



А.С. Ключев

ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ

Санкт-Петербург
2010

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.И. ГЕРЦЕНА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ

А.С. Ключев

ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ

Санкт-Петербург
2010

УДК 78.03
ББК 85.31
К52

Рецензенты:

д-р филос. наук *М.С. Уваров* (СПбГУ);
д-р филос. наук *А.А. Грякалов* (РГПУ им. А.И. Герцена);
д-р иск. *В.П. Коннов* (РГПУ им. А.И. Герцена)

**К52 Ключев А.С. Философия музыки / А.С. Ключев. – 2-е изд.,
испр. и перераб. – СПб. : Астерион, 2010. – 230 с.**

ISBN 978-5-94856-737-2

Работа объединяет два, содержательно тесно связанных между собой, исследования автора: «Музыка и жизнь: О месте музыкального искусства в развивающемся мире» и «Онтология музыки».

Книга адресована философам, культурологам, музыковедам, музыкантам, а также всем интересующимся философскими проблемами музыкального искусства.

1-е изд. – СПб., 2004.

© Ключев А.С., 2010

ISBN 978-5-94856-737-2

СОДЕРЖАНИЕ

I. МУЗЫКА И ЖИЗНЬ: О МЕСТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИВАЮЩЕМСЯ МИРЕ.....	3
Предисловие	4
Глава 1. Что такое музыкальное искусство?	5
Глава 2. Богатство и разнообразие музыки в мире.....	25
Глава 3. Что такое хорошо и что такое плохо в музыке?	47
Глава 4. Приобщённость человека к музыкальному искусству: что это означает?	58
Глава 5. О возможностях музыки.....	75
Глава 6. Перспективы развития музыкального искусства и совершенствования мира.....	91
Вместо заключения	105
II. ОНТОЛОГИЯ МУЗЫКИ.....	107
Введение	108
Глава 1. Онтологический/системно-эволюционный подход к анализу музыки	111
§ 1. Об онтологическом статусе искусства.....	111
§ 2. Онтологическое пространство музыкального искусства	121
Глава 2. Исторические опыты постижения онтологических основ музыки	129
§ 1. Музыка как модель мироздания	129
§ 2. Музыкальное искусство в человеческом измерении.....	145
Глава 3. Музыкальное искусство как система.....	161
§ 1. Внутреннее строение музыкального искусства....	161
§ 2. Механизм саморазвития музыкального искусства	172
§ 3. Функции музыки	185

Глава 4. Музыкальное произведение – системорепрезентирующее воплощение музыкального искусства.....	192
§ 1. Параметры музыкального произведения.....	192
§ 2. О взаимосвязи формы и содержания музыкального произведения	202
Заключение.....	214
Литература	215

Научное издание

Клюев Александр Сергеевич
ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ

В оформлении обложки использована картина
Лидии Азаровой

ЦНИТ «АСТЕРИОН»

Заказ № 316. Подписано в печать 11.09.2010. Бумага офсетная.

Формат 60×84¹/₁₆. Объем 14,4 п.л. Тираж 300 экз.

Санкт-Петербург, 191015, а/я 83, тел. /факс (812) 275-73-00, 970-35-70

asterion@asterion.ru



Александр Сергеевич Клюев – доктор философских наук, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. Автор более 140 научных работ, в том числе 5 книг: Музыка и жизнь: О месте музыкального искусства в развивающемся мире. СПб.: “Ut”, 1997; Музыка в системе «Природа – общество». СПб.: ЛОИРО, 2000; Онтология музыки. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2003 (2-е изд., испр. и перераб. СПб.: ИД «Петрополис», 2010); Философия музыки. СПб.: СПГУВК, 2004; Философия музыки. Избранные статьи и материалы. СПб.: Астерион, 2008.