

СТЯТ В ТИ-ШИ НОЧ - НОЙ ИХ ВОД - НЫ,

У ГЕН - ИР



ЧЕРТЫ
СТИЛЯ ХОРОВ
С. И. ТАНЕЕВА



dim.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
ПЕТРОЗАВОДСКИЙ ФИЛИАЛ

У ГЕН-ИР



ЧЕРТЫ
СТИЛЯ ХОРОВ
С. И. ТАНЕЕВА



ПЕТРОЗАВОДСК «КАРЕЛИЯ» 1991

85.313(2)

У11

Работа рекомендована к печати Ученым советом
Петрозаводского филиала Ленинградской
ордена Ленина государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

Научный редактор:
доктор искусствоведения, профессор
Ю. Г. КОН
Рецензенты:
доктор искусствоведения, профессор
И. Ф. БЭЛЗА;
кандидат искусствоведения, профессор
П. П. ЛЕВАНДО

„... Музыкальная, выдающаяся личность, заявившая себя и на поприще композиторском, и как виртуоз, и как талантливый дирижер, и, наконец, как энергичный проповедник известных взглядов и стремлений, а именно классических. Потом это человек необычайной нравственной чистоты и высокой честности, заслужившей ему всеобщее уважение“.

П. Чайковский

У 490500000—013 без объявл.
М127(03)—91
ISBN 5-7545-0438-1

© Ленинградская орден Ленина
государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова.
Петрозаводский филиал, 1991.

Содержание

И. Бэлза. Слово к читателям	5
Предисловие	6
Глава 1. Гармония	12
§ 1. Общие замечания	12
§ 2. Функциональность	15
Хроматический и диатонический контрасты	21
Аккордика и аккордовое последование	24
Тональное последование	29
§ 3. Некоторые выводы	35
Глава 2. Мелодика	38
§ 1. Общие замечания	38
§ 2. Истоки тематизма	41
Народно-песенное творчество и С. И. Танеев	42
Традиции И.-С. Баха и С. И. Танеев	59
Мелодические интонации П. И. Чайковского и С. И. Танеев	68
§ 3. Синтетические черты мелодического тематизма	75
§ 4. Некоторые выводы	83
Глава 3. Фактура и полифония	86
§ 1. Общие замечания	86
§ 2. О гемииоле	92
§ 3. Элементы фактуры и некоторые приемы хорового письма	99
§ 4. Симфонизм и полифония	110
Прорастание	113
Контрапункт	115
Имитационная полифония	118
§ 5. Некоторые выводы	123
Значение хорового творчества С. И. Танеева	125
Литература	130

Научное издание

У Ген-Ир

ЧЕРТЫ СТИЛЯ ХОРОВ С. И. ТАНИЕЕВА

Редактор *А. Н. Старосветский*. Художник *А. А. Кузьмин*.
Художественный редактор *Е. А. Агафонова*. Технический редактор *Э. С. Иванова*. Корректор *В. А. Партима*

ИБ № 2275

Сдано в набор 5.11.90. Подписано в печать 7.03.91.
Формат 84×108¹/₃₂. Бумага типограф. № 1. Гарнитура литературная. Печать высокая. Усл. печ. л. 7,14. Усл. кр.-отт. 7,46. Уч.-изд. л. 7,1. Тираж 1000 экз. Зак. 3638. Изд. № 127. Заказное. Цена 1 руб. 40 коп.
Издательство «Карелия», 185610, Петрозаводск, пл. В. И. Ленина, 1. Республиканская ордена «Знак Почета» типография им. П. Ф. Анохина Государственного комитета Карельской АССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 185630, Петрозаводск, ул. «Правды», 4.

У Ген-Ир

У11 Черты стиля хоров С. И. Танеева.— Петрозаводск: Карелия, 1991.— 135 с.: ил.
ISBN 5-7545-0438-1

В книге рассматриваются общетеоретические вопросы хоровой музыки а'cappella С. И. Танеева. В центре внимания автора — разработка проблемы симфонизма в данном жанре. Проблема исследуется последовательно, в связи с аспектами лада, гармонии, мелодики, полифонии и фактурного развития. На основе результатов исследования автор приходит к выводу, что именно претворение принципов симфонизма делает хоры С. И. Танеева уникальнейшим явлением в истории развития указанного жанра.

Книга предназначена для музыкантов-профессионалов, прежде всего для дирижеров-хормейстеров, преподавателей и студентов музыкальных учебных заведений.

У $\frac{4905000000-013}{M127(03)-91}$ без объявл.

85.313(2)

