

Раиса Слонимская

*Симфоническое творчество
Владимира Щербачёва
в контексте культуры*



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

Раиса Слонимская

*Симфоническое творчество
Владимира Щербачёва
в контексте культуры*

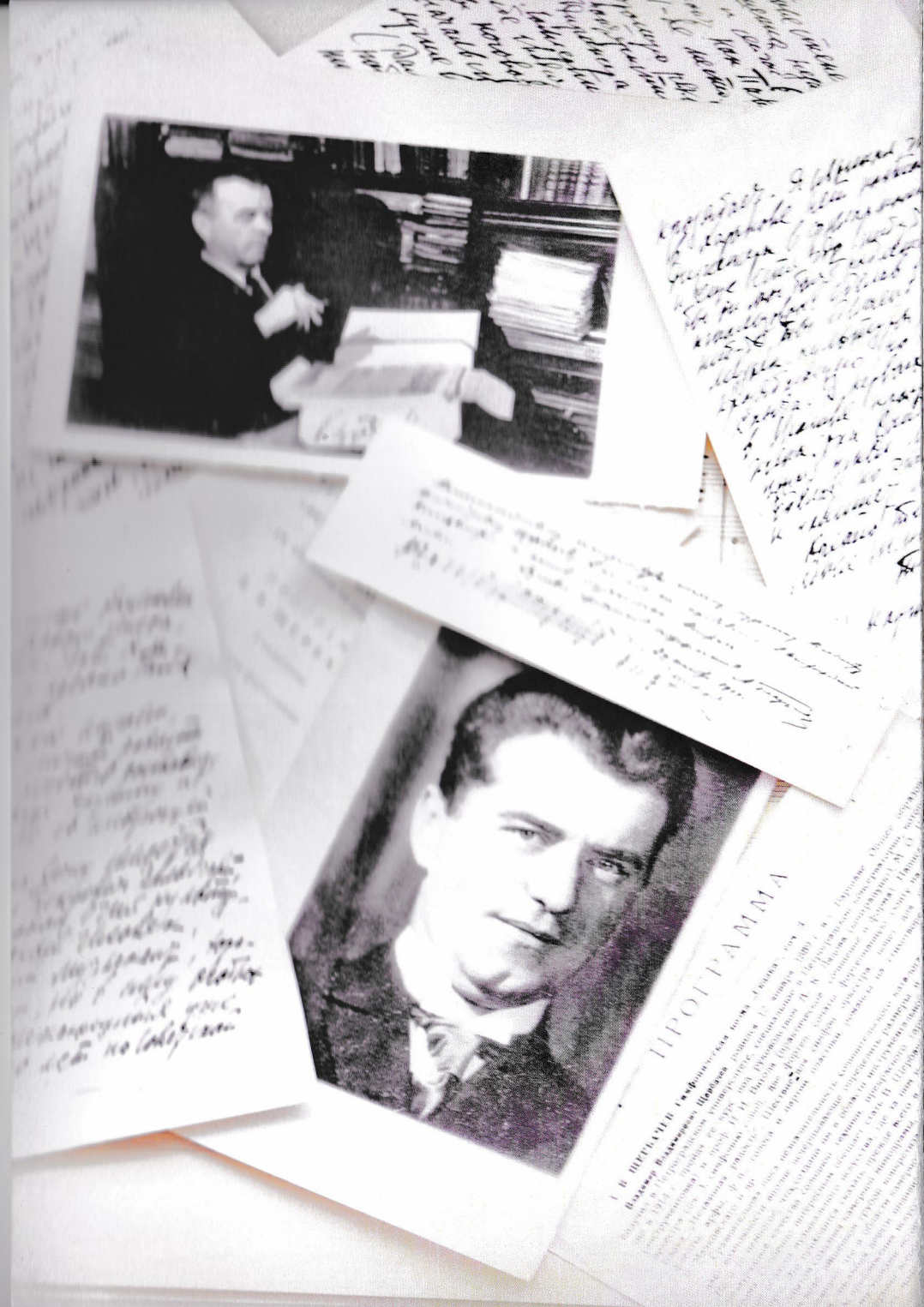
*Дорогой Ирине Семёновне
креативному руководителю,
музыканту с когнитивным
отношением к жизни.
С наилучшими пожеланиями*

Р. Слонимская

18.01.2013



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»
2012



УДК 78.071.1
ББК 85.313(2)
С48

Монография издается по решению
Редакционно-издательского совета Санкт-Петербургского
государственного университета культуры и искусств
Рекомендовано к изданию решением Совета по научной работе
Санкт-Петербургского государственного университета культуры
и искусств. Протокол № 4 от 20.12.2011

