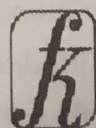


Галина АБДУЛЛИНА

# ТРЕНИНГ БЕГЛОГО ИНТОНИРОВАНИЯ

Учебное пособие  
для старших классов ДМШ, музыкальных училищ и вузов



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»  
2015

13 **Абдуллина, Г. В.**  
**ТРЕНИНГ БЕГЛОГО ИНТОНИРОВАНИЯ.** Учеб. пособие д/ст. кл. ДМШ, муз. учил.  
 вузов. — СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2015. — 96 с.  
 ISMN 979-0-3522-0879-7

Предлагаемое учебное пособие по пению с листа включает музыкальные одно- и двухголосные примеры — как сочиненные автором пособия, так и позаимствованные из композиторского фольклорного наследия разных стран и времен. Основное содержание этих музыкальных примеров как учебного материала — гаммообразные ходы и движение по звукам аккорда, мелодического развития на устойчивые тоны лада. Расположенные в порядке очевидного усложнения сложности, все они, тем не менее, доступны для пения благодаря достаточно простой интонационно-ритмической организации. Предлагаемый материал поможет учащимся закрепить в памяти освоенные ранее тональности, размеры и ритмические формулы, а также познакомиться с произведениями широкого стиливого диапазона и воспринять элементы современного музыкального языка.

Длительное время в России не появлялось пособий, хрестоматий или сборников для пения с листа. Данное издание восполняет этот пробел и является учебным пособием по пению с листа. Включенные в него примеры и фрагменты произведений могут использоваться в старших классах музыкальной школы, музыкальных колледжах, а также на вокальном и оркестровом факультетах консерваторий и иных вузов культуры.

Основное содержание представленных музыкальных фрагментов как учебного материала — гаммообразные ходы и движение по звукам аккорда, опора мелодического развития на устойчивые тоны лада. Расположенные в порядке очевидного возрастания сложности, все они, тем не менее, доступны для пения благодаря удобной и простой интонационно-ритмической организации. Предлагаемый материал — и сочиненный автором пособия, и позаимствованный из композиторского и фольклорного наследия разных стран и времен, — поможет учащимся закрепить в памяти освоенные ранее тональности, размеры и ритмические формулы, а также познакомиться с произведениями широкого стилового диапазона и воспринять элементы современного музыкального языка.

Представленное «динамичное сольфеджио» основано на одноголосных и двухголосных примерах. Одноголосные имеют достаточно протяженные структуры. Однако принцип мелодической и ритмической повторности, лежащий в их основе, будет способствовать узнаванию сходных интонационно-ритмических фрагментов и позволит учащемуся почувствовать себя более уверенно. Поскольку включение альтерированных ступеней, синкоп и более мелких длительностей происходит постепенно, это не создает особых трудностей и остановок в пении, что очень важно! Пройденные на одноголосных примерах позиции затем усваиваются в двухголосии. Двухголосие представлено фрагментами редко исполняемых вокальных сочинений А. Верстовского, А. Титова, Д. Бортнянского, А. Рубинштейна, А. Гречанинова, а также И. С. Баха, Л. ван Бетховена, Ф. Мендельсона, Я. Сибелиуса и других композиторов.

Один из главных, но также один из самых сложных разделов курса сольфеджио, — пение с листа. Каждый профессиональный музыкант должен уметь грамотно сыграть или спеть предложенное ему незнакомое произведение. Надо увидеть стилистические особенности музыкального текста, чтобы осмысленно, точно и пластически выразительно его исполнить. Обращаясь к произведению впервые, не все учащиеся могут сразу бегло охватить его и акцентировать внимание на интонационно-ритмических, ладовых и фактурных нюансах. Однако от хорошо развитого умения петь с листа и мысленно представлять нотный текст зависят и другие важные умения: записать услышанную мелодию, подобрать аккомпанемент, импровизировать и сочинять. Поэтому нужно как можно раньше, с первых шагов обучения юного музыканта начинать выработку навыка чтения с листа и постоянно его совершенствовать. В результате регулярных занятий внимание станет более концентрированным, слух обретет чуткость и активность, у ученика разовьется способность воспринимать (охватывать слухом) произведение в целом, что станет основой для подлинно артистичного исполнения. То есть будет достигнуто то, без чего немислима будущая творческая деятельность музыканта.

