

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени А.И. ГЕРЦЕНА

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

Сборник научных трудов

Выпуск 3

Санкт-Петербург
2008

ББК 85.31
М 90

Печатается по рекомендации кафедры музыкального воспитания и образования
и Ученого совета факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена

Редактор-составитель: Н.И. Верба

Научный редактор: кандидат искусствоведения, профессор Р.Г. Шитикова

Рецензенты: доктор искусствоведения, профессор Н.А. Огаркова
кандидат искусствоведения, профессор И.Н. Налетова

Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов. –
СПб. : Астерион, 2008. – 164 с.

ISBN 978-5-94856-461-6

Издание представляет собой сборник научных трудов коллектива авторов. В него включены статьи по различным проблемам музыковедения, музыкальной педагогики и источниковедения. Материалы сборника адресованы исследователям, исполнителям, педагогам, студентам и всем любителям музыки.

Данное издание подготовлено на кафедре музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена и подводит итоги работы ежегодной межвузовской научно-практической аспирантской конференции, состоявшейся 7-8 декабря 2007 года.

ББК 85.31
М 90

© Коллектив авторов, 2008
© Н.И. Верба, составитель, 2008

Турчин Е. Е.

СОКРОВЕННЫЕ ОСНОВАНИЯ ПЕНИЯ С ИСОНОМ В ПРАВОСЛАВНОМ БОГОСЛУЖЕНИИ

В истории христианского богослужебного пения эпохи Средневековья много загадочных явлений, происхождение которых для науки остается неясным, сущность их не раскрыта. Особенно мало изучен феномен православного церковного многоголосия – традиции, уходящей в глубину веков и раздвигающей рамки привычного образа средневековой церковно-певческой культуры как исключительно монодической. Восточноевропейское многоголосное церковное пение существенно отличается, как по мелодической интонации, так и по гармоническому языку, от достаточно хорошо известной музыковедению западноевропейской традиции. Уникальность православного пения – в сложении его по законам гармонии и понятиям о красоте звучания, тесно связанным с восточным церковным Преданием о духовном смысле богослужебного храмового творчества. Таким многоголосием, необычным для слуха музыканта европейской традиции, является церковное пение с исоном – бурдонным тоном, сопровождающим в различных звуковысотных интервалах распевный мелос песнопений.

Восточной православной традиции исон был известен еще в средние века. Это доказывают многочисленные византийские певческие рукописи, содержащие идеографическое начертание исона как невменного знака, фиксирующего первый звук распева в средневизантийской нотации XII – XIV веков. Во многих средневековых певческих памятниках обращает внимание особое отношение их авторов к понятию начального тона песнопений, а также к первому знаку невменных нотаций, рассматриваемому как некая первооснова богослужебного пения, подчиняющая себе все другие невмы, и без которой невозможно раскрыть смысл целого. Вот как, например, описывается начальный знак византийской невменной нотации (исон) в греко-арабской рукописи (497) рубежа XIII – XIV вв., обнаруженной в Синайском монастыре св. Екатерины: «Начало, середина, конец и система всех восходящих и нисходящих знаков – мелодичнейший исон, ибо без исона не достигается интервал»¹. Создается впечатление, что исон в глазах средневековых певцов – не только «подголосок» распева, помогающий правильно интонировать сложные изгибы каллофонического мелоса, но и тон, имеющий центральное значение, раскрывающееся не только в теоретическом плане, но, прежде всего, в духовном содержании. В последнем убеждает постоянное определение исона как знака, олицетворяющего Святую Троицу: «Подобно тому как Святая Троица является Троиной, ибо по сути божественности ни Отец, ни Сын, ни Святой Дух не превосходят друг друга, так поется и исон» (Михаил Влеммид, XIII век)².

