

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ
ПРОБЛЕМЫ
СОВРЕМЕННОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Санкт-Петербург

2017

Министерство образования и науки Российской Федерации

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник статей по материалам XI и XII международных
научно-практических конференций
«Методологические и методические проблемы
педагогике искусства»
(3–4 апреля 2017 года)



Санкт-Петербург
2017

ББК 85.313(2)

М 54

Печатается по рекомендации Ученого совета
института музыки, театра и хореографии и решению
редакционно-издательского совета РГПУ им А. И. Герцена

Редакционная коллегия:

Редактор-составитель – канд. искусств., проф. С.М. Карпова

Научные редакторы – канд. искусств., проф. С.М. Карпова

– канд. искусств., проф. М.В. Воротной

Ответственный секретарь – Д.В. Нагайцева

Рецензенты: д-р искусств., проф. В.А. Гуревич

д-р пед. наук, проф. Д.В. Щирин

М 54 Методологические проблемы современного музыкального образования:

Сборник статей по материалам XI и XII международных научно-практических конференций «Методологические и методические проблемы педагогики искусства» (3–4 апреля 2017 года) / Ред.-сост. С.М. Карпова, научн. ред. М.В. Воротной, С.М. Карпова. – СПб.: «СКИФИЯ-ПРИНТ», 2017. – 139 с.

ISBN 978-5-98620-260-0

В сборник включены статьи, подготовленные по выступлениям участников XI и XII международных научно-практических конференций «Методологические и методические проблемы педагогики искусства (3–4 апреля 2017 года). Издание составлено на кафедре музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена. Сборник содержит материалы, прозвучавшие как на общих пленарных заседаниях, так и на секциях. Авторы статей затрагивают широкий круг вопросов истории, теории, методологии и методики музыкально-исполнительского искусства и образования; эстетические и психологические аспекты музыкальной педагогики, анализируют опыт работы лучших преподавателей прошлого.

Сборник адресован преподавателям и студентам музыкальных факультетов педагогических вузов, консерваторий, училищ, колледжей. Интересен он будет и всем тем, кого волнуют современные проблемы музыкальной культуры, обучения и воспитания.

ISBN 978-5-98620-260-0

ББК 85.313(2)

М 54

© Коллектив авторов, 2017

© С.М. Карпова,

редактор-составитель, 2017

© «СКИФИЯ-ПРИНТ», 2017

ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ

Т. С. Исупова

«ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ» В. КОВОИЦЫНА: ОТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА К ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМ ЗАДАЧАМ

В основу программы третьего опуса из сюиты «Зарисовки русской природы» В. Коровицына положено четверостишие А. Блока:

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слезы первые любви!

Темповое указание *Larghetto e doloroso*, предваряющее нотный текст, а также последующие *Poco a poco animando*, *Agitato*, *Più mosso*, *Solenne*, *Canto*, *Con passione* вместе с поэтическими строками программы наилучшим образом способствуют прочтению авторского замысла пьесы «Осенний пейзаж».

Пониманию идеи произведения помогает ясность простой трехчастной формы с динамической репризой и кодой (см. сх. 1).

Схема 1

I	II	III	IV
A	B	A ₁	
Larghetto e doloroso	Poco a poco animando, Agitato, Più mosso, Solenne, Canto	Con passione	
<i>d-moll</i>	<i>d-moll – c-moll – b-moll – f-moll – E-dur – Fis-dur – e-moll – G-dur – d-moll</i>	<i>d-moll</i>	<i>d-moll</i>
<i>p</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>
т. 1–11	т. 12–39	т. 40–50	т. 51–60
4+7	28	4+7	10
Экспозиция	Средний раздел	Реприза	Кода

Важно отметить, что, в отличие от «летнего» опуса сюиты («Июльский полдень»), тематический материал «осенней» сере-

СОДЕРЖАНИЕ

ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Исупова Т. С.</i> «Осенний пейзаж» В. Коровицына: от художественного образа к исполнительским задачам.....	3
<i>Перегудов В. А.</i> Процесс освоения жанра булерияс учащимися-гитаристами в музыке фламенко.....	13
<i>Полагаева Н. Б., Мареева А. Г.</i> Формирование творческой активности и навыков социальной коммуникации учащихся ДШИ	18
<i>Поспелова Ю.А.</i> Просветительство как приоритетное направление деятельности «Санкт-Петербургского объединения фортепианных дуэтов»	23
<i>Сергеев М. В.</i> Историческое и прикладное инструментоведение в музыкальном образовании.....	28
<i>Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В.</i> Методические принципы и установки обучения академическому пению в учреждениях высшего музыкально-педагогического образования.....	33

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ПЕДАГОГИКИ

<i>Куликова Е. Е.</i> Детские игры как способ интенсификации образовательного процесса в классе фортепиано.....	40
<i>Лю Яньчэнь</i> Государственная музыкальная аттестация игры на фортепиано в Китае: достижения и проблемы.....	49
<i>Малькова Л. Ю.</i> Критерии, показатели и уровни освоения игры на фортепиано.....	53
<i>Островский Н. Ф.</i> К вопросу о взаимодействии речи и пения.....	60
<i>Силантьева И. Л.</i> Начальный период обучения игре на флейте.....	63
<i>Хоу Чанчжи</i> Обучение игре на кларнете в Китае (исторический аспект)....	71

ФОРТЕПИАНО. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

<i>Коновалова Л.А.</i> Основные критерии правильной посадки пианиста за инструментом (способы исправления наиболее распространенных ошибок)...	79
--	----

<i>Ли Шо</i> Развитие жанра фортепианной сюиты в Китае.....	83
<i>Рощина Е. Е.</i> «Звучащий» образ партитур Скрябина в прочтении Кусевицкого.....	91
<i>У Лиан</i> Актуальные проблемы развития современной китайской оперы...	95
<i>Честнова Н. И.</i> Оригиналы и редакции Первого и Четвертого фортепианных концертов С. В. Рахманинова: концертная жизнь и судьба.....	104

ИЗ ПРОШЛОГО...

<i>Гуревич В. А.</i> Вспоминая былое или 30 лет спустя.....	111
<i>Майстренко А. В.</i> Иван Мюллер – первый российский кларнетист-виртуоз и изобретатель.....	116
<i>Ремезова В. А. Н. Н.</i> Римская-Корсакова (Пургольд) – «наш милый оркестр»..	124

Сведения об авторах	135
----------------------------------	-----

Методологические проблемы современного музыкального образования
Сборник статей по материалам XI и XII международных научно-практических конференций «Методологические и методические проблемы педагогики искусства»
(3–4 апреля 2017 года)

Верстка, оригинал-макет *М.В. Воротной*

Сдано в набор 05.04.2017. Подписано в печать 18.07.2017.

Формат 60^x84^{1/16} Гарнитура Georgia, Times. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Объем 7,5 уч.-изд. л.; 8,75 усл. печ. л.

Тираж 350 экз. Заказ № 4658

Издательство «СКИФИЯ-ПРИНТ». 197198, С.-Петербург, ул. Б. Пушкарская, 10

Типография «СКИФИЯ-ПРИНТ». 197198, С.-Петербург, ул. Б. Пушкарская, 10

ISBN 978-5-98620-260-0



9 785986 202600