

П. ТАТАРСКИЙ

# РЕИНТЕРПРЕТАЦИЯ

## ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ

на примере  
современного кинематографа

Монография

Издательство «Союз художников»  
Санкт-Петербург

**Петр Татарский.**

**Реинтерпретация текстов культуры (на примере современного кинематографа). Монография. –**

**СПб.: 2010, – 128 с.**

*Научный редактор –*

*доктор философских наук, кандидат филологических наук  
профессор **П.С. Волкова***

*Рецензент –*

*доктор философских наук, профессор **С. Т. Махлина***

Монография П.А. Татарского посвящена исследованию важного для постмодернистского искусства процесса реинтерпретации. Данный процесс раскрывается в философском и искусствоведческом аспектах. Его многообразное проявление анализируется на примере трех выдающихся американских кинолент конца XX – начала XXI вв.: «Пролетая над гнездом кукушки» М. Формана, «Бойцовский клуб» Д. Финчера, «Кокаин» Т. Демме.

Издание адресовано философам, культурологам, искусствоведам и любителям киноискусства.

ISBN 978-5-7435-0305-6

© Издательство «Союз художников», 2010

© П. Татарский, 2010

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
<i>Глава I. Реинтерпретация как социокультурный феномен.....</i>	<i>9</i>
1.1 Кинематограф в контексте постмодернизма.....	9
1.2. Кино и зритель: к вопросу взаимодействия.....	22
1.3. Кинотекст в аспекте семиотики.....	29
а) вербальный и визуальный виды коммуникации.....	30
б) аудиальный вид коммуникации.....	35
в) кинотекст как смешанный вид художественной коммуникации.....	46
<i>Глава II. Современный американский кинематограф: диалог культур.....</i>	<i>50</i>
2.1. К. Кизи. «Над кукушкиным гнездом» – М. Форман. «Пролетая над гнездом кукушки»: опыт интертекстуального анализа.....	57
2.2. Ч. Поланик - Д. Финчер. «Бойцовский клуб»: опыт интертекстуального анализа.....	78
2.3. Т. Демме. «Кокаин»: опыт реинтерпретации.....	95
Заключение.....	107
Список литературы.....	111