

Р. Н. Слонимская
Цзы Ин Линь

**Фортепианное творчество
Сергея Слонимского**

традиция и новаторство





Р. Н. Слонимская
Цзы Ин Линь

Фортепианное творчество Сергея Слонимского

традиция и новаторство



Нестор-История
Санкт-Петербург
2017

УДК 78
ББК 85.3
С48

Слонимская Р. Н., Линь Цзы Ин
С48 Фортепианное творчество Сергея Слонимского: традиция и новаторство. — СПб. : Нестор-История, 2017. — 184 с.

ISBN 978-5-4469-1156-1

Монография о фортепианном творчестве С. Слонимского впервые знакомит читателя с многочисленными сочинениями. В ней рассматриваются произведения фортепианного искусства композитора в контексте школы исполнительского мастерства, диалектики традиции и новаторства. Жанровые метаморфозы его сочинений обращены как к начинающим, так и к концертирующим музыкантам и охватывают разные периоды творчества (с 1963 по 2015 г.). Богатая образно-художественная панорама представлена в аспектах, включающих разнообразные составы фортепианных опусов автора. Это сольные, ансамблевые, камерно-вокальные и инструментальные сочинения, в которых владение фортепианным искусством раскрывается в соответствии с исполнительским уровнем музыканта. Поиск нового звукового пространства в фортепианных произведениях Слонимского обращен также и к полифонии как важному фактору его индивидуального типа мышления. В книге дан каталог фортепианных произведений композитора. Издание адресовано музыкантам-профессионалам, педагогам и учащимся музыкальных школ, училищ и вузов, а также самому широкому кругу читателей, интересующихся творчеством Сергея Слонимского.

УДК 78
ББК 85.3

ISBN 978-5-4469-1156-1



© Р. Н. Слонимская, 2017
© Линь Цзы Ин, 2017

Неиссякаемый источник вдохновения — фортепианная музыка Слонимского

Представить себе путь отечественной фортепианной музыки как во второй половине XX века, так и в первое десятилетие XXI столетия без музыки Слонимского невозможно. Как и невозможно по количеству созданного в этой сфере кого-либо сопоставить с ним. Достаточно сказать, что перу этого выдающегося музыканта принадлежит около трех сотен произведений, с которыми по объему (да и по многим другим параметрам) могут быть сопоставимы только его вокальные творения.

Более полувека продолжается интереснейшее полижанровое и ярко самобытное творчество Сергея Михайловича Слонимского, признанного классика современной музыкальной культуры. Одной из ведущих составляющих (параллельно — важнейшей лабораторией) в поисках петербургского мастера стало его фортепианное творчество, исключительно органичное для композитора-пианиста.

Нет необходимости говорить, какую необозримо широкую литературу породило изучение художественных исканий Мастера. И это закономерно для автора 33 симфоний, большой группы сочинений для музыкального театра, хорового исполнительства и камерной концертной практики.

Сказанное предопределило и важность отбора сочинений для аналитического рассмотрения и жанровой классификации в предлагаемой книге. Это относится прежде всего к задаче выявить влияние нового звукового пространства на эволюцию фортепианных произведений современных композиторов, особенно в сфере применения ими инновационных приемов исполнительской техники.

В орбиту внимания исследователей попали фортепианные сочинения разных творческих периодов композитора,

Голос и камерный ансамбль

Москва кабацкая. Три песни на стихи С. Есенина. Для баса, гитары и фортепиано. 1. Я обманывать себя не стану; 2. На московских изогнутых улицах; 3. Не жалею, не зову, не плачу (1995)

На смерть Г. Жукова. Баллада для баритона, флейты, виолончели, фортепиано и ударных. Стихи И. Бродского (1995)

Песни неудачника. Пять жестоких романсов на стихи Е. Рейна. Для баса, гитары, фортепиано и ударных. 1. Электричка 0–40; 2. Жизнь прошла; 3. Братья, пустите домой; 4. Темной ночью в переулке; 5. В старом зале (1995)

