



М. Р. ЧЕРНАЯ
С. Е. КУРНОСОВА

К ФОРТЕПИАННОЕ
ТВОРЧЕСТВО
ГРИГОРИЯ
ОРЧМАРА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2014



**Григорий Овшиевич
КОРЧМАР**

М. Р. Черная, С. Е. Курносова

**ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО
ГРИГОРИЯ КОРЧМАРА**

Монография

Санкт-Петербург
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена
2014

УДК 784.67
ББК Щ984.2
Ч49

*Печатается по решению Ученого совета
института музыки, театра и хореографии
РГПУ им. А. И. Герцена*

Рецензенты:

Е. И. Чигарева, доктор искусствоведения, профессор
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

А. В. Денисов, доктор искусствоведения, профессор Российского
государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Черная М. Р., Курносова С. Е.

Ч49 Фортепианное творчество Григория Корчмара: Монография. — СПб.:
Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. — 138 с.

Marina R. Chernaya, Svetlana E. Kurnosova. Pieces for piano by Gregory
Korchmar: Monograph. — St-Petersburg: HSPU of Russia, 2014. — 138 p.

ISBN 978-5-8064-2016-0

В монографии рассматривается в различных аспектах фортепианное творчество современного петербургского композитора Г. О. Корчмара; изучаются история создания сочинений, их структурные и интонационные характеристики, а также вопросы интерпретации.

The monograph deals with different aspects of piano pieces by the modern composer from Saint-Petersburg Gregory Korchmar; a research is made on their creation, structural and intonation peculiarities and problems of interpretation.

УДК 784.67
ББК Щ984.2

ISBN 978-5-8064-2016-0

© М. Р. Черная, 2014
© С. Е. Курносова, 2014
© Бундина И. В., оформление, 2014

Оглавление

От авторов	3
Этапы творческого пути Г. О. Корчмара	5
Глава I. Традиции и новации в фортепианном творчестве Г. О. Корчмара	15
1.1. Особенности стиля	15
1.2. Композиционная и жанровая классификация фортепианных произведений	24
Глава II. Произведения крупной формы	32
2.1. Фортепианные концерты	32
2.1.1. “Mozartissimo” («Моцартиссимо»). Концерт-пастиччио для фортепиано с оркестром (1986)	32
2.1.2. «В мире Эдварда Грига». Концерт-фантазия для фортепиано с оркестром (по наброскам Второго фортепианного концерта Э. Грига) (1997)	40
2.2. Сонатные и вариационные формы	49
2.2.1. Соната b-moll («Юношеская»)	49
2.2.2. Соната для фортепиано (1975)	52
2.2.3. Соната сонета (2009)	69
2.2.4. «Уроки Учителя» и Сонатина	80
2.3. Свободные формы	88
Глава III. Альбомный жанр и циклы (сборники) миниатюр в фортепианном творчестве Г. О. Корчмара	94
3.1. Несонатные циклические формы	94
3.2. Детская музыка	105
Послесловие	114
Приложения	116
Список фортепианных произведений Г. О. Корчмара	116

Дополнительный список детских и юношеских фортепианных произведений Г. О. Корчмара (1956-1964)	124
Список литературы и использованных источников	126

Сведения об авторах:

Светлана Евгеньевна Курносова. Аспирантка РГПУ им. А. И. Герцена. Исполнительница джаза (вокал). Сфера научных интересов: современное музыкальное искусство. Тема диссертационного исследования: «Фортепианное творчество Григория Корчмара: жанрово-композиционные особенности и проблемы интерпретации» (2013, Санкт-Петербург). Автор ряда научных статей, соавтор методического пособия «Музыкальные подарки Григория Корчмара юным пианистам и их учителям».

Марина Радославовна Черная. Доктор искусствоведения, профессор, член Союза композиторов России и Союза композиторов Санкт-Петербурга. Профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена. Имеет более 120 научных и методических работ. Лауреат международных конкурсов, дипломант фестивалей.

Черная М. Р., Курносова С. Е.
Фортепианное творчество Григория Корчмара
Монография

Верстка и корректура *М. Р. Черной*

Печатается с оригинала-макета, предоставленного авторами

Подписано в печать 21.08.2014 г.

Формат 60 × 84 ¹/₁₆ Гарнитура Times. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Объем 8,75 уч.-изд. л.; 8,75 усл. печ. л.

Тираж 500 экз. Заказ № 378ц

Издательство РГПУ им. А. И. Герцена

191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48

Типография РГПУ им. А. И. Герцена, 191186. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48

