

Т. П. ВИШНЯКОВА, Т. В. СОКОЛОВА

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ПРАКТИКЕ РАБОТЫ С ХОРОМ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ХОРА
А САРРЕЛЛА С СОЛИСТОМ



ПЛАНЕТА
МУЗЫКИ



Винникова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а капелла с солистом: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета Мюзик», 2015. — 98 с.; ноты. — (Учебники для вузов. Специальная библиотека).

Т. П. ВИШНЯКОВА, Т. В. СОКОЛОВА

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ПРАКТИКЕ РАБОТЫ С ХОРОМ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ХОРА А CAPELLA С СОЛИСТОМ

ДОПУЩЕНО
УМО по направлениям педагогического образования
Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия
для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование»



СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • МОСКВА • КРАСНОДАР

ББК 85.314
В 55

Вишнякова Т. П., Соколова Т. В.

В 55 Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 96 с.: ноты. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

ISBN 978-5-8114-1788-9 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-91938-201-0 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-075-0 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Учебное пособие предназначено для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов, обучающихся по направлениям «Образование и педагогические науки», «Искусствознание», «Музыкальное искусство» и изучающих курс «Практика работы с хором». Музыкальный материал подобран в соответствии с задачами последовательного овладения практическими приемами и навыками работы с хоровым коллективом. В «Хрестоматии» представлены партитуры а cappella для женского и смешанного хора с солистом.

Музыкальный материал в «Хрестоматии» представлен произведениями различной степени сложности и объединен в два раздела: «Произведения а cappella для женского хора с солистом» и «Произведения а cappella для смешанного хора с солистом».

Как учебное пособие по курсу «Практика работы с хором», «Хрестоматия», наряду с музыкальным материалом, содержит методические рекомендации для студентов, способствующие более качественной подготовке к работе с хоровым коллективом, и расширенную информацию об авторах и истории создания сочинений.

Кроме использования на занятиях по практике работы с хором, данная «Хрестоматия» может помочь в выборе репертуара для хоровых коллективов при подготовке к Государственному экзамену по дирижированию хором, а также при формировании репертуара детских и юношеских хоров.

ББК 85.314

Vishnyakova T. P., Sokolova T. V.

В 55 Chrestomathy on practical work with a choir. Music pieces a cappella for a choir with a soloist: Textbook. — Saint-Petersburg: Publishing house “Lan”; Publishing house “THE PLANET OF MUSIC”, 2015. — 96 pages: notes. — (University textbooks. Books on specialized subjects).

The study guide is intended for the students of music faculties of pedagogical universities, studying the specialties “Education and pedagogical sciences”, “Art studies”, “Music art” and learning the course “Practical work with a choir”. The music material is chosen according to the aims of the consistent acquirement of practical working techniques and operating skills with a choir. “Chrestomathy” contains a cappella scores for female and mixed choirs with a soloist.

The music material in “Chrestomathy” contains the music pieces of different levels and they are divided into two parts: “Music pieces a cappella for a female choirs with a soloist” and “Music pieces a cappella for a mixed choirs with a soloist”.

As a study guide for the course “Practical work with a choir”, “Chrestomathy”, together with the other music material, contains wide information about the authors and the history of creation of the music pieces. It also presents methodological recommendations for students, which provide more qualitative training for a future work with a choir.

Except the usage at the lessons of practical work with a choir, “Chrestomathy” may be helpful with the choice of a repertory for a choir while preparing for the State exam on choral conducting, and also with the choice of a repertory for children’s and youth choirs.

ББК 85.314

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015
© Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, 2015
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2015

ПРЕДИСЛОВИЕ

Четвёртая часть учебного пособия «Хрестоматия по практике работы с хором» для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов является продолжением вышедших ранее I, II и III частей названной «Хрестоматии». В этой части представлены произведения для хора с солистом, в работе над которыми встают новые хормейстерские задачи и требуются специфические приёмы работы. Каждый раздел содержит произведения различного объёма и уровня сложности.

Произведения для хора с солистом — это немалая часть обширной хоровой литературы как для женского, так и для смешанного хора. В данной «Хрестоматии» представлены и переложения («Ты, соловушка, умолкни» М. И. Глинки, «Осень» П. И. Чайковского и др.), и оригинальные сочинения («Тиха украинская ночь» Р. Щедрина, «На тихой дудочке любви» С. Баневича, 2 хора из цикла «Восьмистишья» В. Н. Салманова и т. д.).

