



**ХОРОВАЯ
ПЕДАГОГИКА**

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2005

Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена

**ХОРОВАЯ
ПЕДАГОГИКА
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

*Сборник научных
и научно-методических трудов*

Выпуск 1

Санкт-Петербург
Издательство РГПУ им. А.И.Герцена
2005

Редактор-составитель: канд. искусств., проф. У Ген-Ир
Научный редактор: проф. Э. И. Седова

Рецензенты: проф. В. В. Успенский (зав. кафедрой хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова);
канд. пед. наук, проф. А. Л. Дегтярев (проректор Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке)

X 79 **Хоровая педагогика. Теория и практика: Сборник научных и научно-методических трудов / Ред.-сост. У Ген-Ир. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2005. — Вып. 1. — 100 с.**

ISBN 5-8064-0920-1

Сборник включает научные и научно-методические труды преподавателей кафедры хоровой подготовки факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена и ряда преподавателей других вузов страны, охватывающие различные аспекты теории и практики хоровой педагогики. Большинство статей дается в авторской редакции и лишь некоторые из них подвергнуты редакторской работе составителя и научного редактора.

Сборник предназначен для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов, а также всех интересующихся проблемами хоровой педагогики и исполнительства.

ББК 85.30я43

© Коллектив авторов, 2005
© У Ген-Ир, редактор-составитель, 2005
© Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2005

ISBN 5-8064-0920-1

СОДЕРЖАНИЕ

Е. В. Пчелинцева, Т. В. Соколова Становление и развитие кафедры хоровой подготовки факультета музыки РГПУ им. А. И. Герцена	5
У Ген-Ир Основы дирижирования (Методические рекомендации по технике дирижирования)	11
Е. В. Пчелинцева О значении ритма в процессе воспитания двигательных навыков дирижера	18
С. П. Барковская Технология освоения русской духовной музыки	26
Э. И. Седова Хоровое искусство Древней Руси (К проблеме народности церковной музыки)	33
Т. П. Вишнякова, Н. М. Лебедева Единство художественной и вокально-хоровой работы в процессе разучивания хорового произведения	42
Н. А. Механикова Организация работы с детскими хоровыми коллективами	45
О. О. Юргенштейн Детский музыкальный театр как форма и метод эстетического воспитания дошкольников и младших школьников	50
Н. Е. Березина Хоровая музыка эпохи Французской революции	52
Р. С. Кучукова По прочтении статьи С. И. Танеева «О музыке горских татар»	55

А. П. Логинов	
Заметки о роли хоровой культуры в духовном возрождении России (По материалам книги Г. В. Свиридова «Музыка как судьба»).....	58
Э. К. Мнацаканян	
Некоторые аспекты армянской духовной музыки. «Патараг» М. Екмоляна	71
Т. В. Соколова	
Золтан Кодай — создатель «новой венгерской музыки»	78
Н. Э. Бояджан	
О цикле «Пять песен цветов» Бенджамена Бриттена	88

Приложение

Ю. М. Грошиков	
Примерный план анализа хоровой партитуры	94
Д. В. Стефанович	
Примерный план курса «Хоровая литература»	97
<i>Сведения об авторах</i>	100

Е. В. Пчелинцева, Т. В. Соколова

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КАФЕДРЫ ХОРОВОЙ ПОДГОТОВКИ ФАКУЛЬТЕТА МУЗЫКИ РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

1 сентября 1988 г. начались занятия на вновь созданном факультете ЛГПИ им. А. И. Герцена, ныне РГПУ им. А. И. Герцена, старейшем вузе России, который был основан в 1797 г., а в 1998 г. по указу Президента РФ был включен в Свод особо ценных объектов культурного наследия народов России. В этот день студенты первого набора (3 группы дневного и 2 группы вечернего отделений) встретились со своими преподавателями, которые приступили к работе на новом факультете *музыки*. Открытие нового факультета стало важным событием.

Основателем факультета музыки является музыкант многостороннего дарования, член-корреспондент Российской академии образования, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения Терентьева Наталия Алексеевна. Она является крупным деятелем в области музыкального образования и искусства, широко известным в стране и за рубежом, автором многих фундаментальных работ, основоположником новаторской научной школы, ориентированной на развитие социально активной личности с высоким духовно-творческим потенциалом и художественным мышлением. Со дня основания и до 2004 г. Н. А. Терентьева была его деканом, создав свою концепцию высшего музыкального образования. Под ее руководством впервые в России разработана и реализована на практике подготовка современного учителя музыки, педагога-просветителя широкого гума-

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

- Барковская Светлана Петровна** — канд. пед. наук, доцент кафедры этики, эстетики и культуры Магнитогорского государственного университета
- Березина Надежда Енсуевна** — доцент кафедры хоровой подготовки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, засл. работник культуры России
- Бояджян Нунэ Эдуардовна** — ассистент кафедры хоровой подготовки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена
- Вишнякова Татьяна Пименовна** — ст. преп. кафедры хоровой подготовки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена
- Грошиков Юрий Михайлович** — ст. преп. кафедры хоровой подготовки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена
- Кучукова Роза Срежановна** — доцент, зав. кафедрой хорового дирижирования Северо-Кавказского института искусств (г. Нальчик)
- Лебедева Нина Михайловна** — ст. преп. кафедры хоровой подготовки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена
- Логинов Александр Петрович** — доцент кафедры хоровой подготовки РГПУ им. А. И. Герцена, зав. отделом хорового дирижирования Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова
- Механикова Надежда Андреевна** — ст. преп. кафедры хоровой подготовки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена
- Мнацаканян Элина Кареновна** — ст. преп. кафедры хоровой подготовки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена
- Пчелинцева Елена Васильевна** — доцент кафедры хоровой подготовки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена
- Седова Эльвира Ивановна** — профессор кафедры хоровой подготовки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена и кафедры хорового дирижирования Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, засл. деятель искусств Карелии
- Соколова Татьяна Васильевна** — ст. преп. кафедры хоровой подготовки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена
- Стефанович Дмитрий Владимирович** — ст. преп. кафедры хоровой подготовки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена
- У Ген-Ир** — канд. иск., профессор, зав. кафедрой хоровой подготовки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, профессор кафедр хорового дирижирования Санкт-Петербургской и Петрозаводской консерваторий, засл. деятель искусств Карелии
- Юргенштейн Олег Оскарович** — доцент кафедры хоровой подготовки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, засл. учитель России

ХОРОВАЯ ПЕДАГОГИКА ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Сборник научных и научно-методических трудов

Выпуск 1

Корректурa *И. Л. Климович*
Оригинал-макет *Е. Н. Груздевой*

Подписано в печать 13.05.2005 г. Формат 60×84¹/₁₆. Гарнитура Таймс.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Объем: 6,25 уч.-изд. л.; 6,25 усл. печ. л.
Тираж 150 экз. Заказ 234.

Издательство РГПУ им. А. И. Герцена. 191186, С.-Петербург,
наб. р. Мойки, 48

Типография РГПУ им. А. И. Герцена.
191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48

