

THE HERZEN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY OF RUSSIA

**MUSICAL CULTURE  
THROUGH THE EYES  
OF YOUNG SCHOLARS**

*Collected papers*

*Volume 6*

Asterion  
St. Petersburg  
2011

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ имени А.И. ГЕРЦЕНА

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**

*Сборник научных трудов*

*Выпуск 6*

 **Астерион**  
Санкт-Петербург  
2011



Печатается по рекомендации кафедры музыкального воспитания и образования и Ученого совета факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена

*Редактор-составитель:* кандидат искусствоведения Н.И. Верба  
*Научный редактор:* кандидат искусствоведения, профессор Р.Г. Шитикова  
*Рецензенты:* доктор искусствоведения, профессор Н.А. Огаркова  
кандидат искусствоведения, профессор И.Н. Налетова

Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов. – СПб. : Астерион, 2011. – 210 с.

ISBN 978-5-94856-800-3

Издание представляет собой сборник научных трудов коллектива авторов. В него включены статьи по различным проблемам музыковедения, музыкальной педагогики, инструментоведения и источниковедения. Материалы сборника адресованы исследователям, исполнителям, педагогам, студентам и всем любителям музыки.

Данное издание подготовлено на кафедре музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена и подводит итоги работы VI ежегодной международной научно-практической аспирантской конференции, состоявшейся 8 декабря 2010 года.

ББК 85.31  
М 90

ISBN 978-5-94856-800-3

© Коллектив авторов, 2011  
© Н.И. Верба, составитель, 2011

## Проблемы истории и теории музыкального искусства в контексте современности

Олехнович Е.И.

### ПРИНЦИПЫ ДРАМАТУРГИИ ПРАЗДНИЧНЫХ СЛУЖБ В ДРЕВНЕРУССКОМ ПЕВЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

Профессиональное музыкально-певческое искусство Руси неразрывно связано с жизнью храма. Музыкальные жанры обусловлены требованиями богослужебного Устава и сохраняют характерные черты русской православной культуры. В центре жанровой системы певческого искусства оказывается богослужение, отражающее важнейшие события христианской истории, среди которых Пасха, как кульминация богослужебного года, а также Дванадцатые праздники, получившие свое название по количеству – двенадцать: праздники Рождества Пресвятой Богородицы (8 сентября<sup>1</sup>), Крестовоздвижения (14 сентября), Введения во храм Пресвятой Богородицы (21 ноября), Рождества Христова (25 декабря), Богоявления (6 января), Сретения Господня (2 февраля), Благовещения Пресвятой Богородицы (25 марта), Входа Господня в Иерусалим, Вознесения, Пятидесятницы, Преображения Господня (6 августа), Успения Пресвятой Богородицы (15 августа). Все перечисленные праздники входят в богослужебные певческие книги уже в конце XI – начале XII веков, но лишь к началу XVII столетия выделяются в самостоятельную певческую книгу, которая и получает название «Праздники».

Праздничное богослужение содержит множество различных жанров. Оно состоит из службы Часов, Всенощного Бдения и Божественной Литургии. Всенощное Бдение, как известно, включает два основных раздела: Вечерню и Утреню. В монастырской практике богослужения возможно также введение Малой вечерни. В свою очередь, каждый из этих разделов службы наполнен различными гимнографическими<sup>2</sup> жанрами. Из всего их многообразия в певческой книге «Праздники», как правило, фиксировался только жанр стихиры. В качестве иногда включаемых дополнений были тропари, величания, каноны<sup>3</sup> и прочее.

Стихиры поются за Всенощным бдением, то есть на Великой вечерне и на Утрени, а также на Малой вечерне. В зависимости от момента исполнения различают стихиры на «Господи возвах» (чередуются со стихами псалмов 140, 141, 129 и 116; первые слова 140 псалма – «Господи возвах, услыши мя»), стихиры на литии (полагаются во время литии), стихиры на стиховне (звучат вме-