятница

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«На Васильевском»
концертно-выставочный комплекс ЦТР и ГО "На Васильевском"

м. "Василеостровская", 13 линия, д.40
(угол Среднего проспекта и 13 линии)

Приветственное слово

Л.П. НОВИКОВА директор ГБОУ ДОД Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском», Заслуженный учитель РФ

11.00-13.00 Секция № 6 Электронные клавишные инструменты

Руководители:

В.А. ЧУДИН Заслуженный работник культуры РФ, директор Центральной детской школы искусств г.о. Химки Московской области

В.П. ЧУДИНА доцент, заведующая отделом музыкально-электронного творчества Центральной детской школы искусств г.о. Химки, Почетный работник общего образования РФ, Заслуженный работник культуры Московской области, Лауреат Артиады России

К.Б. ДАВЛЕТОВА методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению "Электронные клавишные инструменты", педагог дополнительного образования ГБОУ ДОД Центр творческого развития и гуманитарного образования "На Васильевском", руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (секция "Электронные клавишные инструменты"), почетный работник общего образования РФ.

Памяти Алексея Ортина

Клавишная электроника современного этапа (по материалам Московской области)

Чудина Валентина Петровна – доцент, заведующая отделом музыкально-электронного творчества Центральной детской школы искусств г.о. Химки, Почетный работник общего образования РФ, Заслуженный работник культуры Московской области, Лауреат Артиады России (Московская область, г. Химки)

Проблемы инвестирования в процессе разработки методики преподавания исполнительского мастерства и аранжировки на электронном клавишном инструменте в рамках курсов повышения квалификаций

Хомутская Наталья Юрьевна – преподаватель отдела электронных музыкальных инструментов СПб ГБОУ ДОД ДШИ «Красносельского района» (г. Санкт-Петербург)

Репертуарная политика как механизм культурной преемственности. Классика и эстрада в электронной аранжировке

Энглин Станислав Евгеньевич – кандидат искусствоведения, педагог дополнительного образования ГБОУ ДОД «Дворец детского (юношеского) творчества Кировского района Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Углубленное изучение инструментовки и аранжировки в классе электронных музыкальных инструментов (клавишного синтезатора и музыкального компьютера)

Михуткина Нина Викторовна – преподаватель ГБОУ ДОД г. Москвы "ДШИ им. Н.Г. Рубинштейна" (г. Москва)

Ансамблевое музицирование в классе клавишного синтезатора

Марина Юлия Викторовна – старший преподаватель кафедры общего фортепиано Красноярской государственной академии музыки и театра (г. Красноярск)

Роль современных синтезаторов в развитии информационной компетентности педагогов системы дополнительного образования

Давлетова Клара Борисовна – методист, педагог дополнительного образования по классу синтезатора ГБОУ ДОД Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Техническое обеспечение для обучения игре на синтезаторе в составе малых групп

Шкаликов Геннадий Викторович – педагог дополнительного образования, преподаватель синтезатора ГБОУ Центр внешкольной работы ЮЗАО г. Москвы (г. Москва)

К вопросу о проведении технического зачета в классе синтезатора.

Подольская Елена Евгеньевна – преподаватель СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

Создание аранжировки на уроках музыкального клавишного синтезатора в детской школе искусств.

Павлова Людмила Эдуардовна – преподаватель СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

Методология музыкального воспитания детей с использованием электронных музыкальных инструментов

Мирасова Дилара Рафаиловна – педагог дополнительного образования ГБОУ ДОД Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Мирасова Римма Михайловна – педагог дополнительного образования ГБОУ ДОД ДДЮТ Московского района (г. Санкт-Петербург)

Обучение первоначальным навыкам игры на синтезаторе

Ломтева Татьяна Владимировна – преподаватель по классу синтезатора МБУДО ДШИ №2.
(Нижегородская область, г. Саров)

Особенности развития образного мышления на уроках синтезатора

Передкова Елена Дмитриевна – преподаватель по классу клавишного синтезатора МБОУ ДОД ДМШ им. М.М.Сакадынца (г.Мончегорск)

Электронные музыкальные инструменты в классе фортепиано

Серебрякова Элина Юрьевна – педагог дополнительного образования ГБОУ ДОД Приморского района (г. Санкт-Петербург)

Полиинформационные технологии в дополнительном образовании детей (на примере мульти-медиа проекта «Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»»)

Горохов Вадим Александрович – педагог дополнительного образования ГБОУ ДОД ДДЮТ «На Ленской» Красногвардейского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Горохова Елена Васильевна – педагог дополнительного образования ГБОУ ДОД ДДЮТ «На Ленской» Красногвардейского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Дрозд Елена Петровна – педагог дополнительного образования ГБОУ ДОД ДДЮТ «На Ленской» Красногвардейского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Творческая педагогика – искусство, опирающееся на науку.

