

Т. А. Хайновская

Фортепианный цикл
Дьердя Куртага

«И Г Р Ы I» –

Взгляд в прошлое,
настоящее, будущее



Т. А. Хайновская

**Фортепианный цикл
Дьердя Куртага «Игры» —
взгляд в прошлое, настоящее,
будущее**

«Сударыня»
Санкт-Петербург
2006

Рецензенты:

доктор искусствоведения,
профессор *Л.А. Скафтымова*
кандидат педагогических наук,
профессор *Б.Л. Березовский*

Монография посвящена капитальному произведению выдающегося венгерского композитора современности – Дьердя Куртага. Автор исследования отмечает основные вехи творческого пути композитора на фоне общей картины музыкальной жизни Венгрии второй половины XX столетия и определяет место и значение цикла «Игры» в его творческой биографии. Исследуемое произведение рассматривается с различных позиций: как с точки зрения применения в нем основных современных композиционных методов, стилевого моделирования музыкального искусства прошлых эпох, так и в ракурсе творческой эволюции самого Д. Куртага. Оценивая цикл «Игры» как своеобразную энциклопедию современного музыкального языка и подчеркивая гармоничную неразрывность в этом произведении художественного и инструктивного начал, автор адресует свой труд обучающим и обучающимся искусству фортепианной игры и, в равной степени, – широким кругам любителей музыки, интересующимся процессами, происходящими в сегодняшнем музыкальном мире.

X 786.2

Т.А. Хайновская. Фортепианный цикл Дьердя Куртага «Игры» – взгляд в прошлое, настоящее, будущее. Санкт-Петербург, издательство «Сударыня», 2006. – 138 с.

ISBN 5-88718-048-x

Выпускающий редактор *М. В. Тоскина*
Технический редактор *В. А. Никееенкова*



Отпечатано в типографии издательства «Сударыня»,
Санкт-Петербург, Московский пр., 149 В
Тел.: (812) 388-93-41

Подписано в печать 22.12.2006. Печать офсетная.
Формат 60x84/16. Печ. л. 8,5. Гарнитура «Ньютон».
Тираж 300 экз.