

**СПИСОК
опубликованных и приравненных к ним научных и учебно-методических работ**

Шитикова Раиса Григорьевна

Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п.л., с.	Соавторы	
1.	Интерпретация контраста как жанрообразующего фактора в сонате XX века. Статья.	печатная	Общество. Среда. Развитие. –2014. – № 2. – С. 125–131.	0,8 п. л.	
2.	Фортепианные сонаты П. И. Чайковского: новая жизнь жанра в русской музыке XIX столетия. Статья.	печатная	Кол. монография «...Как слово наше отзовется...». П. И. Чайковский в современном мире. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – С. 149–172.	1,5 п. л.	
3.	Новое слово о П. И. Чайковском. Статья.	печатная	Кол. монография «...Как слово наше отзовется...». П. И. Чайковский в современном мире. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – С. 9–12.	0,3 / 0,2 п. л.	Овсянкин а Г. П.
4.	Сонаты Сергея Слонимского: метаморфозы жанра. Статья.	печатная	Сборник статей по материалам Международного форума к 80-летию Сергея Слонимского (4–7 апреля 2012 года): От русского Серебряного века к Новому Ренессансу. — СПб.: Lennex Corp., Edinburg., 2014. С. – 240–261.	1,5 п. л.	
5.	Сергей Слонимский и Новый Ренессанс. Статья.	печатная	Сборник статей по материалам Международного форума к 80-летию Сергея Слонимского (4–7 апреля 2012 года): От русского Серебряного века к	0,3 / 0,2 п. л.	Слонимск ая Р.Н.

			Новому Ренессансу. — СПб.: Lennex Corp., Edinburg., 2014. — С. 5–8.		
6.	Экспериментальная программа вузовской дисциплины «Проблемы стиля в русской музыке второй половины XX – начала XXI столетия». Статья.	печатная	Сборник статей по материалам VI Международной научно-практической конференции 4–6 декабря 2013 г.: Музыкальное образование в современном мире: диалог времен. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – Ч. 1. – С. 63–89.	1, 7 п. л.	
7.	Саундтрек фильма как инструмент постижения художественной концепции произведения. Статья.	печатная	Сборник статей по материалам VI Международной научно-практической конференции 4–6 декабря 2013 г.: Музыкальное образование в современном мире: диалог времен. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – Ч. 2. – С. 126–139.	0, 9 / 0, 5 п. л.	Федорова В.А.
	Учебно-методический комплекс по сетевой образовательной программе «Гуманитарные технологии в музыкальном искусстве и образовании»	печатная	СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014.	10, 25 / 1,9 п. л.	Аврамков а И.С. Исупова Т.С. Кузнецов а Е.О. Овсянкин а Г.П.
8.	Формирование семантических признаков сонаты в процессе исторической эволюции жанра: эпоха барокко. Статья.	печатная	Научное мнение. Философские и филологические науки, искусствоведение. – 2014. № 9 – С. 43 –52.	0, 9 п. л. 1,25 а.л.	
9.	Формирование семантических признаков сонаты в процессе исторической эволюции жанра: период классицизма. Статья.	печатная	Научное мнение. Философские и филологические науки, искусствоведение. – 2014. – № 10. – С. 60–67.	0,5 п. л.	
10.	Формирование семантических признаков сонаты в	печатная	Научное мнение. Философские и филологические	0,5 п. л.	

	процессе исторической эволюции жанра: век романтизма. Статья.		науки, искусствоведение. – 2014. – № 11. – С. 16–24.		
11.	Формирование семантических признаков сонаты в процессе исторической эволюции жанра: XX столетие. Статья.	печатная	Научное мнение. Философские и филологические науки, искусствоведение. – 2014. – № 12. – С. 18–27.	0,7 п. л.	
12.	Сонаты С. В. Рахманинова как феномен музыкальной лирико-эпической драмы. Статья.	печатная	Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, искусствоведение. – 2015. – № 11. – С. 166–172.	0,5 п. л.	
13.	Синтез лирики, драмы и эпоса в сонатах Н. К. Метнера. Статья.	печатная	Фундаментальные исследования. – 2015. – № 2. – Ч. 18. – С. 4038–4043.	0, 5 п. л.	
14.	Программный контент в сонате XVII–XIX столетий. Статья.	печатная	Фундаментальные исследования. – 2015. – № 2. – Ч. 22. – С. 5025–5030.	0, 5 п. л.	
15.	Программная соната в музыке XX века. Статья.	печатная	Фундаментальные исследования. – 2015. – № 2. – Ч. 23. С. 5228–5234.	0, 5 п. л.	
16.	Соната для оркестра в музыке XX века: прецедент или закономерность эволюции жанра? Статья.	печатная	Музыковедение. – 2015. – № 6. – С. 53–61.	0,6 п. л.	
17.	Сонаты С. Рахманинова и Н. Метнера в аспекте типологии жанра. Статья.	печатная	Сборник статей Международного симпозиума 21–23 марта 2013 года: Наследие Рахманинова в культурном универсуме. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. – С. 265–287.	1,5 п. л.	
18.	Русское музыкальное искусство 1920-х годов в контексте художественных исканий эпохи. Статья.	печатная	Музыкальное образование в современном мире: диалог времен. Сборник научных трудов. – СПб.: Изд-во	1,3 п. л.	

