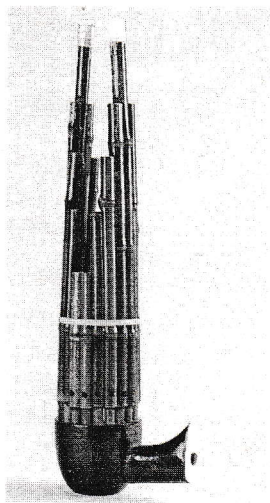


У ГЕН-ИР

**ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА
ДАЛЬНОГО ВОСТОКА**

(КИТАЙ, КОРЕЯ, ЯПОНИЯ)



極東音樂

(中國.韓國.日本)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2005

Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена

У Ген-Ир

ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА
(Китай, Корея, Япония)

Монография

Санкт-Петербург
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена
2005

ББК 85.313(2)7,021
У 11

Печатается по рекомендации ученого совета
факультета музыки и решению редакционно-
издательского совета РГПУ им. А.И. Герцена

Рецензенты: д-р искусствовед. наук, проф. **М. Ш. Бонфельд**;
д-р филос. наук, проф. **В. М. Пивовев**;
заслуженный деятель искусств России, проф., композитор **Г. А. Вавилов**

У Ген-Ир

У 11 Традиционная музыка Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония): Монография. —
СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2005. — 342 с.

ISBN 5-8064-0917-1

В настоящее время цивилизация Дальнего Востока известна далеко за его пределами. Сейчас трудно найти уголок Земли, где были бы неизвестны явления различных областей культуры Китая, Кореи и Японии. Однако в области музыки многие явления музыкального наследия остаются неизвестными российской интеллигенции. Это не случайно. В отечественном музыкознании до настоящего времени нет работы, где освещалась бы история музыки стран Восточной Азии, хотя бы в конспективной форме.

Предлагаемая книга впервые в одном издании подробно знакомит российских читателей с историей и теорией, а также с некоторыми шедеврами традиционной музыки стран Восточной Азии (Китай, Корея, Япония), которые вместе составляют единый культурный ареал.

Книга, излагающая в популярной форме важнейшие вехи музыкальной культуры Дальнего Востока, может быть использована в качестве учебного пособия студентами музыкальных и педагогических вузов и будет полезна всем, кто интересуется культурой Востока.

ББК 85.313(2)7,021

ISBN 5-8064-0917-1

© У Ген-Ир, 2005
© Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2005

ОТ АВТОРА

Первым побудительным импульсом к написанию книги было размышление автора над судьбой корейской национальной музыки. Мировое значение китайского и японского искусства более или менее общепризнано. Корейское же искусство, особенно музыкальное, почти неизвестно не только широкой публике, но часто и специалистам. В то же время без знания корейского искусства не может быть полного и объективного представления об искусстве стран дальневосточного региона, ибо эти страны вместе составляют единый культурный ареал. Так возникла мысль ознакомить российских читателей с некоторыми страницами истории корейской национальной музыки.

Вместе с тем в ходе работы автор пришел к убеждению: во-первых, традиционную музыку Кореи нельзя рассматривать отдельно в отрыве от музыки соседних стран дальневосточного региона, т. е. Китая и Японии, во-вторых, традиционная музыка Восточной Азии неотделима от музыки Востока вообще. Так, мною осуществлено издание книги под названием «Введение в музыку стран Дальнего Востока» (Петрозаводск, 2002, 11,7 п. л.). Поскольку в этой работе детальному исследованию подверглась лишь история музыки Кореи, а музыка Китая и Японии рассматривалась в несколько конспективном виде, то книга могла бы называться «Корейская традиционная музыка в контексте музыки Дальнего Востока».

Ныне предлагаемая книга представляет собой расширенный и дополненный вариант издания 2002 г. В настоящем издании существенно расширены первый (Китайская музыка) и третий (Японская музыка) разделы. Кроме того, настоящее издание включает в себя Нотное приложение с 32 образцами музыки, начиная с многовековой давности. Таким образом, данная книга вправе носить название «Традиционная музыка Дальнего Востока».