Клавишный синтезатор. Педагогическая импровизационность.

Детское музицирование и аранжировка

Гущина Ольга Александровна – заведующая отделом ЭМИ ГБОУДОД г. Москвы «ДМШ им. Н.П. Ракова», Лауреат Артиады России, Лауреат Премии правительства Москвы в области образования, Награждена почетным знаком Министерства РФ «За достижения» (г. Москва)

Особенности исполнения на цифровом кнопочном V-accordion Roland

Артамонов Юрий Леонидович – преподаватель Тверского музыкального колледжа им. М.П.Мусоргского (г. Тверь)

Петрова Наталья Николаевна – преподаватель ДШИ №2, лауреат всероссийских и международных конкурсов (г. Тверь)

«На Васильевском»

концертно-выставочный комплекс ЦТР и ГО "На Васильевском"

13.00 - 14.00

Мастер-класс

ПРЕЗЕНТАЦИЯ РУССКОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПАКЕТА РАСШИРЕНИЯ ДЛЯ ЭЛЕКТРОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ YAMAHA PSR-S

проводит кандидат искусствоведения, старший преподаватель НГК им. М.И. Глинки, руководитель методического объединения преподавателей клавишного синтезатора Новосибирской области М.Н. Бакуменко

4 декабря 2014 года, пятница

Государственное образовательное учреждение
СОШ № 8

**с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка»
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Ул. Малая Бухарестская, 5 кор.1, лит. А
(от М. "Международная" - трамвай 25, 45, 49; автобус 54)

**10.00-11.30 Секция № 7 Интеграция общего и дополнительного
музыкального образования – средство формирования единого
образовательного пространства**

Руководитель:

И.О. Товпич

директор ГБОУ СОШ с углублённым изучением предметов
музыкального цикла №8 «Музыка» (г. Санкт-Петербург)

А.В. Гусева

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-
Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-
Корсакова (г. Санкт-Петербург)

***Воспитание музыкального мышления учащегося в классе
фортепиано Детской школы искусств***

Аникеева Татьяна Викторовна – преподаватель МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 2 г.
Йошкар-Олы» (Марий Эл, г. Йошкар-Ола)

***Формирование и развитие навыка чтения нот с листа в начальный
период обучения***

Акинина Валентина Ивановна – учитель музыки ГБОУ СОШ №8 «Музыка» с углубленным
изучением предметов музыкального цикла Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Основа начального обучения игре на фортепиано

Высоцких Марина Николаевна – преподаватель фортепиано МБОУДОД «Вырицкая ДШИ»
(Ленинградская обл., г. Гатчина)

***«Приятное и полезное». Немного об орф-методах в академическом
курсе***

Бессонова Элла Анатольевна – музыкальный педагог Санкт-Петербургской гимназии № 56 (г.
Санкт-Петербург)

Подготовка к исполнительской деятельности обучающегося в детской музыкальной школе. Системный подход

Голубев Анатолий Леонидович – преподаватель МОУДОД «Сланцевская детская музыкальная школа» (Ленинградская обл., г. Сланцы)

Ансамблевое музицирование в классе фортепиано

Гноро Назы Васильевна – учитель музыки ГБОУ СОШ №8 «Музыка» с углубленным изучением предметов музыкального цикла Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Сбережение здоровья учащихся и здоровый образ жизни ребёнка в условиях образовательной среды

Гриценко Татьяна Владимировна – учитель музыки ГБОУ СОШ №8 «Музыка» с углубленным изучением предметов музыкального цикла Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Формирование универсальных учебных действий на уроках фортепиано в общеобразовательной школе с углубленным изучением предметов музыкального цикла

Гаврилова Зоя Анатольевна – кандидат педагогических наук, заместитель директора по воспитательной работе ГБОУ СОШ №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Психологический аспект развития техники игры на фортепиано

Евграфова Надежда Николаевна – учитель музыки ГБОУ СОШ №8 «Музыка» с углубленным изучением предметов музыкального цикла Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Трансформация методики преподавания вокала в условиях цифровых технологий

