


**MUSICAL CULTURE
THROUGH THE EYES
OF YOUNG SCHOLARS**

Collected papers

Volume 7

 **Астерион**
St. Petersburg
2012

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**

Сборник научных трудов

Выпуск 7

 **Астерион**
Санкт-Петербург
2012

ББК 85.31

М 90

Печатается по рекомендации кафедры музыкального воспитания и образования и Ученого совета факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена

Редактор-составитель: кандидат искусствоведения Н.И. Верба
Научный редактор: кандидат искусствоведения, профессор Р.Г. Шитикова
Редактор английского текста: И.В. Шитикова
Рецензенты: доктор искусствоведения, профессор Н.А. Огаркова
 кандидат искусствоведения, профессор И.Н. Налетова

М90 Музыкальная культура глазами молодых ученых : Сборник научных трудов / Н.И. Верба, ред.-сост. – СПб.: Астерион, 2012. – 252 с.

ISBN 978-5-94856-966-6

Издание представляет собой сборник научных трудов коллектива авторов. В него включены статьи по различным проблемам музыковедения, музыкальной педагогики, инструментоведения и источниковедения. Материалы сборника адресованы исследователям, исполнителям, педагогам, студентам и всем любителям музыки.

Данное издание подготовлено на кафедре музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена и подводит итоги работы VII ежегодной международной научно-практической аспирантской конференции, состоявшейся 9 декабря 2011 года.

ББК 85.31

М 90

ISBN 978-5-94856-966-6

© Коллектив авторов, 2012
 © Н.И. Верба, составитель, 2012

Содержание

*Проблемы истории и теории музыкального искусства
 в контексте современности*

<i>Олехнович Е.И.</i> Текстовая драматургия певческой книги «Праздники»	9
<i>Айдаров Н.Ж.</i> Черновые автографы писем и их роль в изучении истории музыки (на примере наследия Э.Ф. Направника)	16
<i>Доброхотова С.В.</i> О мелодической фигуре тонического квартсекстаккорда в бетховенском тематизме	20
<i>Однорог О.И.</i> «Песни разных народов» Людвиг ван Бетховена: к истории создания	24
<i>Однорог О.И.</i> «Песни разных народов» Людвиг ван Бетховена: опыт текстологического анализа	29
<i>Верба Н.И.</i> К проблеме архетипов в музыкальном искусстве (на примере оперы «Русалка» А.С. Даргомыжского)	35
<i>Томашевский И.В.</i> Оркестровое голосоведение в симфониях Антона Брукнера	44
<i>Дробышевская Н.С.</i> Вокальная работа в Придворной певческой капелле во времена директорства Д.С. Бортнянского	52
<i>Бундина И.В.</i> Философские основания художественной образности западноевропейского музыкального экспрессионизма	58
<i>Маслякова А.И.</i> Универсализм музыкально-эстетического сознания А.Н. Скрябина в контексте исканий эпохи	64
<i>Иванова Е.М.</i> Иосиф Шиллингер и музыкальный конструктивизм	70
<i>Аплечеева М.В.</i> «Здравица» Сергея Прокофьева: музыкальное приношение эпохи социалистического реализма (по материалам отечественных и зарубежных исследований)	80
<i>Манафова М.М.</i> Тембр и фактура в оркестровых произведениях Владимира Цытовича. Черты стиля	94
<i>Толстая Е.А.</i> Семантические истоки литературных образов в фортепианных пьесах для детей Дмитрия Толстого	101
<i>Волынский К.С.</i> К вопросу о понимании синтаксиса в музыке XX века	108
<i>Кучевская Н.И.</i> Лео Орнштейн: штрихи к творческому портрету композитора	115
<i>Иванилова Т.В.</i> Православные истоки творчества В.А. Гаврилина	121
<i>Бундин А.С.</i> Электроакустическая музыка: к определению понятия	128
<i>Данько Л.И.</i> «Цитатность» как принцип художественного творчества в феномене classical crossover	133