

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА
ИНСТИТУТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

*Ференц Лист.
По прочтении гения*

*Ferenc Liszt.
Après une lecture du génie*



ББК: 88.8я 431

Ф 11

Печатается по решению
ученого совета института музыки, театра и хореографии,
кафедры музыкального воспитания и образования
РГПУ им. А. И. Герцена

Научные редакторы и составители:
д-р искусств., проф. *Г. П. Овсянкина*
д-р искусств., проф. *М. Р. Черная*

Рецензенты:
д-р искусств., профессор
Н. А. Огаркова
д-р искусств., профессор
Л. А. Скафтымова

Ф 11. Ференц Лист. По прочтении гения: сборник статей по материалам
Международной научно-практической конференции 16–18 февраля 2012 года /
Науч. ред. и сост. Г. П. Овсянкина, М. Р. Черная. – СПб.: Изд-во РГПУ
им. А. И. Герцена, 2013. – 214 с.

ISBN 978-5-8064-1936-2

Данный сборник включает статьи, представляющие современный взгляд на творческое наследие Ф. Листа в музыкально-теоретическом, историко-эстетическом, культурологическом, педагогическом и источниковедческом аспектах. Издание адресовано исследователям жизни и творчества великого композитора, преподавателям и студентам высших и средних специальных учебных заведений, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей музыкальной культуры.

The collection of research papers includes contemporary interpretations of F. Liszt's creative heritage in aspects of musical theory, history of aesthetic, cultural studies, pedagogy and studies of sources. The publication is intended for researchers in the life and work of the great composer, music teachers and students as well as for general reader interested in the history of musical culture

ISBN 978-5-8064-1936-2

© Коллектив авторов, 2013
© Г. П. Овсянкина, М. Р. Черная 2013
© Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2013
© Бундина И. В., оформление, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

От редакторов-составителей.....	5
---------------------------------	---

Ференц Лист и мировая музыкальная культура: избранные ракурсы

<i>Мартынова О. В.</i> Преимственность художественно-мировоззренческих взглядов Ф. Листа в пространстве культуры: духовные нити от XIX века к XXI веку.....	7
<i>Чигарёва Е. И.</i> От Ф. Листа к Б. Бартоку (национально-венгерское или общеевропейское?).....	12
<i>Домокош Ж.</i> Роль Листа в развитии музыкальной культуры Венгрии.....	21
<i>Овсянкина Г. П.</i> Ференц Лист и русские композиторы: феномен обмена творческой информацией.....	26
<i>Филиппов А. А.</i> Ф. Лист – А. Рубинштейн: «Фауст-соперничество».....	34
<i>Аминова Г. У.</i> Национальная трактовка монотематизма в музыке С. И. Танеева.....	37
<i>Слонимская Р. Н.</i> Ф. Лист–В. Щербачёв: прочтение идей Данте.....	47
<i>Захарова Е. Г.</i> «Фаустианские» мотивы в творчестве Ф. Листа и А. Шнитке.....	55
<i>Стогний И. С., Москвина О. О.</i> Симфоническая поэма: от Ф. Листа к Р. Штраусу.....	61
<i>Белозёр Л. П.</i> Романтические тенденции в фортепианной музыке композиторов Казахстана.....	69

Историко-теоретические, культурологические и педагогические аспекты наследия Ференца Листа

<i>Казанцева Л. П.</i> Лист в зеркале собственной музыки.....	74
<i>Ярош О. В.</i> О преломлении идеи синтеза искусств в музыке Ф. Листа....	81
<i>Горбунова О. П.</i> Идея реформирования духовной музыки в эстетике Ф. Листа и Э. Т. А. Гофмана.....	85
<i>Варавкина-Тарасова Н. П.</i> Под знаком святого Франциска (аспект духовных символов творчества Ф. Листа).....	91
<i>Самсонова Т. П.</i> Ференц Лист в жанре оратории: «Легенда о святой Елизавете».....	100
<i>Цахер И. О.</i> Фуга в программных симфонических произведениях Листа: природа новаторства.....	105
<i>Савина И. В.</i> Специфика принципа вариативности в парадигмальных рядах авторских транскрипций Ф. Листа.....	119
<i>Черная М. Р.</i> Некоторые особенности фигурационного стиля фортепианной музыки Ференца Листа.....	124

<i>Зандберга Д.</i> Особенности фактуры в «Этюдах высшего исполнительского мастерства» Ф. Листа.....	137
<i>Астахова О. А.</i> О концептуальности фортепианной фактуры Листа и Рахманинова.....	149
<i>Маслякова А. И.</i> Ф. Лист и А. Скрябин: некоторые музыкально-педагогические параллели.....	155
<i>Сухова Л. Г.</i> Педагогические идеи Ф. Листа и их реализация в учебно-воспитательном процессе.....	157
<i>Андреева А. Н.</i> О некоторых педагогических постулатах Ф. Листа в современном музыкальном образовании.....	159

Вопросы источниковедения и интерпретации в изучении творчества Ф. Листа

<i>Гуревич В. А.</i> Отклики русской прессы на концерты Ф. Листа в России.....	161
<i>Кох Х.</i> Нонненверт: история песни – история жизни.....	169
<i>Быков В. И.</i> Песни Ф. Листа – «гражданина мира».....	173
<i>Дьячков А. В.</i> О некоторых общих чертах фортепианных сонат Ф. Листа и С. М. Ляпунова: предварительные замечания.....	179
<i>Курносова С. Е.</i> Трансформация листовской модели фортепианного концерта в Концерте-фантазии «В мире Эдварда Грига» Григория Корчмара.....	192
<i>Шапошиников И. А.</i> К проблеме виртуозности Ф. Листа.....	195
<i>Комаровских Г. В.</i> Лист и Софроницкий – трибуны фортепианного романтизма.....	199
Сведения об авторах	204
Summary	207