

**ФОРТЕПИАННОЕ  
ИСКУССТВО  
XX СТОЛЕТИЯ**



Санкт-Петербург  
2000

Российский государственный педагогический  
университет им. А.И. Герцена

# ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО XX СТОЛЕТИЯ

Межвузовский сборник научных трудов

Санкт-Петербург  
Издательство РГПУ им. А.И. Герцена  
2000

ББК 85, 31 и 43  
П 78

Печатается по решению кафедры музыкально-инструментальной подготовки и РИСа РГПУ им. А.И. Герцена

Редактор-составитель асс. *М.В. Воротной*

Научный редактор канд. искусств., доц. *Р.Г. Шитикова*

Рецензенты: д-р искусств., проф. *Л.Н. Раабен*,  
канд. искусств., доц. *Д.Н. Часовитин*

**П 78 Фортепианное искусство XX столетия: Сборник научных трудов /**  
Под общ. ред. О.Ю. Кошелева. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2000. -  
130 с.

ISBN 5-8064-0273-8

Настоящий сборник начинает публикацию научных трудов кафедр музыкально-инструментальной подготовки, музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена, кафедр общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и Петрозаводской государственной консерватории; содержит несколько разделов: статьи по музыкально-исторической проблематике, очерки о видных деятелях русского пианистического искусства XX века, методические рекомендации по изучению сочинений классического репертуара, аналитические обзоры фортепианных сочинений Б. Тищенко, А. Мосолова, Н. Рославца, С. Протопопова, музыки для детей А. Мышьникова и В. Сапожникова, написанные, в основном, педагогами-практиками. Сборник предназначен для преподавателей и студентов музыкально-педагогических вузов, консерваторий, вузов искусств, училищ, колледжей, а также для всех, интересующихся проблемами фортепианного исполнительства и педагогики.

П-4306021800-216

ББК 85, 31 и 43

ISBN 5-8064-0273-8

© Коллектив авторов, 2000  
© Издательство РГПУ  
им. А.И. Герцена, 2000

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Н.В. ЛУКЬЯНОВА.</i> Пассионарность как элемент мироощущения М.В. Юдиной. Опыт исследования в контексте художественной культуры 1920-60-х годов	3
<i>М.В. СМИРНОВА.</i> Профессор М.Н. Барина. Штрихи к портрету	12
<i>М.В. ВОРОТНОЙ.</i> Научно-методическая деятельность С.И. Савшинского и ее значение для современной фортепианной педагогики	32
<i>А.В. ДЬЯЧКОВ.</i> Опыт применения пространственных искусств в реконструкции клавирной музыки эпохи барокко	39
<i>О.Н. БАКАЕВА-ПЕТРЕНКО.</i> Педаль и возможности ее применения при исполнении клавирных произведений И.С. Баха на современном фортепиано	49
<i>Э.Н. ГРУДИНОВА, О.Ю. КОШЕЛЕВ.</i> Особенности работы над произведениями В.А. Моцарта в классе фортепиано	53
<i>Р.Г. ШИТИКОВА.</i> Звуковая реализация идей конструктивизма в фортепианных сонатах А.В. Мосолова, Н.А. Рославца, С.В. Протопопова	63
<i>Т.П. САМСОНОВА.</i> Сонорность в фортепианных сонатах Б.И. Тищенко	78
<i>О.Ю. КОШЕЛЕВ.</i> О дидактико-методической концепции авторской школы игры на фортепиано А.Ю. Мыльникова	89
<i>Н.В. ЛУКЬЯНОВА.</i> Фортепианное творчество В.А. Сапожникова. К вопросу о расширении репертуара студентов педагогических вузов и учреждений культуры	107
<i>Т.В. СПИВАКОВА.</i> Изучение фортепианной музыки В.А. Гаврилина в классе общего курса фортепиано	120
Сведения об авторах	129

### Фортепианное искусство XX столетия Межвузовский сборник научных трудов

Корректурa И.Л. Климович                      Оригинал-макет М.В. Воротного  
Лицензия № 021216 от 29.04.97 г.

---

Подписано в печать 26.06.2000 г.                      Формат 60x84 1/16,  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Объем: 6,5 уч.-изд. л.;  
8,25 усл. печ. л.                      Тираж 350 экз.                      Заказ № 226.  
Издательство РГПУ им. А.И. Герцена  
191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48

---

