



ХОРОВАЯ ПЕДАГОГИКА

**ДИАЛОГИ ВРЕМЕН
И КОНТИНЕНТОВ**

Санкт-Петербург
2009

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А. И. ГЕРЦЕНА
Факультет музыки
Кафедра хорового дирижирования

ХОРОВАЯ ПЕДАГОГИКА

ДИАЛОГИ ВРЕМЕН И КОНТИНЕНТОВ

Сборник научных и научно-методических трудов

Выпуск 3

Допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050600 «Художественное образование»

 Астерион

Санкт-Петербург

2009

Редакционная коллегия:

кандидат искусствоведения, профессор У Ген-Ир
профессор Э. И. Седова

Рецензенты:

народный артист России, профессор В. В. Успенский
(заведующий кафедрой хорового дирижирования
Санкт-Петербургской консерватории);
кандидат педагогических наук, профессор А. Л. Дегтярев
(ректор Московского государственного института им. А. Г. Шнитке)

Д44 **Диалоги времен и континентов.** Сборник научных трудов. –
СПб. : Изд-во «Астерион», 2009. – 44 с.

ISBN 978-5-94856-612-2

Издание представляет собой продолжение ранее осуществленной серии сборников научных и научно-методических трудов кафедры хорового дирижирования под названием «Хоровая педагогика. Теория и практика» (вып. 1, 2005; вып. 2, 2006). Сборник в соответствии с новым его названием, помимо вопросов теории и практики хоровой педагогики, затрагивает самые различные аспекты музыкального искусства.

Сборник предназначен для студентов музыкальных и педагогических вузов, а также всех интересующихся вопросами музыкальной культуры.

ББК 85.31

ISBN 978-5-94856-612-2

© Коллектив авторов
© Издательство «Астерион»

ЧЕРТЫ ДРЕВНЕРУССКОГО СТИЛЯ В ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ Г. СВИРИДОВА 1950-60 годов

О древнерусском начале, проявленном в музыке Свиридова, написано уже довольно много. В работах А. Белоненко, В. Бобровского, А. Кручининной, А. Сохора, В. Цендровского мысль о претворении древнейших национальных традиций прослеживаются на различных этапах его творчества, начиная с 60-х годов и далее. Однако, на наш взгляд, элементы древнерусского стиля обнаруживаются и ранее, в сочинениях предшествующего периода.

Во второй половине 50-х годов Г. Свиридов создает сразу три крупных произведения: «Поэму памяти Сергея Есенина» (1956), «Пять хоров на стихи русских поэтов» (1958), «Патетическую ораторию» на стихи Маяковского (1959). Конечно, черты музыки прошлых эпох проступают здесь еще не столь явственно. Они могут напомнить о себе отдельными эпизодами; или, введенные в авторский текст в виде звуковых «инкрустаций», придать ему особый колорит древности. Возьмем, к примеру, хор «Табун» на ст. С.Есенина и рассмотрим небольшой эпизод среднего раздела (тт.37-57).

Музыка в данном фрагменте просто «дышит» архаикой! Из каких же элементов складывается этот звуковой образ Древней Руси? Мелодия движется поступенно в объеме кварты, максимальный «шаг» – терция. Располагается напев в низкой регистровой области. Ладовый «облик» напева – строгая диатоника с плагальным смещением ладовых опор. Вершина мелодической фразы подчеркивает значение 7 низкой ступени, обозначая таким образом третью ладовую опору (т.41). В целом образуется соотношение – до, фа, си-бемоль. При сопоставлении его со старинным церковным звукорядом, состоящим из четырех ладов (согласий), видим, второе, третье и четвертое согласие имеют те же опорные тоны.

Мелодический контур прост и строг, больше похож на мелодекламацию. Своим аскетизмом он близок самым древним песнопениям византийского образца, представляющим собой псалмодирование, как правило, в «простом» согласии. М. В. Бражников, характеризуя эти напевы по знаменным рукописям, отмечает преобладание в них «столиц» – речитативных знаков (знамен)¹. О речитативном характере наиболее ранних образцов знаменного

¹ Бражников М. Пути развития и задачи расшифровки знаменного распева 12-17 веков. – Л.-М., 1949. – С. 33.

СОДЕРЖАНИЕ

Седова Э. И.	
Черты древнерусского стиля в хоровой музыке Г. Свиридова 1950-1960 годов	3
Петрова В. И.	
Антология английских мадригалов «The Triumphs of Oriana»	8
Соколова Т. В.	
Золтан Кодай – фольклорист и композитор	13
Гурьев Е. В.	
Заметки о хоровой музыке Яна Сибелиуса и его современников	20
У Ген-Ир	
Инструментальное исполнительство японской традиционной музыки	23
У Ген-Ир	
О трех композиторах стран Дальнего Востока	28
Бурмистрова Л. В.	
Общая панорама американской композиторской школы	30
Пчелинцева Е. В.	
Традиции и инновации в области развития искусства дирижирования	34
Березина Н. Е.	
Самоподготовка студента-хормейстера к работе с хором	39

Отпечатано в ЦНИТ «Астерион»

Заказ № 179. Подписано в печать 10.07.2009 г. Бумага офсетная.
Формат 60x84¹/₁₆. Объем 2,75 п. л. Тираж 200 экз. (1-й завод 1–100)
Санкт-Петербург, 191015, а/я 83, тел. /факс (812) 275-73-00, 970-35-70
asterion@asterion.ru

