

Д. В. Щирин



**ФОРМИРОВАНИЕ  
ВОСПРИЯТИЯ  
ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ  
В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО**

Монография

**Д. В. ЩИРИН**

**ФОРМИРОВАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ  
ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ  
В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО**

Монография

Санкт-Петербург  
2016

Печатается по рекомендации  
ученого совета  
института музыки, театра и хореографии  
РГПУ им.А.И.Герцена

УДК [780.8:780.616.432]:378

ББК 85.315.42 – 7р

Щ 87

**Щирин Д.В.**

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой фортепиано  
Санкт-Петербургского государственного института культуры;  
профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки  
института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена

**Рецензенты:**

**Аврамова И.С.**

Засл.работник культуры РФ, доктор педагогических наук, профессор  
заведующая кафедрой музыкально-инструментальной подготовки,  
директор института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена

**Осинова И.В.**

Засл.арт.РФ, профессор,  
заведующая кафедрой концертмейстерского искусства  
Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

Щирин Д.В. Формирование восприятия духовной музыки в классе форте-  
пиано: монография / Д. В. Щирин. – Санкт-Петербург : Изд-во «КультИн-  
формПресс», 2016. – 166с.

ISBN 978-5-8392-0616-8

Монография посвящена развитию восприятия духовной музыки в классе фортепиано. Работа обращена к широкому кругу читателей – преподавателей, студентов, заинтересованных в расширении музыкального кругозора и формировании восприятия различных жанров и направлений светской и церковной музыки. Может быть использована в качестве вспомогательного материала в учебном процессе высших и средних учебных заведений при изучении духовной музыки.

ISBN 978-5-8392-0616-8

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», 2016

© Щирин Дмитрий Валентинович

## СОДЕРЖАНИЕ • CONTENTS

Введение • Introduction .....	5
1. О МЕТОДОЛОГИЧЕСКОМ ПОДХОДЕ К ИССЛЕДОВАНИЮ • ON THE METHODOLOGICAL APPROACH TO THE STUDY.....	7
2. О РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКЕ • ON RUSSIAN SACRED MUSIC .....	13
2.1 Богослужбная музыка на первом этапе ее становления • Liturgical music at the first stage of its formation .....	13
2.2 О становлении богослужбного пения на Руси • On the development of liturgical singing in Russia...31	
2.3 Духовная музыка и композиторское творчество • Sacred Music and composer creativity.....	51
3 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПРИЯТИЯ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ • PEDAGOGICAL ASPECTS OF PERCEPTION OF SACRED MUSIC.....	77
3.1 О музыкальном восприятии как информационном взаимодействии. О классификации духовной музыки по сложности восприятия •	

<b>Music perception as an information interaction. About the categorization of sacred music by the complexity of perception.....</b>	<b>77</b>
<b>3.2 Некоторые аспекты изучения русской духовной музыки в классе фортепиано •</b> <b>Some aspects of the study of Russian sacred music in a piano class.....</b>	<b>99</b>
<b>3.3 К вопросу об изучении литургических произведений в педагогическом процессе в классе фортепиано (на материале сугубых, малых и просительных ектений русских композиторов рубежа XIX-XX веков) •</b> <b>On the question of the study of liturgical works in the pedagogical process in a piano class (in the material of small and Litany of Supplication by Russian composers of the nineteenth and twentieth centuries).....</b>	<b>113</b>
<b>3.4 Об изучении современной духовной музыки в классе фортепиано •</b> <b>About the study of a modern sacred music in a piano class .....</b>	<b>134</b>
<b>3.5 О системе и системности в восприятии музыкального текста •</b> <b>About the system and consistency in the perception of musical text.....</b>	<b>144</b>
<b>Заключение • Conclusion.....</b>	<b>154</b>
<b>Список используемой литературы • Bibliography.....</b>	<b>159</b>

## Введение

Данная работа представляет собой продолжение исследования, начатого нами более 20 лет назад<sup>1</sup>. В связи с этим в данной монографии частично используются материалы, посвященные названной теме, опубликованные нами ранее. Анализируя педагогические аспекты восприятия музыки на протяжении многих лет, мы обнаружили, что влияние духовной музыки на активизацию музыкального восприятия в процессе формирования музыкальной культуры, а тем более влияние духовной музыки на формирование музыкального восприятия, на понимание единства и взаимосвязи религиозной и светской духовности в классе фортепиано тема недостаточно исследованная, хотя и очень актуальная в современных условиях. В соответствии с этим предметом настоящего исследования является процесс становления русской духовной музыки как фактор гармонизации микро- и макромира учащихся в классе фортепиано.

В конце XX – начале XXI века произошел некоторый качественный сдвиг в анализе накопленных фактов. В настоящее время наиболее важным является не собирание нового фактологического материала, а осмысление имеющегося. Для выявления особенностей восприятия нами рассмотрен процесс становления и развития русской духовной музыки, сопоставлены источники и теоретические концепции. Методологической ос-

<sup>1</sup>Щирин Д. В. Педагогика формирования музыкальной культуры различных групп населения в условиях досуга. Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – СПб., 1992.; Дадашев В. А., Щирин Д. В. Информационное поле музыки и музыкальная педагогика. – СПб., 1994.; Русская духовная музыка. Педагогические аспекты восприятия. – СПб.: СПбГУКИ, 1999. – 114 с.; Педагогика восприятия духовной музыки (монография). – СПб.: СПбГУКИ; Астерион, 2007; Духовная музыка в педагогическом процессе вуза (учеб. пособие). – СПбГУКИ. – СПб.: Астерион, 2008 и др.

Д.В.ЩИРИН

ФОРМИРОВАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ ДУХОВНОЙ  
МУЗЫКИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Подписано в печать 07.06.2016. фор. 60x84/16

Пл.9.7. Печать офсетная. Бумага офсетная

Отпечатано в типографии ООО“Турусел”

197376. Санкт-Петербург.ул. Профессора Попова д.38,

Заказ № 14071 от 07.06.2016г. Тир.500.

