

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени А.И. ГЕРЦЕНА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
И ОБРАЗОВАНИЯ

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**

Сборник научных трудов

Выпуск 2



Астерион

Санкт-Петербург

2007

ББК 85.31
М90

Печатается по рекомендации кафедры музыкального воспитания и образования и Ученого совета факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена

Редактор-составитель: Н.И. Верба

Научный редактор: кандидат искусствоведения, профессор Р.Г. Шитикова

Рецензенты: доктор искусствоведения, профессор Н.А. Огаркова
кандидат искусствоведения, профессор И.Н. Налетова

М90 Музыкальная культура глазами молодых ученых : Сборник научных трудов / Ред.-сост. Н.И. Верба. – СПб. : Астерион, 2007. – 186 с.

ISBN 978-5-94856-321-3

Издание представляет собой сборник научных трудов коллектива авторов. В него включены статьи по различным проблемам музыковедения, музыкальной педагогики, источниковедения, музыкальной фольклористики и арттерапии. Материалы сборника адресованы исследователям, исполнителям, педагогам, студентам и всем любителям музыки.

Данное издание подготовлено на кафедре музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена и подводит итоги работы межвузовской научно-практической аспирантской конференции, состоявшейся 8-9 декабря 2006 года.

ББК 85.31

ISBN 978-5-94856-321-3

© Коллектив авторов, 2007

© Верба Н.И., составитель, 2007

Турчин Е.Е.

БУРДОННОЕ МНОГОГОЛОСИЕ В ПРАВОСЛАВНОЙ ПЕВЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ

Традиция православного богослужебного многоголосия в музыковедческой науке обыкновенно связывается с церковным музыкальным искусством России XVII и последующих веков, развивавшимся по законам западноевропейской гармонии, либо ассоциируется со строчным пением, возникновение которого относят к рубежу XV – XVI вв. Однако практика православного богослужебного многоголосия не ограничивается исключительно этими явлениями. Христианской певческой культуре издавна известен другой тип многоголосия – бурдон. Манера исполнения мелодических роспевов с начальным выдержанным тоном, называемым в восточно-христианском мире исоном, и сегодня широко распространена в богослужебной практике Православной Церкви. До сих пор в науке не было создано исследований, посвященных этой специфичной форме раннего многоголосия, и тем более не проводился анализ певческих памятников на предмет обнаружения истоков этого феномена.

Уже на первом этапе истории церковного бурдонирования открываются глубинные связи последнего с традициями песенного фольклора. Известно, что особую распространенность пение с исоном имеет в тех странах, где издревле в народном творчестве господствует многоголосие бурдонного типа – Сербии, Черногории, Македонии Болгарии, Румынии, Грузии. Сравнение богослужебного пения в этих странах и записей народного пения, произведенных этнографическими экспедициями, позволяет судить об удивительном внутреннем тождестве памятников по фактурному изложению музыкального материала. Основными формами и церковного и народного многоголосия здесь является бурдонное двухголосие, специфическое секундовое пение, называемое в фольклористике секундовой диафонией, звучащее на фоне бурдона. Такое архаическое музыкальное интонирование указывает не только на связи церковного пения с бурдонными формами народного многоголосия, но и убеждает в том, что исон, наряду с секундовыми гетерофонными подголосками, является древнейшей формой православной многоголосной культуры, в силу ряда исторических причин сохранившейся только среди балканских народов и православного Востока. Богослужебно-певческая традиция в этих странах замечательна прежде всего тем, что там не происходило коренных ломов исторических форм церковного пения, как это имело место в Западной Европе и в России, и оно сохранило до наших дней неповторимый образ древнего многоголосия. В то же время, проявления архаических элементов встречаются и в фольклорном пении народов Западной Европы. В этом убе-