

Stabat mater dolorosa

Стояла мать скорбящая возле креста в слезах, когда на нем висел Сын,
Её душу стенающую, сочувствующую и страдающую, пронзил меч.
Как горевала и страдала Благочестивая мать, когда видела муки Сына восславленного.
За грехи своего рода видела она Иисуса в муках, связанного, плетям подставленного.
Видела Сына любимого умирать оставленного, пока он выпустил дух.

J. Ustinskous

$\text{♩} = 60$

Soprano
a - bat ma - ter o - lo - ro - sa u - xta cru - cem

Alto
Sta - - bat ma - ter do - - lo - ro - sa Ju - - xta cru - cem

Tenor
Ju - xta cru - cem

Bass

a - cri - mo - sa, a - bat ma - ter o - lo - ro - sa u - xta cru - cem

la - - cri - mo - sa, Sta - - bat ma - ter do - - lo - ro - sa Ju - - xta cru - cem

la - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa, Ju - xta cru - cem

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Ju - xta cru - cem

8 *rit*

a-cri-mo-sa, Dum pen-de-bat, dum pen-de-bat, um pen-de-bat;
 la-cri-mo-sa, Dum pen-de-bat, dum pen-de-bat, dum pen-de-bat;
 la-cri-mo-sa, Dum pen-de-bat, dum pen-de-bat fi-li-us;
 la-cri-mo-sa, Dum pen-de-bat, dum pen-de-bat fi-li-us;

12 *a tempo*

con-tri-stan-tem ac do-len-tem Pen-tran-si-vit, pen-tran-si-vit gla-di-us...
 Cu-jus a-ni-mam ge-men-tem, con-tri-stan-tem ac do-len-tem Pen-tran-si-vit, pen-tran-si-vit gla-di-us...
 pen-tran-si-vit gla-di-us...
 pen-tran-si-vit gla-di-us... gla-di-us...

16

Quae moe-re-bat et do-le-bat, Et tre-me-bat cum vi-de-bat Na-ti poe-nas, na-ti poe-nas in-cli-ti.
 Na-ti poe-nas, na-ti poe-nas in-cli-ti.
 na-ti poe-nas in-cli-ti.

♩ = 120

20 *piu mosso, marcato*

Musical score for measures 20-25. The system consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The tempo is marked *piu mosso, marcato* with a quarter note equal to 120. The music begins with a *mp* dynamic. The lyrics are: Pro pe - ca - tis su - e - gen - tis, pro pe - cca - tis su - e - gen - tis, pro pe - cca - tis su - e - gen - tis.

Musical score for measures 26-30. The system consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music begins with a *mf* dynamic. The lyrics are: Pro pecca - tis su - e - gen - tis Vi - dit Je - sum in tor - men - tis, Pro pe - ca - tis su - e - gen - tis Vi - dit Je - sum su - e - gen - tis, Pro pe - cca - tis su - e - gen - tis.

Musical score for measures 31-35. The system consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music begins with a *f* dynamic. The lyrics are: men - tis, Pro pec - ca - tis su - e - gen - tis Vi - dit Je - sum in tor - men - tis, Pro - pec - ca - tis su - e - gen - tis Vi - dit - Je - sum su - e - gen - tis, Pro pec - ca - tis su - e - gen - tis.

35

men - tis Et fla - ge - lis sub - di - tum.
 Et fla - ge - lis sub - di - tum.
 in tor - men - tis Et fla - ge - lis sub - di - tum.
 su - e - gen - tis, Et fla - ge - lis sub - di - tum.

38

mf Pro pec - ca - tis su - e - gen - tis Vi - dit Je - sum in tor - men - tis,
mf Pro pec - ca - tis su - e - gen - ti - s Vi - dit Je - sum in tor - men - ti - s,
mf Pro pec - ca - tis su - e - gen - tis Vi - dit Je - sum in tor - men - tis,
mf Pro pec - ca - pro pe - cca - tis su - e - gen - su - e - gen - tis,

42

f Pro pec - ca - tis su - e - gen - tis Vi - dit Je - sum in tor - men - tis
f Pro - pec - ca - tis su - e - gen - ti - s Vi - dit Je - sum in tor - men - ti - s
f Pro pec - ca - tis su - e - gen - tis Vi - dit Je - sum in tor - men - tis
f Pro pe - cca - pro pe - cca - tis su - e - gen - su - e - gen - tis

46 *subito p* *poco a poco cresc.*

Et *subito p* fla-ge-lis, et fla-ge-lis

Et *subito p* fla-ge-lis, et fla-ge-lis

Et *p* fla-ge-lis

fla-ge-lis

50 *ff*

et fla-ge-lis sub-di-tum, sub-di-tum,

et fla-ge-lis sub-di-tum, sub-di-tum,

et fla-ge-lis et fla-ge-lis sub-di-tum, sub-di-tum,

sub-di-tum, sub-di-tum,

53 *rit.* *pp*

sub-di-tum, sub-di-tum, fla-ge-lis.

sub-di-tum, sub-di-tum, fla-ge-lis.

sub-di-tum, sub-di-tum, fla-ge-lis.

sub-di-tum, sub-di-tum, fla-ge-lis.

Tempo I

56 *p*

i - dit su - um u - lcem na - tum o - ri - en - tem, e - so - la - tum,
 Vi - dit su - um du - lcem na - tum Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum,
 mo - ri - en - tem, de - so - la - tum,
 de - so - la - tum,

57

i - dit su - um u - lcem na - tum o - ri - en - tem, e - so - la - tum,
 Vi - dit su - um du - lcem na - tum Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum,
 mo - ri - en - tem, de - so - la - tum,
 de - so - la - tum,

58 *dim.* *rit.*

Dum e - mi - sit, dum e - mi - sit spi - ri - tum.
 Dum e - mi - sit, dum e - mi - sit spi - ri - tum.
 Dum e - mi - sit, dum e - mi - sit spi - ri - tum.
 Dum e - mi - sit, dum e - mi - sit spi - ri - tum.