Поскольку четвёртая часть «Хрестоматии» предназначена для студентов, уже прошедших достаточный путь в постижении секретов хормейстерского мастерства, авторы сочли возможным воздержаться от методических рекомендаций. Однако в отдельных случаях они включены как совершенно необходимые.

Представленные в пособии развёрнутые аннотации, содержащие материал об авторах опубликованных произведений и исторической эпохе, когда они создавались, расширяют и конкретизируют «художественное поле» студента, что немало будет способствовать творческому поиску и убедительной интерпретации.

Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ЖЕНСКИЕ ХОРЫ	4
Про зайку (польская народная песня). <i>Обработка И. Полтавцева</i>	4
Выхожу один я на дорогу (русская народная песня). <i>Мелодия Е. С. Пашиной, обработка Ф. М. Козлова</i>	7
Ты, соловушка, умолкни. <i>Музыка М. Глинки, переложение П. Богданова</i>	12
Осень. <i>Музыка П. Чайковского, обработка для женского хора А. Юрлова</i>	15
Тиха украинская ночь. <i>Музыка Р. Щедрина</i>	19
Туман. <i>Музыка М. Парцхаладзе</i>	22
На тихой дудочке любви. <i>Музыка Сергея Баневича, переложение для женского хора В. Мертенса</i>	24
Дудочка. <i>Музыка Р. Бойко</i>	28
Лето (из цикла «Времена года»). <i>Музыка В. Агафонникова</i>	30
Помышляю день страшный. <i>Музыка К. С. Коровиной</i>	35
Stille Nacht. <i>Музыка Ф. К. Грубера</i>	38
СМЕШАННЫЕ ХОРЫ	42
Цвели, цвели цветики (русская народная песня). <i>Гармонизация Н. Ракова, переложение для сопрано соло и смешанного хора И. Полтавцева</i>	42
Уж как пал туман (русская народная песня). <i>Обработка Л. Шварца, переложение И. Полтавцева</i>	45
Не слышно шума городского (русская народная песня). <i>Обработка И. Полтавцева</i>	49
В сердце нет покоя (финская народная песня). <i>Обработка И. Полтавцева</i>	54
Мне моя матушка говорила (чешская народная песня). <i>Обработка Яна Малата, переложение И. Полтавцева</i>	57
Яблоня (чешская народная песня). <i>Обработка О. Тактакишвили</i>	59

Ночь тиха. Музыка Н. А. Губерта 64

Во царствии Твоем. Музыка Д. Христова 66

Хвалите имя Господне. Музыка Л. Андреева 69

Вечерняя песня. Музыка В. Соловьёва-Седого, обработка А. Михайлова 72

Ты хочешь знать (№ 2 из цикла «Восьмистишья»). Музыка В. Салманова 80

Старый друг мой (№ 3 из цикла «Восьмистишья»). Музыка В. Салманова 84

ПРЕДСЛОВИЕ

ЖЕНСКИЕ ХОРЫ

Про зайку (польская народная песня). Обработка Н. Полтавцева 6

Выхожу одна я на дорогу (русская народная песня) 7

Мелодия Е. С. Шашин, обработка Ф. М. Колоса 12

Ты, соловушка, умолчи. Музыка М. Т. Гинка, переложение П. Богданова 15

Осень. Музыка П. Чайковского, обработка для женского хора А. Юрлова 19

Тихая украинская ночь. Музыка Р. Шервина 22

Туман. Музыка М. Пяртлабазе 24

На тихой дорожке любуя. Музыка Сергея Байкина 28

Переложение для женского хора В. Мертенса 30

Душечка. Музыка Р. Боко 35

Лето (на лирику «Времена года»). Музыка В. Азаронникова 38

Помыслию день страстный. Музыка К. О. Корейской 42

Stille Nacht. Музыка Ф. К. Рубера 45

СМЕШАННЫЕ ХОРЫ

Цветы, привяжи веточки (русская народная песня). Гармонизация Н. Ракова 42

Переложение для смешанного хора Н. Полтавцева 45

Уж как над туман (русская народная песня). Обработка Л. Шварца 49

Переложение Н. Полтавцева 54

Не слышно шумя торжокот (русская народная песня) 57

Обработка Н. Полтавцева 61

В сердце нет покоя (финская народная песня). Обработка Н. Полтавцева 67

Мне помню вступая говорить (польская народная песня) 71

Обработка Яна Малата, переложение Н. Полтавцева 75

Рёдонь (польская народная песня). Обработка О. Тарнопольской 79