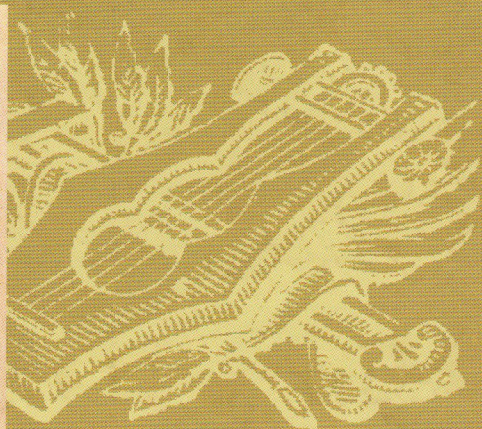
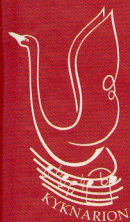


Евгений Герцман



# ТАЙНЫ ИСТОРИИ ДРЕВНЕЙ МУЗЫКИ



невская  
НОТА

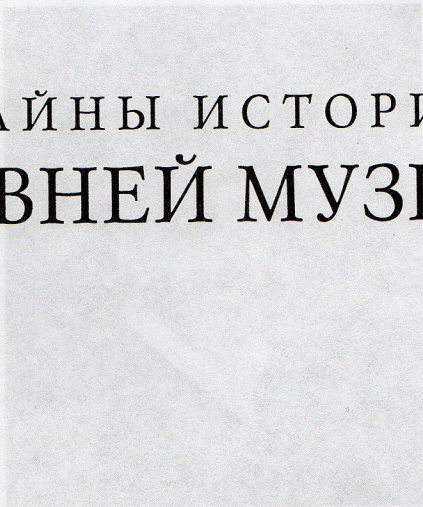




Евгений Герцман

УДК 78.032.03  
ББК 85.313(0)  
141

# ТАЙНЫ ИСТОРИИ ДРЕВНЕЙ МУЗЫКИ



*невская*  
**НОТА**

ООО «Невская Нота»  
Санкт-Петербург  
2006

Тайны истории древней музыки — СПб.: «Невская Нота», 2006. 378 с. ISBN 5-903123-04-2

Эта книга посвящена истории древней музыки. В ней рассказано о том, как зародилась музыка, как она развивалась в разные эпохи, о различных инструментах, о музыкальных традициях разных народов. Автор — Евгений Герцман — известный музыковед и историк музыки.

ISBN 5-903123-04-2



УДК 78.032.63

ББК 85.313(0)

Г 41

**Герцман Е.**

Г 41 Тайны истории древней музыки. — СПб.: «Невская Нота», «Лебедушка», 2007. — 576 с.

ISBN 5-903125-04-2

Если ученые не ошибаются, то история музыки Древней Греции, Древнего Рима и Византии длилась в общей сложности 28 столетий. Однако сохранились свидетельства лишь о музыкальной практике 16 веков. Куда делись материалы о 12 столетиях? Действительно ли великий математик Евклид создал трактат о музыке, который ему приписывается? Откуда ученик Аристотеля Аристоксен из Тарента знал основной принцип византийской нотной системы, вошедший в употребление спустя 12 столетий? Когда знаменитый александрийский астроном Клавдий Птолемей написал сочинение «Гармоники»? Кем был тот, кому приписываются церковные песнопения Иоанна Дамаскина? Почему христианин Боэций в своем труде «О музыкальном установлении» ни словом не упоминает о церковной музыке? Когда жил знаменитый византийский композитор Иоанн Кукузель? Это и многое другое обсуждается в книге «Тайны истории древней музыки».

© М. Герцман (M. Gerzman), 2007

© ООО «Невская Нота» («Nevskaya Nota» Ltd),  
составление, макет и дизайн, 2007

© ООО «Лебедушка» («The Pretty Swan» Ltd), 2007

© Дизайн обложки ООО «Д'АРТ» («D'ART» Ltd),  
2007

ISBN 5-903125-04-2



# Содержание

Предисловие ко второму изданию . . . . .	9
Предисловие к первому изданию . . . . .	13
<b>ЧАСТЬ I. ДЕЛА ИНФОРМАТОРОВ</b>	
<i>Глава I. ЗАГАДКИ ИСТОЧНИКОВ</i> . . . . . 19	
§ 1. Среди того, что уцелело . . . . .	19
§ 2. Хронология памятников . . . . .	31
§ 3. Писцы и датировки . . . . .	40
§ 4. Знаменитый Евклид против неизвестного Клеонида . . . . .	48
§ 5. Псевдо-Аристотель . . . . .	60
§ 6. От имени Плутарха . . . . .	74
§ 7. Реинкарнация одного пифагорейца . . . . .	80
§ 8. Язычник или христианин? . . . . .	97
§ 9. Византийская птолемеада . . . . .	106
<i>Глава II. НЕИЗВЕСТНЫЕ СВИДЕТЕЛИ</i> . . . . . 123	
§ 1. Гауденций, представленный Кассиодором . . . . .	123
§ 2. Грек с римским фамильным именем . . . . .	125
§ 3. Анонимы Беллерманна . . . . .	129
§ 4. Лики старца Вакхия . . . . .	132
§ 5. Несколько слов об Алипии . . . . .	146
§ 6. В поисках автора . . . . .	148
§ 7. От X до XIV в. и не ранее . . . . .	156
<i>Глава III. ВИЗАНТИЙСКИЙ СЛЕД В «АНТИЧНОМ»</i>	
<i>СОЧИНЕНИИ</i> . . . . . 165	
§ 1. Лонгин, Псевдо-Лонгин и другие . . . . .	165
§ 2. Звук или глас? . . . . .	169
§ 3. Приключения парафонии . . . . .	173
§ 4. Эклектики или современники? . . . . .	177
<b>ЧАСТЬ II. ДЕЛА АНТИЧНЫЕ</b>	
<i>Глава I. ПРОПАВШИЕ СТОЛЕТИЯ</i> . . . . . 191	
§ 1. Прелюдия к каталогу . . . . .	191
§ 2. Хронологический каталог античных музыкантов . . . . .	201
§ 3. Странная история . . . . .	239
§ 4. Что и когда играла амазонка . . . . .	247
<i>Глава II. ДИСКУССИЯ ДЛИНЮЮ В ДЕСЯТЬ СТОЛЕТИЙ</i> . . . . . 265	
§ 1. Эти странные древние греки . . . . .	265



