



М.Р. ЧЕРНАЯ

**ТРАДИЦИОННОЕ
И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ
В КЛАВИРНОЙ МУЗЫКЕ
И КАМЕРНЫХ АНСАМБЛЯХ
С КЛАВИРОМ
В. А. МОЦАРТА**

ТВЕРЬ 2009

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Тверской государственный университет»

М.Р. ЧЕРНАЯ

**ТРАДИЦИОННОЕ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ
В КЛАВИРНОЙ МУЗЫКЕ И КАМЕРНЫХ АНСАМБЛЯХ
С КЛАВИРОМ В. А. МОЦАРТА**

МОНОГРАФИЯ

ТВЕРЬ 2009

УДК 781.24 + 786.2
ББК Щ 310.52 + Щ 315.42
Ч49

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор
Российской академии музыки им. Гнесиных

Л. Л. Гервер

Доктор искусствоведения, профессор Российского государственного
педагогического университета им. А. И. Герцена

Г. П. Овсянкина

Черная М.Р.

Ч49 Традиционное и индивидуальное в клавирной музыке и камерных ансамблях с клавиром В.А. Моцарта: Монография. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2009. 96 с.: илл.

ISBN 978-5-7609-0491-1

Монография посвящена проблемам изучения и исполнения произведений В.А. Моцарта. Рассматриваются сочинения в полифонических жанрах в клавирной музыке композитора и ансамбли с клавиром. Материалы могут заинтересовать исследователей, исполнителей, преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и студентов творческих специальностей, а также всех тех, кто интересуется творчеством Моцарта.

УДК 781.24 + 786.2
ББК Щ 310.52 + Щ 315.42

ISBN 978-5-7609-0491-1

© Черная М.Р., 2009
© Тверской государственный университет, 2009

M.R. Chernaya

**TRADITIONAL AND INDIVIDUAL
CHARACTERISTICS IN MOZART'S MUSIC
FOR CLAVIER AND
CHAMBER ENSEMBLES WITH CLAVIER**

Monograph

TVER 2009

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	5
Введение в полифонию Моцарта (история вопроса).....	5
Учение об Ars Combinatoria в музыке XVIII века.....	7
Глава первая. Произведения для клавира в полифонических жанрах в творчестве Моцарта.....	9
Фуга-ricercata как модель клавирной фуги Моцарта.....	10
Специфические черты моцартовских «истинных» и «неистинных» фуг.....	15
Глава вторая. Ансамбли с участием клавира в творчестве Моцарта.....	22
Жанровые разновидности в камерной музыке Моцарта с участием клавира.....	23
Традиционное в ансамблях с клавиром В.А. Моцарта. Моцарт как последователь «Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen» Ф.Э. Баха.....	27
Комбинаторная техника и полифоническая фактура в моцартовских клавирных ансамблях.....	44
Глава третья. Вопросы интерпретации.....	68
Проблемы аутентичного исполнения музыки XVIII века.....	68
Особенности исполнения клавирных произведений Моцарта в полифонических жанрах.....	74
Эффекты ансамблевой полифонии в камерных с клавиром произведениях В.А. Моцарта.....	81
Заключение.....	86
Список использованной литературы.....	87
Приложения.....	92
Приложение 1.....	92
Приложение 2.....	93

ХОТЯМЪЯ ЯСД

ЧЕРНАЯ Марина Радославовна

ТРАДИЦИОННОЕ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ
В КЛАВИРНОЙ МУЗЫКЕ И КАМЕРНЫХ
АНСАМБЛЯХ
С КЛАВИРОМ В. А. МОЦАРТА

Монография

Печатается с оригинала автора

Технический редактор А.В. Жильцов
Подписано в печать 03.02.2009. Формат 60 × 84 ¹/₁₆.
Усл. печ. л. 6,0. Тираж 100 экз. Заказ № 39.
Тверской государственный университет
Редакционно-издательское управление
Адрес: Россия, 170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33.
Тел. РИУ: (4822) 35-60-63.



Черная Марина Радославовна
(р. 1952 г.)

Пианистка, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального образования Тверского государственного университета. Окончила Горьковскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки в 1977 году. Ведёт активную творческую деятельность, лауреат ряда всероссийских и международных фестивалей, а также фортепианного Форума 2008 на Родосе (Греция). Разработала комплексную теорию фигурационного письма в фортепианной музыке, специалист по истории музыки, проблемам музыкальной фактуры и полифонии, моцартовед. Автор более 80 научных и методических работ, в том числе 3 монографий, 11 учебных пособий (5 из них имеют Гриф УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства).

Выступала за рубежом на международных конференциях в Будапеште (Венгрия), Берлине (Германия), Граце (Австрия), Дареме (Великобритания); Любляне (Словения). В 2005 году выиграла грант Фонда им. Р. Боша на проведение в Твери фестиваля современного русского и немецкого искусства «Ноев ковчег». Член СКР (Союз композиторов России), представитель ЕРТА (Европейская ассоциация преподавателей фортепиано) и Russ ISME (Международное общество музыкального образования). Руководитель вокального ансамбля «Мрія», лауреата ряда фестивалей и конкурсов.