

# ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2006

Российский государственный педагогический  
университет им. А.И. Герцена

**ФОРТЕПИАННОЕ  
ИСКУССТВО  
ИСТОРИЯ И  
СОВРЕМЕННОСТЬ**

ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА,  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА, ПЕДАГОГИКИ

Межвузовский сборник научных трудов

Выпуск 2

Санкт-Петербург  
Издательство РГПУ им. А.И. Герцена  
2006



ББК 85, 31 и 43  
Ф 80

Печатается по рекомендации кафедр музыкально-инструментальной подготовки, музыкального воспитания и образования и решению редакционно-издательского совета РГПУ им. А.И. Герцена

**Редактор-составитель:** доц. *М.В. Воротной*

**Научный редактор:** канд. искусств., доц. *Р.Г. Шитикова*

**Рецензенты:** д-р искусств., проф. *В.А. Гуревич*,  
д-р искусств., проф. *М.А. Лобанов*

**Ф 80 Фортипианное искусство. История и современность. Проблемы творчества, исполнительства, педагогики:** Межвузовский сборник научных трудов. – Вып. 2. / Сост. М.В. Воротной. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. – 112 с.

ISBN 5-8064-0962-7

Настоящее издание является продолжением серии «Фортипианное искусство. История и современность»; включает в себя научные труды кафедр музыкально-инструментальной подготовки, музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена; специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова; хореографического образования Академии русского балета им. А.Я. Вагановой; содержит несколько разделов: очерки о видных деятелях пианистического искусства; методические разработки и рекомендации; аналитические обзоры фортепианных сольных и ансамблевых произведений; о современном использовании фортепиано и синтезатора, написанные в основном педагогами-практиками.

Сборник предназначен для преподавателей и студентов музыкальных факультетов педагогических вузов, консерваторий, вузов искусств, училищ, колледжей, а также для всех, интересующихся проблемами фортепианного исполнительства и педагогики.

ББК 85, 31 и 43

ISBN 5-8064-0962-7

© Коллектив авторов, 2006  
© Составитель  
М.В. Воротной, 2006  
© Издательство РГПУ  
им. А.И. Герцена, 2006

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Настоящее издание является логическим продолжением сборника «Фортипианное искусство. История и современность» (СПб., 2004), подготовленного сотрудниками кафедр музыкально-инструментальной подготовки и музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена в содружестве с педагогами других российских вузов.

Активность научно-исследовательской мысли неравномерно распределяется по различным участкам современного фортепианного искусства. Достижения советских пианистов-методистов в области изучения проблем исполнительства породили своего рода иллюзию исчерпанности данной темы, однако существует еще потенциально неограниченное число фактов, ждущих обнаружения, скрытых до поры до времени в архивных документах или в источниках опубликованных, но в свое время не привлечших внимания, а также только что состоявшихся и еще неисследованных.

Привлечь внимание к явлениям, незамеченным или недооцененным; добавить к ним хотя бы небольшие крупницы нового, расширяющие наше знание, ввести в науку ранее не привлекавшиеся источники – таким подходом руководствовался коллектив авторов данного издания.

Сборник имеет методическую и историко-теоретическую направленность, что обусловлено спецификой обучения на музыкальных факультетах педагогических вузов. Структура его выстроена по тематическим блокам: теоретико-методологический, методический, теоретический. Содержание большинства статей посвящено различным проблемам педагогики и исполнительства. Другие работы связаны с более конкретными исследованиями творчества или отдельных сочинений некоторых музыкантов и анализом эволюционных процессов, происходящих в последние годы в развитии фортепиано.

Авторы обращаются к разнообразным сферам пианистической деятельности, к различным музыкальным жанрам и стилям, фортепианному ансамблю, предлагают вниманию читателей методические рекомендации, исторические очерки.

И.В. Лебедев описывает особенности процесса формирования оригинальной творческой концепции пианиста-исполнителя, определяет новый ряд закономерностей интерпретаторского искусства, анализирует сложные и противоречивые процессы мыслительной деятельности художника, приводящие к формированию исполнительского замысла.

М.В. Воротной обращает внимание педагогов и студентов на необходимость тщательной черновой работы в процессе освоения музыкального произведения и предлагает некоторые методические рекомендации по осуществлению данного вида деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>От составителя</i>	3
<i>И.В. ЛЕБЕДЕВ.</i> Особенности процесса формирования оригинальной творческой концепции пианиста-исполнителя	5
<i>М.В. ВОРОТНОЙ.</i> Один из способов достижения технического мастерства	29
<i>И.С. АВРАМКОВА, О.И. ПЕРЕДЕРИЙ.</i> Произведения петербургских композиторов в репертуаре младших классов детской музыкальной школы	33
<i>Н.Р. РЕЖЕНИНОВА.</i> Фортепианное дуэтное исполнительство в России XIX – начала XX века	44
<i>Ю.В. БОЛОТОВ.</i> Современные аспекты фортепианной педагогики Г.Р. Гинзбурга	49
<i>А.В. БУГРИНОВ.</i> О мелодизме музыки С.В. Рахманинова	56
<i>Г.В. АБДУЛЛИНА.</i> Некоторые особенности остинатных форм в отечественной фортепианной музыке XX века	59
<i>Р.Г. ШИТИКОВА.</i> Первая соната для фортепиано Д.Д. Шостаковича в условиях стилевых взаимодействий 1920-х годов	64
<i>Е.А. АЛЕКСАНДРОВА.</i> Соната для фортепиано Л.А. Пригожина: интонационно-структурный анализ	85
<i>Е.Э. БОГДАНОВА.</i> Некоторые тенденции позднего периода творчества Франсиса Пуленка на примере Сонаты для двух фортепиано в четыре руки 1953 года	89
<i>Д.В. СТЕФАНОВИЧ.</i> Фортепиано: от поисков колорита к новым приемам исполнения	97
<i>Г.Б. БИРЮЛИН.</i> Наследник фортепиано – синтезатор. Жив или мертв?	100
<i>Сведения об авторах</i>	111

### Фортепианное искусство. История и современность

Проблемы творчества, исполнительства, педагогики

Межвузовский сборник научных трудов

Выпуск 2

Корректурa *Н.И. Иовчак*

Оригинал-макет *М.В. Воротного*

Подписано в печать 20.12.2006.

Формат 60×84 1/16 Гарнитура Times. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Объем 8 уч.-изд. л.; 7 усл. печ. л.

Тираж 300 экз. Заказ № 8.

Издательство РГПУ им. А.И. Герцена. 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48

Типография РГПУ им. А.И. Герцена, 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48



