

Издание представляет собой сборник научных трудов коллектива авторов. В него включены статьи по различным проблемам музыковедения, музыкальной педагогики, источниковедения, музыкальной фольклористики и арттерапии. Материалы сборника адресованы исследователям, исполнителям, педагогам, студентам и всем любителям музыки.

Данное издание подготовлено на кафедре музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена и подводит итоги работы аспирантской конференции, состоявшейся 8–9 декабря 2005 года.

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А.И. ГЕРЦЕНА



МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

Сборник научных трудов

Санкт-Петербург
2006

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени А.И. ГЕРЦЕНА

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

Сборник научных трудов

Санкт-Петербург
АСТЕРИОН

2006

ББК 85.31
М 90

Печатается по рекомендации кафедры музыкального воспитания и образования и Ученого совета факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена

Редактор-составитель: Н.И. Верба

Научный редактор: кандидат искусствоведения, доцент Р.Г. Шитикова

Рецензенты: доктор искусствоведения, профессор Н.А. Огаркова
кандидат искусствоведения, доцент И.Н. Налетова

Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов.

— СПб.: Изд-во «Астерион», 2006. — 112 с.

ISBN 8-94886-173-9

Издание представляет собой сборник научных трудов коллектива авторов. В него включены статьи по различным проблемам музыковедения, музыкальной педагогики, источниковедения, музыкальной фольклористики и этнографии. Материалы сборника адресованы исследователям, исполнителям, педагогам, студентам и всем любителям музыки.

Данное издание подготовлено на кафедре музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена и подводит итоги работы аспирантской конференции, состоявшейся 8-9 декабря 2005 года.

ББК 85.31
М 90

© Коллектив авторов, 2006

© Н.И. Верба, составитель, 2006

ISBN 8-94886-173-9

М.С. Ларионов (РГПУ им. А.И. Герцена)

КОНЦЕРТ ФА МИНОР ДЛЯ КЛАВИРА С ОРКЕСТРОМ И.С. БАХА. К ВОПРОСУ О СТАНОВЛЕНИИ СОНАТНОГО ЦИКЛА

Сонатная форма в период своего становления характеризуется синтезом разнообразных, сложившихся в XVI–XVII столетиях, музыкальных форм и выразительных средств. Новые черты накапливались в токкатах, фантазиях, канцонах, отдельных частях танцевальных сюит – в построении и развитии тем, насыщенности композиции контрастами, в совершенствовании гармонической и архитектурной цельности. Соната унаследовала предшествующие ей методы музыкальной композиции и преобразовала их, подчиняя новым задачам¹. Но при этом зарождение сонаты связано со стилистическим сдвигом и, как следствие, с использованием новых средств: гармонических, мелодических, интонационных.

Иоганн Себастьян Бах в своем творчестве, с одной стороны, воплотил и довел до совершенства все накопленное эпохой Барокко, но, с другой стороны, дал определенный толчок для развития следующим эпохам. Известно, что его произведения знали и пропагандировали такие композиторы, как Моцарт, Бетховен и Шопен, а после того, как Мендельсон поставил Страсти по Матфею, ни один уважающий себя музыкант не обходил своим вниманием творчество этого великого композитора.

Сонатная форма вступила в активную стадию становления в начале XVII века, именно во времена Баха. Следует отметить, что в то же самое время сонатную (так называемую старосонатную) форму разрабатывал Доменико Скарлатти². Но Скарлатти ограничил себя одночастными композициями, а Бах, со свойственным ему размахом, охватил все существующие на тот момент формы. Более того, в его творчестве прослеживается становление сонатного цикла, особенно в клавирных токкатах, в которых первая (медленная) часть выполняет функцию вступления, вторая (быстрая) часть – fuga, обычно двойная, третья (медленная) часть – свободного импровизационного характера и, наконец, финал – fuga, как правило, в очень быстром темпе.

Те или иные элементы сонатного *allegro* прослеживаются в аллемандах, курантах и жигах сюит и партит, в прелюдиях из «ХТК». основополагающей является структура старинной сонатной формы, но Бах вряд ли когда-либо ограничивал себя рамками формы. Его творчество целиком и полностью подчиняется содержанию, а благодаря его гению содержание образует совершенную форму.

Соотношение тональностей в старинной сонатной форме у Баха, как и у его предшественников и современников, опирается на контраст тональностей – Т-

Содержание

<i>Ларионов М.С.</i> Концерт фа минор для клавира с оркестром И.С. Баха. вопросу о становлении сонатного цикла	3
<i>Фоменко Е.С.</i> Каденции <i>В.А.</i> Моцарта к фортепианным концертам: классический тип импровизационного соло эпохи венского классицизма	7
<i>Захарова В.А.</i> Из истории флейтового репертуара Франция на рубеже XVII–XVIII веков)	10
<i>Ван Цюн</i> «Жизнь за царя» М.И. Глинки: проблема формирования национальной оперной традиции	17
<i>Грибанова А.П.</i> Источниковедческий анализ квартетов А.П. Бородина	21
<i>Алексеев Г.А.</i> Особенности формообразования в операх Ц.А. Кюи рубежа XIX – XX веков	27
<i>Гун Вэй</i> Две редакции Первого концерта С.В. Рахманинова для фортепиано: к проблеме эволюции стиля	32
<i>Пак Су Чжин</i> Последние романсы С.В. Рахманинова	35
<i>Верба Н.И.</i> «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича – «Борис Годунов» М. Мусоргского: интертекстуальный аспект	37
<i>Верба Н.И.</i> Специфика интертекстуальных связей «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерины Измайловой») Д. Шостаковича и «Воццека» А. Берга	43
<i>Шпагина А.Ю.</i> Преломление барочных традиций в инструментальном творчестве Григория Корчмара	57
<i>Велютин А.П.</i> Композиция музыкального пространства в произведениях Карлхайнца Штокхаузена	71
<i>Велютин А.П.</i> «Космический мировой театр» в оперном цикле LICHT («СВЕТ» – Семь дней недели) Карлхайнца Штокхаузена	75
<i>Касаткина З.А.</i> Музыкально-эстетические и методические принципы творческой деятельности П.Г. Чеснокова и Н.М. Данилина	78
<i>Сысоева К.В.</i> Волочebные песни в изданиях и исследованиях русских и белорусских музыковедов-фольклористов второй половины XX века: к проблеме изучения жанра	81
<i>Соколова А.М.</i> Гимны Мартина Лютера в традиции евангелическо-лютеранской церкви Финляндии	89
<i>Чан Лиин</i> Народная песня в китайской музыкальной теории и практике: эпохи Ранней (Западной) и Поздней (Восточной) Чжоу (периоды Чуньцю и Чжаньго)	93
<i>Чан Лиин</i> Китайская народная песня в период правления династии Юань	98