



Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена

Институт музыки, театра и хореографии

УРОК МУЗЫКИ

В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ
СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Выпуск 10

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ · 2016

Редакторы-составители: заслуженный учитель РФ, профессор *Б. С. Рачина*; старший преподаватель *В. Г. Воуба*
Научный редактор: заслуженный учитель РФ, профессор *Б. С. Рачина*

Рецензенты: доктор искусствоведения, профессор *В. А. Гуревич*
кандидат искусствоведения, доцент *Г. В. Абоулина*
заслуженный учитель РФ *Н. Ф. Денисова*

**У71 Урок музыки в современной школе. Методологические и методические проблемы современного музыкального образования : сборник научных трудов / ред.-сост. Б. С. Рачина, В. Г. Воуба. — СПб. : Издательство «СКИФИЯ-ПРИНТ», 2016. — Выпуск 10. — 354 с.
ISBN 978-5-98620-225-9**

Настоящий сборник включает статьи и материалы участников X Международной научно-практической конференции «Методологические и методические проблемы педагогики искусства», проходившей 27–28 апреля 2015 года. Издание подготовлено на кафедре музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. В сборник включены сценарии уроков музыки. Серия сборников адресована преподавателям, студентам музыкальных факультетов педагогических вузов, училищ, колледжей, учителям музыки общеобразовательных школ, а также всем интересующимся проблемами музыкального образования.

СОДЕРЖАНИЕ

Десять лет спустя... Вместо предисловия	3
ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	10
ГРЕБЕНЮК Е. В., НАЗАРОВА Е. О. О перспективных стратегиях подготовки будущего педагога-музыканта	10
КАШАПОВА Л. М. Формирование этнокультурной личности обучающегося в условиях непрерывного этномузыкального образования	14
ТОРОПОВА А. В. Спонтанное и произвольное исполнительское интонирование как презентация аффективного опыта личности	16
РЕВА В. П. Достраивание художественных смыслов в процессе восприятия музыки	26
ГУРБО Н. И. Музыкальное развитие ребенка в пренатальный период	33
ЛАЗАРЕВА Н. Ф. Психофизиологические особенности развития пространственно-временной ориентации детей младшего дошкольного возраста	37
ГУРЕВИЧ Л. Н. Из опыта организации детских исполнительских конкурсов на базе музыкального училища	47
ЗИНЧЕНКО А. Е., МАНЬКОВСКАЯ О. И., СИЛАНТЬЕВА И. Л. Музыкальные занятия как средство для развития гармоничной личности	53
ГОЛОВАНОВА Е. А. Музыкальная дезинформация	58
АВРАМКОВА И. С., У НИЭР Музыкально-исполнительская культура — культура духовного общения	62
ПАК ЫН СУК Коммуникативная компетентность в формировании педагогического мастерства современного музыканта	68
ТАО Е К вопросу теоретического осмысления компонентов профессиональной компетентности современного музыканта	72
ПАК ЫН СУК Обращаясь к истокам: музыка в истории корейской культуры	75
ЛИ ЮЕ Музыкальное образование детей в современном Китае: к проблеме заинтересованности родителей	82
ВОУБА В. Г. Проблема выражения общечеловеческих ценностей в музыкальном искусстве как фундамент формирования нравственных ориентаций у младших подростков	86
СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СВЕТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС	91
СОБОЛЕВА Н. Г. Методы и приемы достижения метапредметных результатов образования на уроках музыки в начальных классах	91
СТЕФАНОВИЧ О. А. Формирование универсальных учебных действий у учащихся 4–5 классов в условиях организации проектной деятельности по предмету «Музыкальная литература»	99
АЛЕКСЕЕНКОВА О. В. Базовые национальные ценности как фундаментальное ядро содержания общего образования	103

