

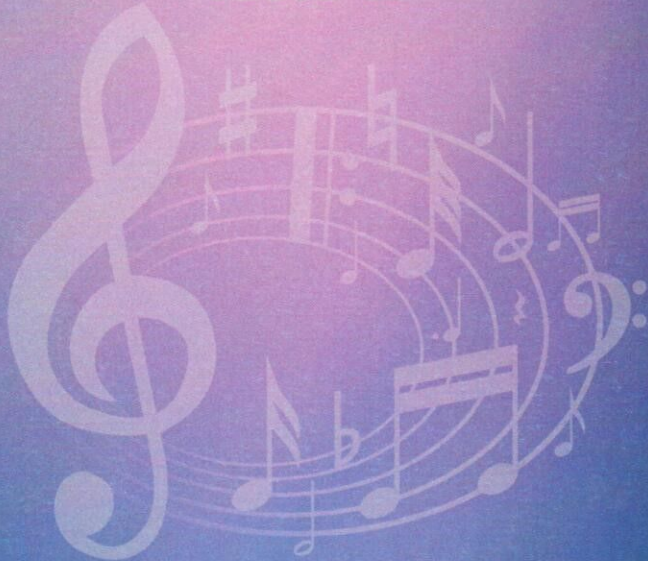


РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А. И. Герцена

Факультет музыки

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ПЕДАГОГИКИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ**

Часть II



ББК: 85.3
УДК: 78(072.3)
Т

Печатается по рекомендации кафедр
ры
музыкального воспитания и образования
факультета музыки РГПУ им. А. И. Герце
цена

Рецензенты:

Е.В. Герцман, д-р искусств., проф.; **О.Б. Никитенко**, канд. искусств., доц.

Авторы:

И.С. Аврамкова (Основной музыкальный инструмент); **С.М. Карпова** (Концертмейстерское мастерство); **О.И. Передерий** (Основной музыкальный инструмент); **Е.В. Пчелинцева** (Дирижирование и чтение хоровых партитур); **Б.С. Рачина** (Стажировка); **Ю.В. Савельева** (Вокальный класс); **Т.Д. Смелкова** (Вокальный класс); **Т.В. Соколова** (Дирижирование и чтение хоровых партитур); **М.Р. Черная** (Концертмейстерское мастерство, Итоговая государственная аттестация); **Р.Г. Шитикова** (Музыкально-теоретические дисциплины).

Научные редакторы:

Р.Г. Шитикова, канд. искусств., проф.; **М.Р. Черная**, д-р искусств., проф.

Т Теория и практика педагогики музыкального образования в средних профессиональных учебных заведениях: Учебное пособие. Т. 2 / Науч. ред. Р.Г. Шитикова, М.Р. Черная. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 174 с.

ISBN 978-5-8064-1735-1

Учебное пособие включает учебные программы и материалы по специальности «Преподавание музыкальных дисциплин в средних профессиональных образовательных заведениях», направления: основной музыкальный инструмент, дирижирование и чтение хоровых партитур, музыкально-теоретические дисциплины, вокальный класс, концертмейстерское мастерство. Предназначается для преподавателей и студентов высших учебных заведений, слушателей курсов ФПК, а также специалистов в этой области.

ББК: 85.3

ISBN 978-5-8064-1735-1

© Коллектив авторов, 2012
© Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2012

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1.	
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
Сольфеджио	7
Гармония как элемент музыкальной системы	35
История и теория развития полифонического мышления	52
Компендиум всеобщей истории музыки	78
Глава 2.	
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ	179
Методология и методика преподавания в средних профессиональных образовательных заведениях	
Музыкально-теоретические дисциплины	179
Основной музыкальный инструмент	251
Дирижирование и чтение партитур	269
Вокальный класс	291
Концертмейстерское мастерство	318
История исполнительского искусства	352
Музыкально-компьютерные технологии в образовании	361
Психологические механизмы музыкально-творческого самовыражения	385
Менеджмент музыкального искусства и образования	400