Рецензенты:

В. А. Гуревич, доктор искусствоведения, профессор
В. В. Молзинский, доктор исторических наук, профессор

ISBN 978-5-7379-0550-7

© Слонимская Р. Н., 2012
© Оформление. Издательство «Композитор •
Санкт-Петербург», 2012

К 125-летию
Владимира Владимировича Щербачева,
корифея славных традиций музыкальной России

Содержание

Введение	4
<i>Глава 1. В. В. Щербачев и его время</i>	14
§ 1. Стилиевые тенденции культуры конца XIX — первой половины XX века. Характеристика творчества В. В. Щербачева	15
§ 2. Образно-стилевой строй симфоний	26
<i>Глава 2. Тематизм. Генезис и принципы построения</i>	53
§ 1. Генезис тематизма симфоний	56
Русские истоки	59
Западноевропейские корни	61
Синтез различных истоков	64
§ 2. Типы тематизма. Принципы строения	71
Мелодический тематизм	71
Фоновый тематизм	78
Полифонно-гармонический тематизм	90
<i>Глава 3. Принципы развития и формообразования</i>	102
§ 1. Гармонические принципы	105
§ 2. Полифонические принципы	108
§ 3. Сквозные принципы	123
§ 4. Фазная форма	141
§ 5. Взаимодействие фазности с иными формо- образующими принципами	153
§ 6. Композиционные особенности циклов	170
Заключение	179
Список литературы	192

This is the first scientific study devoted to the symphonic works by the most distinguished figure of Russian — Soviet musical heritage, V. Scherbachev. His work is analyzed in this volume in connection with detailed historical background.

V. Scherbachev is one of the founders of new national style of composing that reigned towards the end of XX century. He surpassed limitations of symphonic genre melting together features adherent to opera, ballet, suite, cinema soundtrack and oratorio. Specific features of his genius were architectonic ingenuity, awesomeness of his concepts and formidable power of his dramaturgy. In his works, post-romantic expression is combined with neo-barocco music structuring. Expanding his melodic lines, Scherbachev uses sophisticated music language thus reaching new forms of expression.

Each symphony written by V. Scherbachev is a search for unorthodox principles of symphonic cycle structuring, off the beaten track images and music patterns. Those specific features are in tune with the main aesthetic line of his times; and this fact allows incorporating his works into the gallery of the best examples of the XX century symphonic music.

The monograph is addressed to professional musicians as well as amateurs interested in the contemporary music studies and modern culture.

Слонимская, Р. Н.

С 48 Симфоническое творчество Владимира Щербачева в контексте культуры : [моногр.] / Р. Н. Слонимская ; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2012. – 208 с., нот.

ISBN 978-5-7279-0550-7

Монография Р. Н. Слонимской посвящена творчеству В. В. Щербачева, выдающегося петербургского композитора, одного из ведущих симфонистов первой половины XX века.

Книга адресована музыкантам-профессионалам, а также всем интересующимся современной теорией, историей и культурой.

ББК 85.313(2)

Раиса Николаевна СЛОНИМСКАЯ
СИМФОНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО
ВЛАДИМИРА ЩЕРБАЧЁВА
В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ

Оформление обложки *Н. Д. Кулагиной*. Художественный редактор *Т. И. Кий*.
Литературный редактор *Т. В. Львова*. Нотный набор *А. В. Абакиёнок*.
Макет и верстка *Т. Ю. Фадеевой*.