ВАСИЛЬЕВА М. Л., ПОПОВА Е. В., ФЕДОРОВА Т. В. Проектная деятельность на уроках музыки в начальной школе	110
КАКИМОВА Л. Ш. Применение инновационных технологий и методов обучения в современном музыкальном образовании	116
АНИСИМОВА Е. М. Методы и приемы технологии критического мышления в процессе обучения детей на уроках музыки	120
ЛУКЬЯНОВИЧ О. В. Деятельность учителя в рамках Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения	123
РИСОВА Е. А. Реализация требований федерального государственного образовательного стандарта в процессе обучения игре на свирели на уроках музыки	130
КАРПОВА А. В. Технология веб-квеста на уроке музыки	132
ТРОФИМОВА А. В. Исследовательская деятельность учащихся в рамках реализации ФГОС основного музыкального образования	136
ДАШКОВА Г. Е., ПРОШИЧЕВА А. И. Инновационные технологии в цикле интегрированных уроков музыки и изобразительного искусства по теме: «Художник и музыкант в театре»	139
ДАШКОВА Г. Е. Роль театрально-художественной деятельности в процессе воспитания и социализации школьников в условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС)	144
ТЮРИНА Е. З., КИРИЛЛОВА И. А. Использование интернет-технологий на уроках искусства	148
ОСАДЧУК А. О. Сказки и игры как оптимальные формы формирования эмоционального интеллекта у детей	150
МУХИНА М. А. Развитие у учащихся любви и интереса к музыке в процессе творчества	155
ПАВЕЛОВСКАЯ С. Л. Использование эвритмии на уроках музыки	159
ИГНАТЬЕВА О. В. Проблемы профессиональной компетентности педагога-музыканта в работе с детьми со слабо выраженными музыкальными способностями	169
МИКУТА С. А. Значение коммуникативной компетентности педагога в успешном сотрудничестве с новым коллективом учащихся	172
РИСОВА Т. Л. Тема «Мы — петербуржцы» в работе музыкального руководителя ДОУ	174
СПИРИНА А. Ю. Музыкально-художественное развитие молодежи на примере деятельности ДМ «Царскосельский»	177
КАЛЖАНУЛЫ М. С. Методы работы с детским школьным оркестром	181
ВОПРОСЫ ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	185
ВЕСЕЛОВА Е. А. Певческое интонирование младших школьников как проявление личностного осмысления бытия	185
ХОХЛОВА И. В. К вопросу о возрождении традиций хорового исполнительства (дополнительное музыкальное образование в современной школе)	189
КОСТЮК Е. Б. Хоровое пение как фактор формирования нравственно-эстетических ценностей учащихся общеобразовательной школы	194

РАЧИНА Б. С., КОСЬЯНЕНКО Ю. А. Реализация программы развития компонентов музыкальности младших школьников в условиях хорового класса ДШИ	197
ВАЛИУЛИНА М. Ф., ЧЕРНИГОВСКИЙ М. М. Нарушения голосовой функции у вокалистов на начальном этапе обучения	203
БАЙРАМОВА Л. Н. Специфика организации деятельности вокальной студии в условиях мегаполиса	208
ЧЕРТКОВА Р. Х. Работа концертмейстера как вид педагогической деятельности	210

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТОЛСТАЯ Е. А., ОВСЯНКИНА Г. П. Фортепианные пьесы для детей Дмитрия Толстого в пространстве современного музыкального образования	214
БЛАГИНИНА Т. И. Альбом «Детская музыка» С. С. Прокофьева в общем музыкальном образовании	220
ЛИТВИНОВА Т. А. Эскизы к программе факультатива по тембровому сольфеджио для студентов фортепианного факультета	224
ПОПОВА А. В. Восприятие музыки С. М. Слонимского учащимися общеобразовательной школы	229
КОСТЕНИЧ И. А. Музыка современных композиторов Санкт-Петербурга. Школа Шостаковича	236
РАЧИНА Б. С., ВИТКОВСКАЯ Т. Г. К вопросу о природе творческого дарования М. П. Мусоргского	240
ЛУНИНА Е. В. Самостоятельность ученика в классе специального фортепиано	246
КОРОЛЁВА А. В. О творчестве слушателя в трактовке Аарона Копленда (по материалам книги «Музыка и воображение»)	249

МУЗЫКА И ХОРЕОГРАФИЯ

ДМИТРИЕВА В. А. Обучение хореографии в общеобразовательной школе	254
БАСКОВА В. А. Специфика хореографического воспитания в «системе Хладек»	259
НЕФЕДОВА О. В. Использование игровых технологий на занятиях по хореографии	264
КАСИМАНОВА Л. А. Изменение подходов к содержанию профессиональной подготовки педагогов-хореографов	268
АЛФЕРОВА О. В. Возможности метода Пилатес в хореографическом образовании	271
ЮЗОВА Е. А. Техника исполнения упражнений у станка на первом году обучения в народно-сценическом танце	276

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО СТУДЕНТОВ И УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

АВРАМКОВА Е. В. Симфонический оркестр и его инструменты (2 класс)	278
ВЕСЕЛОВА Е. А. Оркестр приглашает в гости (3 класс)	284
ЛАДОСЕЕВА А. В. Полна чудес могучая природа: образ Снегурочки из одноименной оперы Н. А. Римского-Корсакова (3 класс)	291
ПРИВАЛОВА А. А. Струн гуслей вещее звучание (3 класс)	304
ХОДИНА М. А. Оркестр русских народных инструментов (4 класс)	311
КРУК Н. А. Музыкальные дороги Великой Отечественной Войны (4 класс)	320
МУСИНА М. А. Третье путешествие в музыкальный театр (5 класс)	326
МИКУТА С. А. Образы Великой Отечественной Войны в искусстве (6 класс)	331
БЕЛЯЕВА Ю. В. Музыкальный образ войны в Симфонии № 7 «Ленинградская» Д. Д. Шостаковича (7 класс)	338
<i>Сведения об авторах</i>	345