



Татьяна Хайновская

**Фортепианный цикл
Дьердя Куртага "Игры"**
в контексте венгерской детской фортепианной
музыки второй половины XX столетия

 **LAMBERT**
Academic Publishing

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----|
| Введение | 3 |
| Глава I. Фортепианная литература для детей и юношества в системе современного венгерского музыкального воспитания..... | 14 |
| 1.1. Особенности музыкального воспитания и образования в Венгрии..... | 14 |
| 1.2. Характерные стилевые черты современной венгерской детской фортепианной музыки..... | 27 |
| 1.3. Цикл Дьердя Куртага «Игры» – место в творчестве, предшественники, идея и архитектоника..... | 42 |
| Глава II. Цикл Д. Куртага «Игры» и методы композиции XX столетия..... | 75 |
| 2.1. Венгерский инструктивный фортепианный репертуар как отражение стилевых направлений музыки XX века..... | 75 |
| 2.2. Серийность..... | 80 |
| 2.3. Алеаторика..... | 85 |
| 2.4. Сонорика; пуантистика; трактовка фольклорных элементов..... | 97 |
| Глава III. Стилистические игры в цикле Д. Куртага (о пьесах-посвящениях цикла «Игры»..... | 117 |
| 3.1. Своеобразие замысла пьес-посвящений в цикле..... | 117 |
| 3.2. Посвящения великим предшественникам..... | 123 |
| 3.3. Посвящения выдающимся композиторам-современникам..... | 132 |
| 3.4. Посвящения коллегам..... | 141 |
| 3.5. Посвящения без указания адресата..... | 144 |
| Глава IV. Цикл Д. Куртага «Игры» и актуальные проблемы воспитания пианиста..... | 151 |
| 4.1. Особенности фортепианной фактуры; пианистические принципы цикла..... | 151 |
| 4.2. Вопросы интерпретации пьес цикла «Игры»..... | 162 |
| Заключение..... | 168 |
| Библиографический список использованной литературы..... | 174 |
| Приложение 1. Нотные примеры..... | 182 |
| Приложение 2. Каталог фортепианных произведений венгерских композиторов второй половины XX века для детей и юношества..... | 252 |
| Приложение 3. Дьердь Куртаг (1926). Перечень основных сочинений..... | 267 |
| Приложение 4. Дьердь Куртаг (1926) «Игры», цикл пьес для фортепиано. (1973 – по настоящее время). Тетради I – VII (Содержание)..... | 276 |

Impressum/Imprint (nur für Deutschland/ only for Germany)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle in diesem Buch genannten Marken und Produktnamen unterliegen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz bzw. sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Inhaber. Die Wiedergabe von Marken, Produktnamen, Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen u.s.w. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutzgesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Coverbild: www.ingimage.com

Verlag: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG
Dudweiler Landstr. 99, 66123 Saarbrücken, Deutschland
Telefon +49 681 3720-310, Telefax +49 681 3720-3109
Email: info@lap-publishing.com

Herstellung in Deutschland:
Schaltungsdienst Lange o.H.G., Berlin
Books on Demand GmbH, Norderstedt
Reha GmbH, Saarbrücken
Amazon Distribution GmbH, Leipzig
ISBN: 978-3-8433-2357-4

Только для России и стран СНГ

Библиографическая информация, изданная Немецкой Национальной Библиотекой. Немецкая Национальная Библиотека включает данную публикацию в Немецкий Книжный Каталог; с подробными библиографическими данными можно ознакомиться в Интернете по адресу <http://dnb.d-nb.de>.

Любые названия марок и брендов, упомянутые в этой книге, принадлежат торговой марке, бренду или запатентованы и являются брендами соответствующих правообладателей. Использование названий брендов, названий товаров, торговых марок, описаний товаров, общих имён, и т.д. даже без точного упоминания в этой работе не является основанием того, что данные названия можно считать незарегистрированными под каким-либо брендом и не защищены законом о брендах и их можно использовать всем без ограничений.

Изображение на обложке предоставлено: www.ingimage.com

Издатель: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG
Dudweiler Landstr. 99, 66123 Saarbrücken, Germany
Телефон +49 681 3720-310, Факс +49 681 3720-3109
Email: info@lap-publishing.com

Напечатано в России
ISBN: 978-3-8433-2357-4

АВТОРСКОЕ ПРАВО © 2011 принадлежат автору и LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG
и лицензиарам
Все права защищены. Saarbrücken 2011

Исследование посвящено капитальному произведению выдающегося венгерского композитора современности - Дьердя Куртага. Автор работы отмечает основные вехи творческого пути композитора на фоне общей картины музыкальной жизни Венгрии второй половины XX столетия и определяет место и значение цикла "Игры" в его творческой биографии. Исследуемое произведение рассматривается с различных позиций: как с точки зрения применения в нем основных современных композиционных методов, стиливого моделирования музыкального искусства прошлых эпох, так и в ракурсе творческой эволюции самого Дьердя Куртага. Оценивая цикл "Игры" как своеобразную энциклопедию современного музыкального языка и подчеркивая гармоничную неразрывность в этом произведении художественного и инструктивного начал, автор адресует свой труд обучающим и обучающимся искусству фортепианной игры и, в равной степени, - широким кругам любителей музыки, интересующимся процессами, происходящими в сегодняшнем музыкальном мире.



Татьяна Хайновская

Родилась в Калининграде в семье музыкантов. В 1999 году окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова, в 2001 году - ассистентуру по специальности "сольное фортепиано". Кандидат искусствоведения, доцент РГПУ им. А.И. Герцена, заведующая концертно-информационным отделом Союза композиторов Санкт-Петербурга.



9

783843 323574

978-3-8433-2357-4