			РГПУ им. А.И. Герцена, 2016. – Вып. 7. – Ч. 2. – С. 161–179.		
19.	Образ Кармен в творчестве Ирины Константиновны Архиповой: к проблеме исполнительской интерпретации. Статья.	печатная	Музыкальное образование в современном мире: диалог времен. Сборник научных трудов. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2016. – Вып. 7. – Ч. 2. – С. 113–132.	1,25 / 0,7 п. л.	Привалова О.А.
20.	Жанровые приоритеты композитора Ван Цзяньчжона. Статья.	печатная	Музыкальное образование в современном мире: диалог времен. Сборник научных трудов. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2016. – Вып. 7. – Ч. 2. – С. 78–85.	0,5 / 0,3 п. л.	Ли Юнь
21.	Притяжение оживающей эпохи. Статья .	печатная	Музыкальное образование в современном мире: диалог времен. Сборник научных трудов. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2016. – Вып. 7. – Ч. 1. – С. – 153–159.	0,5/ 0, 3 п. л.	Федорова В.А.
22.	Художественный контекст как вектор теоретического исследования музыкального искусства. Статья.	печатная	Обсерватория культуры. – 2016. – Т. 13. – № 4. – С. 410–418.	0,6 п. л.	
23.	Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи. Монография.	печатная	СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2016. – 268 с.	16,75 п. л.	
24.	Сонаты Б. И. Тищенко: к проблеме «разгерметизации» жанра в контексте интеграционных процессов нового музыкального мышления. Статья.	печатная	Кол. монография Лики музыки XXI века: приношение Галине Уствольской, Борису Тищенко. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. – С. 173–188.	1 п. л.	
25.	Приношение Г. И. Уствольской и Б. И. Тищенко. Статья.	печатная	Кол. монография Лики музыки XXI века: приношение Галине	0, 3 п. л. / 0, 15 п. л.	Овсянкин а Г. П.

			Уствольской, Борису Тищенко. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. – С. 9–12.		
37.	Массовая музыкальная культура: Стили и жанры. Ч. 4. Российские эстрадные песни на рубеже столетий. Учебное пособие.	печатная	СПб.: Союз художников, 2017. – 84 с.	10,5 / 1,5 п. л.	Овсянкина Г.П., Веселова А.И.
26.	Контекст как ключ для анализа художественной панорамы эпохи на примере отечественной культуры 1920-х годов. Статья.	печатная	Обсерватория культуры. – 2017. – Т. 14. – № 3. – С. 372–381.	0, 8 п.л.	
27.	Музыкальная аранжировка: к содержанию понятия. Статья.	печатная	Культура и цивилизация. – 2017. – Т. 7. – № 2А. – С. 38–55.	1, 2 п. л. / 0, 8 п. л.	Ли Юнь
18.	Русская фортепианная соната 1920-х годов как презентант музыкальной культуры эпохи. Статья.	печатная	Музыкальное образование в современном мире: диалог времен. Сборник научных трудов. – СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2017. – Вып. 8. – Ч. 2. – С. 184–206.	2 п. л.	
29.	«Кармен» П. Мериме и Ж. Бизе: сравнительный анализ новеллы и либретто. Статья.	печатная	Музыкальное образование в современном мире: диалог времен. Сборник научных трудов. – СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2017. – Вып. 8. – Ч. 2. – С. 123–149.	2,5 п. л. / 1,5 п. л.	Привалова О.А.
30.	Жанр фортепианной аранжировки в творчестве Ван Цзяньчжона. Статья.	печатная	Музыкальное образование в современном мире: диалог времен. Сборник научных трудов. – СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2017. – Вып. 8. – Ч. 2. – С. 248–257.	0,9 п. л. / 0,5 п. л.	Ли Юнь
31.	Поиски национального стиля в китайской	печатная	Музыкальная культура глазами молодых	0,8 п. л. / 0,5 п.	Ли Юнь