Иванова Лариса Валентиновна – педагог по вокалу ГБОУ СОШ №8 «Музыка» с углубленным изучением предметов музыкального цикла Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Особенности работы над произведением для оркестра русских народных инструментов и хора в ДМШ и ДШИ

Жукова Вера Александровна – преподаватель по классу гитары, руководитель оркестра МБОУДОД «Гатчинская ДМШ им. Ипполитова-Иванова» (Ленинградская обл., г. Гатчина)

Игровые формы работы с учащимися младших классов фортепиано

Комарова Светлана Борисовна – преподаватель по классу фортепиано МБОУДОД «Вырицкая ДШИ» (Ленинградская обл., г. Гатчина)

Постановка рук начинающего пианиста как одно из условий последующего развития фортепианной техники

Королёва Татьяна Михайловна – преподаватель МАУДО ДМШ №2 (Московская область, г. Реутов)

Психологические аспекты хорового пения

Копотева Евгения Олеговна – преподаватель по классу фортепиано "НОУ Формула", педагог-психолог ГБОУ СОШ №518 Выборгского района (г. Санкт-Петербург)

Дыхание как основа обучения на трубе

Мизгир Юзеф Леонидович – СПб ГБОУ ДОД "ДШИ им. П.И.Чайковского" (г. Санкт-Петербург)

Использование музыкально-компьютерных технологий в работе над нотным текстом в классе духовых музыкальных инструментов

Морозик Ольга Александровна – учитель музыки по классу флейты ГБОУ СОШ №8 «Музыка» с углубленным изучением предметов музыкального цикла Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Развитие интереса учащихся к концертно-исполнительской практике

Оганисян Армине Ивановна – учитель музыки ГБОУ СОШ №8 «Музыка» с углубленным изучением предметов музыкального цикла Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Музыкальные способности и их диагностика

Потапова Елена Ивановна – учитель музыки ГБОУ СОШ №8 «Музыка» с углубленным изучением предметов музыкального цикла Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Музыкальные предпочтения современной молодёжи как фактор становления социокультурной идентичности

Пузына Надежда Владимировна – учитель музыки ГБОУ СОШ №8 «Музыка» с углубленным изучением предметов музыкального цикла Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Основные способы производства инструментальных (минусовых) фонограмм и их практическая адаптация педагогом вокального класса к исполнительским возможностям конкретного учащегося при помощи некоторых приемов работы с аудио редактором Sound Forge Pro

Пуни Людмила Цезаревна – учитель музыки ГБОУ СОШ №8 «Музыка» с углубленным изучением предметов музыкального цикла Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Первые опыты использования электронных ридеров в свете освоения новых информационных технологий

Радченко Анна Александровна – преподаватель фортепиано ГБОУ СОШ №8 «Музыка» с углубленным изучением предметов музыкального цикла Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Музыкальные образы в детских пьесах Сергея Прокофьева

Скворцова Ирина Фёдоровна – учитель музыки ГБОУ СОШ №8 «Музыка» с углубленным изучением предметов музыкального цикла Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Некоторые проблемы организации хорового коллектива в УДОД
Херувимова Ольга Юрьевна – педагог дополнительного образования ГБОУ ДОД ДЮЦ «Васильевский остров» (г. Санкт-Петербург)

Роль преподавателя в процессе музыкального воспитания учащихся
Чернозипунникова Анна Анатольевна – преподаватель по классу фортепиано ГБОУ СОШ №8 «Музыка» с углубленным изучением предметов музыкального цикла Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Оркестровые краски как средство музыкальной выразительности
Шляхтов Валерий Иванович – педагог дополнительного образования, учитель музыки ГБОУ «Гимназия № 24 им. И.А. Крылова» Василеостровского района СПб (г. Санкт - Петербург)

Государственное образовательное учреждение
СОШ № 8

**с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка»
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

11.30 - 13.00

Мастер-класс

***«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ» М.П. МУСОРГСКОГО – ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ПЕТЕРБУРГА.
ОПЫТ СТИЛЕВОГО АНАЛИЗА***

***проводит кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской
государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова А.В. Гусева***

14.00-15.00 Обед

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А.И. Герцена**

Корпус №1, Аудитория № 237

15.00-16.00 «КРУГЛЫЙ СТОЛ»:

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

16.00-18.00

Фуршет