<i>Могачева Светлана Алексеевна</i> – аспирант кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Овсянкина Галина Петровна	<i>Урчин Е. Е.</i> Сокровенные основания пения с исомом православном богослужении	3
<i>Петрова Вера Игоревна</i> – ассистент кафедры хорового дирижирования, соискатель кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор У Ген Ир	<i>Петрова В.И.</i> Роль Томаса Морли в становлении жанра английского мадригала	7
<i>Реженинова Надежда Ростиславовна</i> – аспирант кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Огаркова Наталья Алексеевна	<i>Кивулина Е.В.</i> Лирическая трагедия: от литературы к музыке	11
<i>Сунь Чжаоюнь</i> – аспирант кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Шитиков Раиса Григорьевна	<i>Мемницкая Т.Н.</i> Камерно-инструментальное творчество Д.С. Бортнянского в контексте эстетико-стилевых исканий композитора	16
<i>Трясова Лилия Славовна</i> – соискатель кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Конов Владимир Петрович	<i>Ун Вэй</i> Поздний период творчества С. Рахманинова	20
<i>Турчин Евгений Евгеньевич</i> – аспирант кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Конов Владимир Петрович	<i>Варядченко Н.С.</i> Отечественная камерно-вокальная лирика 1930-х годов в свете претворения жанра русского классического романса XIX века	23
<i>Хоу Юэ</i> – аспирант кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Гуревич Владимир Абрамович	<i>Литвих Е.В.</i> А. Веберн и органическое направление русского авангарда: философско-эстетические и композиционные параллели	28
<i>Хуан Пин</i> – аспирант кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Гуревич Владимир Абрамович	<i>Верба Н.И.</i> К вопросу о ритмоинтонационных константах творчества Д. Шостаковича	36
<i>Юдин Александр Наумович</i> – концертмейстер кафедры музыкальной режиссуры СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, соискатель кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена. Научный руководитель – Герцман Евгений Владимирович	<i>Бочарникова В.С.</i> Восьмой квартет Д. Шостаковича: к проблеме развития жанра в творчестве композитора	44
<i>Юрченко Ольга Сергеевна</i> – аспирант кафедры истории и теории социологии РГПУ им. А.И. Герцена. Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Лукьянов Вячеслав Георгиевич	<i>Иванилова Т.В.</i> Жанровые приоритеты творчества В.А. Гаврилина	58
<i>Ян Бохуа</i> – аспирант кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Налетова Ирина Никитична	<i>Грясова Л.С.</i> «Старое» и «новое» в музыкально-драматургической концепции Третьей симфонии Альфреда Шнитке	65
	<i>Лю Гэ</i> О выразительных возможностях китайского древнего инструмента матоуцзинь	70
	<i>Реженинова Н.Р.</i> «Иван Сусанин» М.И. Глинки. К проблеме дуэтных переложений для фортепиано	72
	<i>Захарова В.А.</i> «Сиринкс» и «Плотность 21,5»: две вехи на пути развития флейтового репертуара	78
	<i>Юдин А.Н.</i> Концертмейстерская практика М.А. Балакирева и А.Г. Рубинштейна	88
	<i>Юдин А.Н.</i> Н. К. Метнер – концертмейстер	100
	<i>Сунь Чжаоюнь</i> Два Германа в судьбе Владимира Атлантова: к проблеме интерпретации оперной партии	119
	<i>Юрченко О.С.</i> Метод «звучащей анкеты» в социологических исследованиях музыкальной жизни общества	125
	<i>Могачева С.А.</i> К вопросу о типах моделирования в общем музыкальном образовании	128
	<i>Карачарова Т. И.</i> Особенности методики обучения игре с листа музыкантов, имеющих исполнительский опыт (технологический аспект)	133
	<i>Ян Бохуа</i> Традиционные музыкально-эстетические и музыкально-эстетические представления в культуре Китая	139
	<i>Ян Бохуа</i> О состоянии музыкального воспитания в общеобразовательных школах современного Китая	140
	<i>Лю Цин</i> Становление высшего музыкально-педагогического образования в Китае (1970-е – 1980-е годы)	143