	фортепианной музыке XX века. Статья.		ученых. Сборник научных трудов. – Вып. 12. –СПб.: Астерион, 2017. – С. 178–189.	л.	
32.	Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи. – 2-е изд. – Монография.	печатная	СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2016. – 268 с.	16,75 п. л.	
33.	Рецепция художественно-творческих идей Н.К. Метнера в отечественной сонате второго десятилетия XX века. Статья.	печатная	Музыкальное образование в современном мире: диалог времен. Сборник научных трудов. – СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2018. – Вып. 9. – Ч. 2. – С. 139–161.	1,5 п. л.	
34.	Партия Кармен Ж. Бизе в творчестве Е. В. Образцовой. Статья.	печатная	Музыкальное образование в современном мире: диалог времен. Сборник научных трудов. – СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2018. – Вып. 9. – Ч. 2. – С. 194–204.	0,8 п. л. / 0,4 п. л.	Привалова О.А.
35.	Соната XX века в фокусе преобразований жанровой системы. Статья.	печатная	Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. 2018. № 42. – С. 124–132.	0,6 п. л.	
38.	Современные музыкально-компьютерные технологии. Учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. Рекомендовано УМО по направлениям педагогического образования.	печатная	СПб: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2018. – 224 с.	14 п. л. / 5	Андерсен А.В., Овсянкина Г.П.

СПИСОК

трудов, изданных под научным редактированием
Шитиковой Раисы Григорьевны

1.	Музыкальная культура глазами молодых ученых. Сборник научных трудов. – Вып. 9.	печатная	СПб.: Астерион, 2014. – 216 с.	13,5 п. л.	
2.	От русского Серебряного века к Новому Ренессансу: Сборник статей по материалам Международного форума к 80-летию Сергея Слонимского (4–7 апреля 2012 года). Сборник научных трудов.	печатная	СПб.: Lennex Corp., Edinburg., 2014. – 594 с.	37, 13 п. л.	
3.	«...Как слово наше отзовется...». П. И. Чайковский в современном мире. Коллективная монография.	печатная	СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 254 с.	16 п. л.	
4.	Сборник статей по материалам VI Международной научно-практической конференции 4–6 декабря 2013 г.: Музыкальное образование в современном мире: диалог времен. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014: в 2-х ч.	печатная	СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 481 с.	30,1 п. л.	
5.	Музыкальная культура глазами молодых ученых. Сборник научных трудов. – Вып. 10.	печатная	СПб.: Астерион, 2015. – 184 с.	11,5 п. л.	
6.	Верба Н. И. Сюжеты о морских девах в творчестве Н. А. Римского-Корсакова: проблемы архетипичности и интертекстуальности. Учебное пособие.	печатная	СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. – 88 с.	5,5 п. л.	

7	Архетипические образы сюжетов о морских девах в драме «Русалка» А. С. Пушкина и одноименной опере А. С. Даргомыжского. Учебное пособие.	печатная	СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. – 96 с.	6 п. л.	
8.	Две легенды русской музыки. К 150-летию со дня рождения А. К. Глазунова и 100-летию со дня кончины А. Н. Скрябина. Международный форум 29–31 октября 2015 года.	печатная	СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. – 76 с.	4,75 п. л.	
9.	Время Г. В. Свиридова в культурном континууме. К 100-летию со дня рождения композитора. Международный форум 10–13 декабря 2015 года.	печатная	СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. – 70 с.	4,75 п. л.	
10	Музыкальное образование в современном мире: Сборник научных трудов. – Вып. 7: в 2 ч.	печатная	СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2016. – 536 с.	33,5 п. л.	
11.	Музыкальная культура глазами молодых ученых. Сборник научных трудов. – Вып. 11.	печатная	СПб.: Астерион, 2016. – 170 с.	10,6 п. л.	
12.	Лики музыки XXI века: приношение Галине Уствольской, Борису Тищенко. Коллективная монография.	печатная	СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. – 378 с.	23,625 п. л.	Овсянкина Г. П.
13.	Музыкальное образование в современном мире: диалог времен. Сборник научных трудов. – Вып. 8: в 2 ч.	печатная	СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2017. – 500 с.	31, 25 п. л.	
14.	Музыкальная культура глазами молодых ученых. Сборник научных трудов. – Вып. 12.	печатная	СПб.: Астерион, 2017. – 264 с.	16,5 п. л.	

15.	Овсянкина Г. П. Концерт длиной в жизнь. Галина Федорова – служение искусству: исследовательский очерк	печатная	СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. – 96 с.	6 п. л.	
16.	Музыкальная культура глазами молодых уче- ных. Сборник научных трудов. – Вып. 13.	печатная	СПб.: Астерион, 2017. – 194 с.	12,1 п. л.	