

# ЯБЛОНЯ

Слова С. ПОТРЕСОВА

Медленно, ясно, спокойно

*mf*  
Пол\_на\_я

Медленно, ясно, спокойно

*p*

сил, а\_ро\_мат\_на\_я, неж\_на\_я 'яб\_ло\_ня в на\_шем са\_ду расцве\_

-ла; слов\_но не\_вес\_та, фа\_той бе\_ло\_снеж\_но\_ю скромно по\_

кры - лась и лас - ки жа - ла. Снились ей солн - ца лоб - за - ни - я

зной - ны - е, душ - на - я ночь... Ти - ши - на... со - ло - вей... Гре - зы не -

яс - ны - е, сны бес - по - кой - ны - е ти - хо кру - жи - лись, ви - та - ли над

ней...

Скоро, порывисто,  
Вдруг, по-ма-ха-я кры-

Скоро, порывисто,

**ВЗВОЛНОВАННО** *усиливая*

ла-ми мо-гу-чи-ми, ве-тер, со-пер-ник ко-вар-ный и злой,

*усиливая*

**ВЗВОЛНОВАННО** *усиливая*

не-бо за-дёр-нул свин-цо-вы-ми ту-ча-ми, чтоб не-про-брал-ся к ней луч зо-ло-той.

Пел он кра - са - ви - це пес - ни по - бед - ны - е, бе - ше - но пла - кал, ме -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "Пел он кра - са - ви - це пес - ни по - бед - ны - е, бе - ше - но пла - кал, ме -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The music is in a minor key and has a somber, reflective mood.

- тал - ся, мо - лил и ле - пест - ки а - ро - мат - ны - е, блед - ны - е с хо - хо - том злоб - ным сры -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- тал - ся, мо - лил и ле - пест - ки а - ро - мат - ны - е, блед - ны - е с хо - хо - том злоб - ным сры -". The vocal line includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, often with slurs, and a supporting bass line. The overall texture is dense and expressive.

- вал и кру - жил.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- вал и кру - жил." The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *p* (piano) marking. The music ends with a final chord in the piano part.

*p* *усиливая*

Ночь про-тек-ла бес-по-кой-на-я, бур-на-я... К ут-ру по-рывистый ве-тер у-тих,

*p* *усиливая*

*p* *усиливая*

[замедляя]

ту-чи у-мча-лись, и не-бо ла-зур-но-е, крот-ко си-я-ло в лу-чах зо-ло-

[замедляя]

[Первый темп]

*mf* *f* *mf*

-тых. Птич-ка в кус-тах ша-лов-ли-во сме-я-ла-ся, всё от-ды-

[Первый темп]

- ха - ло под лас\_кой лу\_чей...  
 Строй\_на\_я яб\_ло\_ня толь\_ко сло

*mf*  
*p*

, ма\_ла\_ся, слё\_зы-ро\_син\_ки свер\_ка\_ли на\_ней...