Знакомство с музыкой Востока — задача весьма увлекательная, но для непосвященных нелегкая. В связи с этим автор стремился изложить материал так, чтобы читатель при желании (хотя желательным является последовательное чтение книги с начала до конца) мог начинать ознакомление с музыкой Востока с любой страницы книги, исходя из своих интересов. Автор заранее уведомляет строгих читателей о том, что в такой композиции

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	3
Введение	5
1 раздел. КИТАЙСКАЯ МУЗЫКА	11
Глава 1. История музыки	14
Музыка Древнего Китая	14
Музыка раннего средневекового Китая	26
Музыка позднего средневекового Китая	37
Музыка Нового времени	40
Глава 2. Теория музыки	43
Философия музыки	43
Система «пюй-люй»	45
Звукоряд и лад	47
Мелодика и ритм	48
Монодия и многоголосие	49
Нотация	51
Глава 3. Инструменты	52
Генеалогическая классификация	52
Материаловедческая классификация	53
Современная классификация	53
Глава 4. Классификация музыки	61
Глава 5. Формы и жанры музыки	64
Ялюэ	64
Песенно-поэтическая (щечан-иньюэ) и песенно-танцевальная (геву-дапюй) композиция	68
Пекинская опера (Цзинцзюй)	71
Инструментальное исполнительство	76

2 раздел. КОРЕЙСКАЯ МУЗЫКА	81
Глава 1. История музыки	83
Древний Чосон	83
Период трех государств	85
Объединенное Силла	89
Музыка Корё	93
Чосон	95
Новое время	103
О музыкальной культуре КНДР	121
Глава 2. Теория музыки	123
Музыкальный строй. Звук	124
Звукоряд и лад	126
Мелодика	128
Ритм и темп	131
Транспозиция и модуляция	133
Гармония и полифония	134
Форма	135
Нотация	139
Глава 3. Инструменты	143
Генеалогическая классификация	143
Материаловедческая классификация	144
Современная классификация	144
Глава 4. Классификация музыки	154
По способу создания и передачи	155
В историческом аспекте	155
В современном аспекте	156
В исполнительском аспекте	157
Глава 5. Шедевры корейской музыки (Классическая инструментальная музыка)	158
Ритуальная музыка (Чжереак)	159
Церемониально-банкетная музыка (Ёирак)	164
Военная музыка (Гунак)	171
Глава 6. Шедевры корейской музыки (Классическая вокальная музыка)	173
Кагок	174
Сичжо	176
Каса	177
Глава 7. Шедевры корейской музыки (Народная музыка)	178
Минё	179
Пхансори	181
Синави	186
Санчжо	187
Самульори	188
	341

3 раздел. ЯПОНСКАЯ МУЗЫКА	189
Глава 1. История музыки	193
Музыка Древней Японии	193
Музыка ранней средневековой Японии	194
Музыка «средней» средневековой Японии	200
Музыка поздней средневековой Японии	209
Музыка Нового времени	213
Глава 2. Теория музыки	218
Звуковой материал	219
Ладовая организация	220
Мелодическая организация	223
Временная организация	224
Структурная организация	226
Глава 3. Инструменты	229
Глава 4. Классификация музыки	234
Глава 5. Формы и жанры музыки	237
Гагаку (gagaku)	237
Сёмо (shomuo)	242
Музыка театра Но (Noh)	243
Музыка театра Дзёрури (Joruri)	245
Музыка театра Кабуки (Kabuki)	246
Нагаута (nagauta)	248
Музыка для сямисэна	250
Музыка для кото	251
Музыка для сякухати	255
Музыка для ансамбля (Санкёку — Sankyoku)	256
4 раздел. ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ	259
Глава 1. Характеристика музыки Востока	261
Общая характеристика музыки Востока	261
Частная характеристика музыки Востока	265
Глава 2. Сравнительная хронология развития музыки Востока и Запада	269
Послесловие	289
Список использованной литературы	291
Список основных научных и учебно-методических трудов У Ген-Ира	299
Нотное приложение	301

У Ген-Ир

ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА
(Китай, Корея, Япония)

Монография

Редактор *И. Л. Климович*
Верстка *Л. А. Овчинниковой, Е. Н. Груздевой*

Подписано в печать 25.04.2005. Формат 60 × 84¹/₁₆.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Объем 21,5 уч.-изд. л.;
21,5 усл. печ. л. Тираж 200 экз. Заказ № 485
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена.
191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48

Типография РГПУ. 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48

