

И.В. КОЛЬЦОВА

**ФОРТЕПИАНО И ФОРТЕПИАННОЕ
ИСКУССТВО**

**В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ
НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ**



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – ТВЕРЬ 2011

Министерство образования и науки Российской Федерации
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный педагогический университет
имени А.И. Герцена»

И.В. Кольцова

**ФОРТЕПИАНО И ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО
В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ
НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ**

МОНОГРАФИЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – ТВЕРЬ 2011

УДК 786.2.03(470)
ББК Щ 315.42-03(2 Рос)
К 62

Рецензент

Доктор искусствоведения, профессор Российского
государственного педагогического
университета им. А.И. Герцена
М.Р. Черная

Кольцова И. В.

К 62 Фортепиано и фортепианное искусство в культурном пространстве
России на рубеже XIX–XX веков: монография. – СПб.; Тверь: Твер. гос.
ун-т, 2011. – 124 с., 42 цв. илл.

ISBN 978-5-7609-0683-0

Монография посвящена изучению истории отечественного музыкального искусства. Стремление осознать роль, которую сыграло русское фортепианное искусство в культурных процессах рубежа XIX–XX веков, отвечает запросам сегодняшнего дня и требует внимания музыкантов. Работа может заинтересовать преподавателей, аспирантов и студентов музыкальных и музыкально-педагогических вузов, а также всех, кому дорога отечественная культура и яркие, неповторимые страницы ее истории.

УДК 786.2.03(470)
ББК Щ 315.42-03(2 Рос)

ISBN 978-5-7609-0683-0

© Кольцова И.В., 2011
© Тверской государственный университет, 2011
© Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена, 2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора.....	3
Введение.....	3
Глава 1. Культурно-историческая ситуация и философско-эстетические предпосылки развития профессиональной русской художественной культуры на рубеже XIX–XX веков.....	7
1.1. Особенности историко-социальных и эстетико-философских тенденций в российской культурно-интеллектуальной среде.....	7
1.2. Образование творческих объединений и их роль в культурно-исторической жизни российского общества.....	14
1.3. Особенности развития изобразительного искусства России.....	20
1.4. Литература Серебряного века и её созвучность эпохе.....	24
1.5. Символизм как способ мировосприятия в русской творческой среде на рубеже XIX–XX веков и его место в истории русского авангарда.....	28
Глава 2. Фортепиано и фортепианное искусство на рубеже XIX–XX веков.....	41
2.1. Европейская фортепианная традиция.....	41
2.2. Русская фортепианная культура и достижения русской фортепианной педагогики.....	55
2.3. Россия рубежа XIX–XX веков как центр развития пианистического искусства (образование русской фортепианной школы).....	62
2.4. Фортепианное творчество русских композиторов.....	71
Глава 3. Пути преодоления «кризиса» романтизма в русской фортепианной музыке начала XX века.....	86
3.1. Антиномии в русской фортепианной музыке.....	86
3.2. Фортепианное творчество ранних русских авангардистов.....	104
3.3. Новые стилевые тенденции в пианизме и фортепианном исполнительстве.....	106
Заключение.....	112
Список литературы.....	117
Приложение 1.....	119
Список художественных иллюстраций.....	121
Приложение 2.....	123

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
ИЗДАТЕЛЬСТВО
КОННО-ИСТОРИЧЕСКАЯ СЛУЖБА И ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
КОМПЕТЕНЦИЯ

КОЛЬЦОВА Инна Васильевна

**ФОРТЕПИАНО И ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО
В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ
НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ**

МОНОГРАФИЯ

Технический редактор: А.В.Жильцов
Подписано в печать 08.10.2011. Формат 60x84 1/16.

Усл. печ. л. 7,75. Тираж 100 экз. Заказ № 412.

Тверской государственный университет
Редакционно-издательское управление
Адрес: 170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33.
Тел. РИУ: (4822) 35-60-63