Пением с листа важно заниматься постоянно, на протяжении всего периода обучения. Для каждого будет полезным петь как в одиночку, так и дуэтом или ансамблем: тогда слабые ученики будут тянуться за более сильными. В работе следует акцентировать внимание учащихся на развитии формы с точки зрения интонации. Необходимо развивать у учеников

## Содержание

Г. Абдуллина. Динамичное сольфеджио: тренинг беглого интонирования .....	3
--	---

### Часть I. ПЕСНИ НАРОДОВ МИРА

1. НАПРАВО МОСТ, НАЛЕВО МОСТ. Польская народная песня .....	5
2. МИССИСИПИ. Американская народная песня .....	5
3. МАТУШКА МОЯ. Польская народная песня .....	6
4. А. Ксенос. ВПЕРЕД. Греческая песня .....	6
5. К. Паласио. В БОЙ ИДЁМ МЫ. Испанская песня .....	7
6. Шэ Лаи. ПЕСНЯ ПРЯДИЛЬЩИЦ. Китайская песня .....	7
7. ЗОРА. Марокканская народная песня .....	8
8. Я ХОДИЛ К ВАМ. Чешская народная песня .....	8
9. Б. Урбанец. ЯСНАЯ ЗАРЯ. Чешская песня .....	9
10. РАЗЛУКА. Венгерская рекрутская песня .....	9
11. РОЗМАРИН. Венгерская народная песня .....	10
12. ДОЖДИК. Индийская народная песня .....	10
13. НА СКЛОНАХ АЛЬМЫ. Австрийская народная песня .....	10
14. О, МОЙ ЯСЕНЬ И ДУБ. Английская народная песня .....	11
15. ЦВЕТОК МИМОЗЫ. Бразильская народная песня .....	11
16. МОЁ СЕЛО. Вьетнамская народная песня .....	12
17. СЕРЕНАДА. Испанская народная песня .....	12
18. ЛА БАСТРИНГЕ. Канадский народный танец .....	13
19. МЫ ПОБЕДИЛИ. Корейская народная песня .....	13
20. РАБОЧИЙ МАРШ. Норвежская народная песня .....	14
21. ПРОСО СЕЯЛ Я. Польская народная песня .....	14
22. ОТ МУРЕШИ ДО ТАРНАВЫ. Румынская народная песня .....	14
23. У ГОРОДА ДИЖОНА. Французская народная песня .....	15
24. О, НЕЖНАЯ РОЗА. Шведская народная песня .....	15
25. ПРОВИНЦИАЛОЧКА. Аргентинская народная песня .....	16
26. НЕДОВЕРЧИВАЯ ДЕВУШКА. Испанская народная песня .....	16
27. ПЕСНЯ ОБ ИНЖИРНОМ САДЕ. Португальская народная баллада .....	17
28. ОЙ, ПОДКОВКИ, СЫПЬТЕ ИСКРЫ. Польская народная песня .....	17
29. АХ ТЫ ВАНЬКА. Русская народная песня .....	18
30. ЧЕРНЕЦ. Русская народная песня .....	18
31. ТЫ СКАЖИ НАМ, БЕРЁЗОНЬКА. Белорусская народная песня .....	19
32. ВАЙ, ДОДЕЙ! Узбекская народная песня .....	19
33. ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ. Армянская народная песня .....	20
34. КАЧЕЛИ. Финская народная песня .....	20
35. ВАЛЬСИРУЮЩАЯ МАТИЛЬДА. Австралийская народная песня .....	21
36. ПЕСНЯ АМИНЫ. Индийская народная песня .....	21
37. ЗА МИР! Индонезийская народная песня .....	22
38. ДЭВИД ИЗ УАЙТРОКА. Уэльская народная песня .....	22
39. СКАЖИ МНЕ, ПЕРЕПЁЛКА. Французская народная песня .....	23
40. ВЕСЕННИЙ ВЕТЕР. Шведская народная песня .....	23

### Часть II. ПРИМЕРЫ, СОЧИНЁННЫЕ АВТОРОМ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