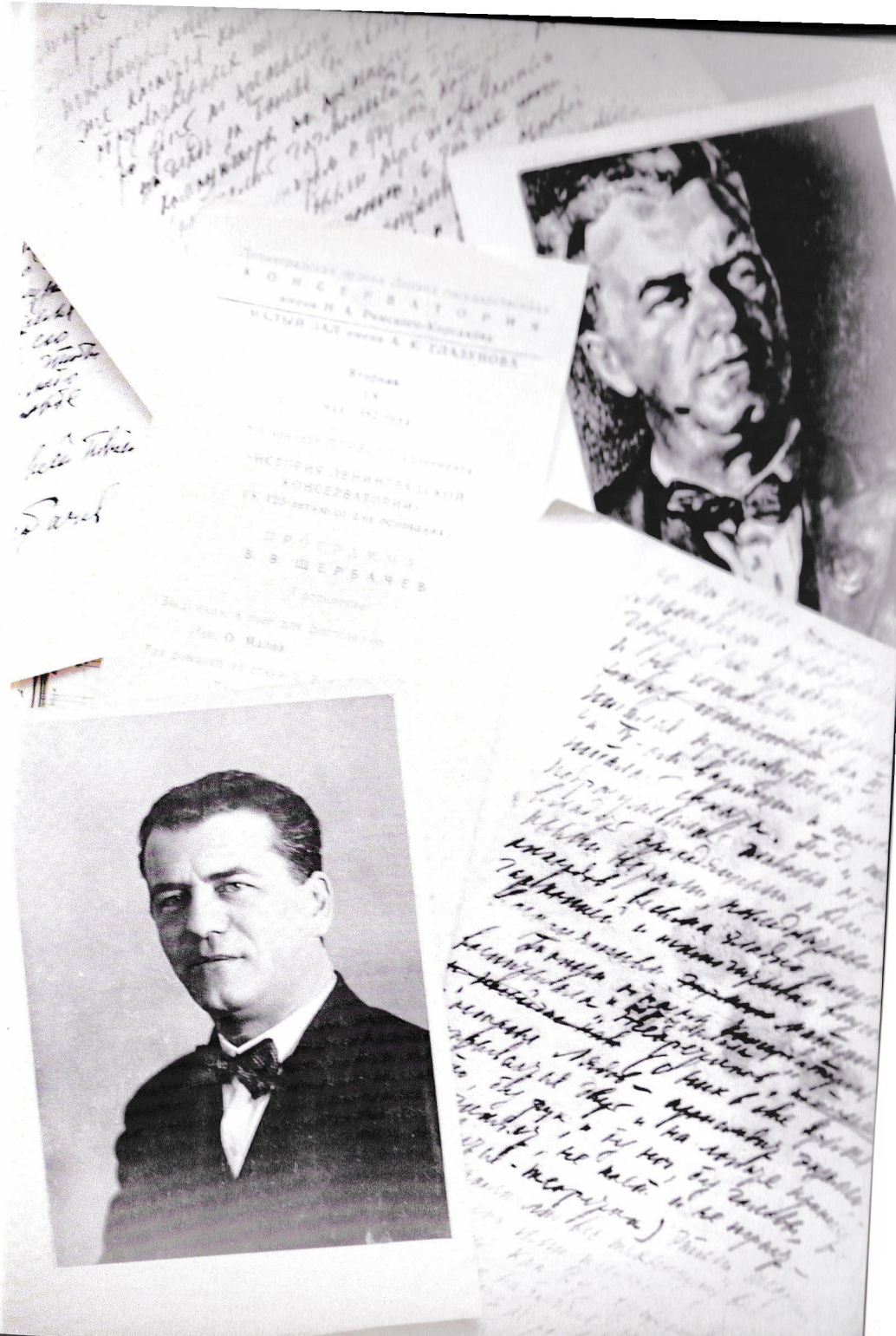
Гарнитура Times. Формат 60x90/16. Бумага офсетная. Печ. л. 13. Уч.-изд. л. 14. Тираж 1000 экз.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург».
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.
Тел./факс: 7 (812) 314-50-54, 312-04-97.

E-mail: sales@compozitor.spb.ru Internet: www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., д. 26
Тел./факс: 7 (812) 312-07-96 E-mail: severlira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»





*Слонимская
Раиса Николаевна,*

гранд доктор философии в области музыкологии и культурологии Международного университета фундаментального обучения Оксфордская образовательная сеть, доктор педагогических наук, профессор факультета искусств Санкт-Петербургского Государственного университета культуры и искусств и факультета музыки Российского Государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.



«Человек замечательный, трудный, трагический, возвышенный, с острыми углами характера и умозрения и вместе с тем преисполненный некой неотразимостью».

М. В. Юдина

«Щербачёв — личность рельефная. Он выковал в себе характер крупного, балакиревского типа, деятеля».

Б. В. Асафьев

«Дух открывательства был присущ натуре Щербачёва».

Е. А. Мравинский

«Владимир Владимирович — личность исключительная, излучавшая обаяние».

М. С. Друскин

«Щербачёв был многогранным мыслителем, всем сердцем глубоко откликался на вопросы и требования жизни».

А. Н. Дмитриев

«Чуткий музыкант, талантливый художник, прирожденный руководитель и воспитатель творческой молодежи, неутомимый искатель и энергичный реформатор, с подлинным энтузиазмом и бескорыстием отдавший всего себя любимому искусству».

Г. А. Орлов

ISBN 978-5-7379-0550-7



9 785737 905507 >