



А Л Е К С А Н Д Р
К Л Ю Е В

СУММА
МУЗЫКИ

А Л Е К С А Н Д Р

К Л Ю Е В

СУММА
МУЗЫКИ

Санкт-Петербург

АЛЕТЕЙЯ

2017

УДК 78.01
ББК 85.31
К 521

Рецензенты:

заслуженный деятель науки РФ, доктор философских наук,
профессор *Г.Л. Тульчинский* (НИУ ВШЭ)

доктор философских наук, профессор *А.А. Грякалов*
(РГПУ им. А. И. Герцена)

доктор искусствоведения, профессор *В.П. Коннов*
(РГПУ им. А. И. Герцена)

Клюев А. С.

К 521 Сумма музыки / А. С. Клюев. – СПб.: Алетейя, 2017. – 608 с.

ISBN 978-5-906860-40-8

Работа объединяет три книги: «Музыка и жизнь: о месте музыкального искусства в развивающемся мире», «Онтология музыки» и «Музыка: путь к Абсолюту», в целом воплощающие авторскую концепцию бытия музыки. Добавлено Приложение, в котором представлены выдержки из трудов о музыке выдающихся философов, музыковедов, композиторов XX – начала XXI века.

Издание адресовано всем интересующимся мыслью о музыке.

УДК 78.01

ББК 85.31

*В оформлении обложки использован фрагмент фрески
Мелоццо да Форли «Ангел с тимпаном»*

ISBN 978-5-906860-40-8



© А. С. Клюев, 2017

© Издательство «Алетейя» (СПб.), 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Музыка и жизнь: о месте музыкального искусства в развивающемся мире

Предисловие.....	7
Глава 1. Что такое музыкальное искусство?.....	9
Глава 2. Богатство и разнообразие музыки в мире.....	29
Глава 3. Что такое хорошо и что такое плохо в музыке?.....	50
Глава 4. Приобщённость человека к музыкальному искусству: что это означает?	60
Глава 5. О возможностях музыки.....	77
Глава 6. Перспективы развития музыкального искусства и совершенствования мира	93
Вместо заключения.....	107

Онтология музыки

Введение	111
Глава 1. Онтологический/системно-эволюционный подход к анализу музыки	112
§ 1. Об онтологическом статусе искусства.....	112
§ 2. Онтологическое пространство музыкального искусства... ..	121
Глава 2. Исторические опыты постижения онтологических основ музыки.....	127
§ 1. Музыка как модель мироздания.....	127
§ 2. Музыкальное искусство в человеческом измерении.....	141

Глава 3. Музыкальное искусство как система.....	156
§ 1. Внутреннее строение музыкального искусства.....	156
§ 2. Механизм саморазвития музыкального искусства.....	165
§ 3. Функции музыки.....	177
Глава 4. Музыкальное произведение — системорепрезентирующее воплощение музыкального искусства	184
§ 1. Параметры музыкального произведения.....	184
§ 2. О взаимосвязи формы и содержания музыкального произведения.....	195
Заключение.....	206
 Музыка: путь к Абсолюту	
Вступление.....	209
Часть 1. Искания Абсолюта	211
Часть 2. Тайнодействие.....	234
Часть 3. Встреча	252
Исход, или Сопряжение с Абсолютом.....	316
 Приложение	
<i>К. Р. Эйгес</i>	
Музыка и эстетика	319
Основная антиномия музыкальной эстетики.....	323
Музыка как одно из мистических переживаний	331
Основные вопросы музыкальной эстетики	336
<i>Н. О. Лосский</i>	
Звук как особое царство бытия.....	353
<i>И. Глебов (Б. В. Асафьев)</i>	
Ценность музыки.....	360
Процесс оформления звучащего вещества	377

<i>А. Ф. Лосев</i>	
Основной вопрос философии музыки	398
<i>Ю. Н. Холопов</i>	
О сущности музыки.....	426
<i>Г. А. Орлов</i>	
Слои.....	438
<i>И. И. Земцовский</i>	
Апология «музыкального вещества».....	447
<i>В. В. Медушевский</i>	
О церковной и светской музыке	458
<i>И. Ф. Стравинский</i>	
О музыкальном феномене	474
<i>В. И. Мартынов</i>	
О двух типах музыки	488
От <i>opus</i> -музыки к <i>opus posth</i> -музыке	503
<i>Т. Адорно</i>	
Шёнберг и прогресс.....	528
Стравинский и реставрация.....	540
<i>Н. Гартман</i>	
Слои музыкального произведения.....	551
<i>Р. Ингарден</i>	
Вопрос об идентичности музыкального произведения в историческом времени	573
<i>А. Шёнберг</i>	
Отношение к тексту	594
<i>П. Булез</i>	
Текучесть в звучащем становлении	600

Клюев Александр Сергеевич

Сумма музыки



Главный редактор издательства *И. А. Савкин*

Дизайн обложки *И. Н. Граве*

Оригинал-макет *И. Р. Поздняков*

Корректор *Д. А. Потапова*

ИД № 04372 от 26.03.2001 г.

Издательство «Алетейя»,

192171, Санкт-Петербург, ул. Бабушкина, д. 53.

Тел./факс: (812) 560-89-47

Редакция издательства «Алетейя»:

СПб, 9-ая Советская, д. 4, офис 304,

тел. (812) 577-48-72, aletheia92@mail.ru

Отдел продаж: fempro@yandex.ru, тел. (921) 951-98-99

www.aletheia.spb.ru

*Книги издательства «Алетейя» можно приобрести
в Москве:*

«Библио-Глобус», ул. Мясницкая, 6. www.biblio-globus.ru

Дом книги «Москва», ул. Тверская, 8. Тел. (495) 629-64-83

Магазин «Русское зарубежье», ул. Нижняя Радищевская, 2.

Тел. (495) 915-27-97

Магазин «Фаланстер», Малый Гнездниковский пер., 12/27.

Тел. (495) 749-57-21, 629-88-21

Магазин «Циолковский», ул. Б. Молчановка, 18. Тел. (495) 691-51-16

в Киеве:

«Книжный бум», книжный рынок «Петровка», ряд 62, место 8.

Тел. +38 067 273-50-10, gron1111@mail.ru

в Минске:

«Экономпресс», ул. Толбухина, 11. Тел. +37 529 685-70-44, shop@literature.by

в Варшаве:

«Centrum Nauczania Języka Rosyjskiego»,

ul. Ptasia 4. Тел. (22) 826-17-36, szkola@jezykrosyjski.com.pl

Интернет-магазин: www.ozon.ru

Формат 60x88¹/₁₆. Усл. печ. л. 37,15. Печать офсетная. Тираж 500 экз.

Заказ №834



Александр Сергеевич Ключев – выпускник Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (1980), изучал философию в Ленинградском государственном университете имени А. А. Жданова (1980), стажировался в США как музыкотерапевт (1994).

Доктор философских наук, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена.

Автор более 200 научных работ, в том числе 7 книг: Музыка и жизнь: о месте музыкального искусства в развивающемся мире. СПб., 1997; Музыка в системе «Природа – общество». СПб., 2000; Онтология музыки. СПб., 2003 (2-е изд., испр. и перераб. СПб., 2010); Философия музыки. СПб., 2004 (2-е изд., испр. и перераб. СПб., 2010); Философия музыки. Избранные статьи и материалы. СПб., 2008; Музыка. Философия. Синергетика: Сб. СПб., 2012; Музыка: путь к Абсолюту. СПб., 2015.

Персональный сайт: aklujev.ru