§ 2. Дамон Афинский . . . . .	268
§ 3. Гармонии Платона и Аристотеля . . . . .	281
§ 4. Папирус из Египта . . . . .	295
§ 5. Папирус из Геркуланума . . . . .	306
§ 6. «Против сведущих в музыке» . . . . .	314
§ 7. На пороге разгадки одной тайны . . . . .	317

### ЧАСТЬ III. ДЕЛА ВИЗАНТИЙСКИЕ

<i>Глава I. АНТИЧНАЯ НОТАЦИЯ В ВИЗАНТИИ</i> . . . . .	327
§ 1. Беззвучная эпоха . . . . .	327
§ 2. Гипотеза об уничтожении документов . . . . .	332
§ 3. Уцелевшие манускрипты . . . . .	336
§ 4. Церковь, певчие и пение по нотам . . . . .	340
§ 5. Вопросы к Аристоксену . . . . .	350
§ 6. Пятеро с нотами . . . . .	365
§ 7. А в это время на Западе . . . . .	389
<i>Глава II. КТО ТЫ, ИОАНН ДАМАСКИН?</i> . . . . .	395
§ 1. Византия без композиторов . . . . .	395
§ 2. Гимнографический стиль . . . . .	405
§ 3. Мелургический стиль . . . . .	409
§ 4. Старый портрет . . . . .	413
§ 5. Создатель системы осмогласия? . . . . .	415
§ 6. Против пения по гласам . . . . .	429
§ 7. Создатель «Октоиха»? . . . . .	434
§ 8. Один из мелургов? . . . . .	439
<i>Глава III. КОГДА ЖИЛ ИОАНН КУКУЗЕЛЬ</i> . . . . .	451
§ 1. «Обновление» песнопений . . . . .	451
§ 2. Первое «Житие» св. Иоанна Кукузеля . . . . .	457
§ 3. Второе «Житие» св. Иоанна Кукузеля . . . . .	466
§ 4. Немузыковедческий экскурс . . . . .	470
§ 5. Если он родился в Диррахии... . . . . .	477
§ 6. Толкование документов . . . . .	480
§ 7. Стихи для музыки . . . . .	484
§ 8. Неудобный эпитет «древний» . . . . .	491
§ 9. Был ли патриархом протопсалт Иоанн Глика . . . . .	496
ЗАКЛЮЧЕНИЕ . . . . .	507
§ 1. Сомнительное знание . . . . .	507
§ 2. Виртуальная и реальная история музыки . . . . .	512
§ 3. Испорченный ход часов . . . . .	517
§ 4. Если бы можно было... . . . . .	525
Древние письменные памятники, упоминающиеся в книге	
А. Собрания памятников . . . . .	539
Б. Отдельные памятники . . . . .	540
Список иллюстраций . . . . .	548
Указатели . . . . .	549



Научно-популярное издание

**Евгений Герцман**

## **ТАЙНЫ ИСТОРИИ ДРЕВНЕЙ МУЗЫКИ**

Генеральный директор издательства Андрей Салманов

Ответственный редактор Анастасия Питько

Корректор Нина Рудкович

Верстка Алексея Положенцева

ОГРН № 15067847499011 от 01.11.2006.

Подписано в печать 30.08.2007. Формат издания 60×90 1/16.

Печать офсетная. Гарнитура «Петербург». Тираж 500 экз.

Усл. печ. л. 36. Изд. № 005. Заказ № 432

Издательство ООО «Невская Нота»

Издательство ООО «Лебедушка»

199034, Санкт-Петербург, В. О., а/я 213.

e-mail: music@nevanota.ru, office@nevanota.ru

тел. 8-905-215-40-42

Отпечатано в типографии ООО «САВОЖ»

195279, Санкт-Петербург, ш. Революции, 69, лит. А





Куда исчезли шесть столетий истории византийской музыки?  
В одно ли время существовала музыка древнегреческая и  
византийская?

Что представляло собой музыкальное искусство в период  
Троянской войны и после нее, вплоть до падения  
Константинополя?

Книга известного музыковеда, исследователя истории  
древней музыки Евгения Герцмана открывает целый мир  
тайн музыкальной древности. В увлекательной форме,  
простым и доступным широкому кругу читателей языком  
автор рассказывает о сложных процессах, происходивших  
в искусстве Древней Греции, Древнего Рима и Византии,  
предлагает свое видение проблем, о которых до сих пор  
историки музыки хранили полное молчание.



невская  
НОТА