Три стихотворения А. Кушнера. Для голоса, флейты и фортепиано. 1. Ему нужны века; 2. Жизнь кончилась; 3. Смерть Октавии (1997)

Человек из бара. Сюита. Для баса, саксофона и фортепиано. Стихи Е. Рейна. 1. Солнечные часы; 2. Человек из бара; 3. Тени ночные; 4. Саксофон-японец (2001)

Здравствуй, ад! Для баса, контрабаса и фортепиано. Три стихотворения А. Кондратова. 1. Вместо манифеста; 2. Вальс продвинутой молодежи пятидесятых; 3. Развеселая песенка (2003)

O himmel, himmel. Стихи О. Мандельштама в пер. П. Целана. Для голоса, флейты, виолончели, фортепиано и ударных (2008)

Флейтист. Песня на стихи А. Кушнера. Для среднего голоса, фортепиано и гитары (2015)

Макферсон перед казнью. Баллада для баса, трубы, военного барабана и фортепиано. Стихи Р. Бернса в пер. С. Маршака (2016)

Содержание

<i>Е.Б. Долгинская.</i> Неиссякаемый источник вдохновения — фортепианная музыка Слонимского.....	3
ФОРТЕПИАННАЯ ПЛАНЕТА СЛОНИМСКОГО.....	6
МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИНОШЕНИЕ ДЕТЯМ.....	14
Детская тема в творчестве С. М. Слонимского.....	15
Образный мир и особенности программного решения в детской музыке композитора.....	30
Школа юного пианиста.....	50
НА ВЕРШИНАХ ФОРТЕПИАННОГО МАСТЕРСТВА.....	77
Мастерская пианиста: особенности творческого процесса.....	84
Полифоничность как важнейшая составляющая музыкального языка композитора.....	96
Новая форма — «Мотетные инвенции».....	111
Пианист в камерном ансамбле: штрихи к портрету.....	117
Оперная сцена — «Прощание с другом».....	122
Соната-триптих.....	128
ПОСЛЕСЛОВИЕ.....	134
Список литературы.....	145
Список сочинений для фортепиано С. Слонимского.....	169
Список сочинений С. Слонимского для голоса и инструмента с фортепиано.....	174
Список камерно-инструментальных и вокальных сочинений С. Слонимского с фортепиано.....	180



Раиса Николаевна Слонимская, Линь Цзы Ин

**Фортепианное творчество Сергея Слонимского:
традиция и новаторство**

Корректор *М. М. Лемешева*
Оригинал-макет *А. А. Крыласов*
Дизайн обложки *И. А. Тимофеев*

Подписано в печать 26.07.2017. Формат 60×90/16
Бумага офсетная. Печать офсетная
Усл.-печ. л. 18,5
Тираж 150 экз. Заказ № 412

Издательство «Нестор-История»
197110 Санкт-Петербург, ул. Петрозаводская, д. 7
Тел. (812)235-15-86
e-mail: nestor_historia@list.ru
www.nestorbook.ru

Отпечатано в типографии
издательства «Нестор-История»
Тел. (812)235-15-86

По вопросам приобретения книг издательства «Нестор-История»
звоните по тел. +7 965 048-04-28



Слонимская Раиса Николаевна, музыковед, доктор педагогических наук, гранд доктор философии в области музыкологии и культурологии Международного университета фундаментального обучения (МУФО), Doctor of Science in Musicology and Culture of International University of Fundamental Studies (Россия, Великобритания, США), кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры (СПбГИК), президент фонда композитора С. Слонимского.

Область научных интересов: теория, история музыкального искусства, музыка XX — начала XXI века, взаимодействие видов искусств, методика преподавания музыкальных дисциплин, методология музыкальной педагогики, развитие музыкальных способностей.



Линь Цзы Ин (Тайвань), пианистка, кандидат искусствоведения, дипломантка международных конкурсов и фестивалей, концертирующий музыкант, автор работ о современной фортепианной музыке.