

ЕВГЕНИЙ ГЕРЦМАН

**ПРОПАВШИЕ
СТОЛЕТΙΑ
ВИЗАНТИЙСКОЙ МУЗЫКИ**

EVGENIJ GERTSMAN

**THE LOST
CENTURIES
OF BYZANTINE MUSIC**

Санкт-Петербург - St. Petersburg

2001

Памяти доктора Лукаса Рихтера,
исследователя античной
и византийской музыки

*In memoriam of Doctor Lukas Richter,
scholar of antique and Byzantine music*

Настоящая брошюра представляет собой научное сообщение, предназначенное для участников *круглого стола* по проблемам «Гимнографических жанров и их музыкальной трактовки в византийском певческом искусстве», включенного в программу XX Международного Конгресса византинистов (19–25 августа 2001 года, Париж). В основе публикуемого сообщения лежат факты истории византийской музыки IV–IX столетий, которые не поддаются убедительному объяснению с точки зрения современных хронологических представлений.

This brochure is intended for the participants in the *round table*, «Hymnological genres and their musical treatment in Byzantine chant». The *round table* is included in the program of the XXth International Congress of Byzantine Studies (19–25 August, 2001, Paris). At the basis of my argument in this brochure lie facts from the history of Byzantine music of IVth–IXth centuries which do not agree with the currently dominant notion of the chronology of events.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

XX

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ВИЗАНТИНИСТОВ

Евгений Герцман

**ПРОПАВШИЕ
СТОЛЕТИЯ
ВИЗАНТИЙСКОЙ МУЗЫКИ**



Санкт-Петербург
2001

MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION
RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES
RUSSIAN INSTITUT FOR THE HISTORY OF ARTS

XX

CONGRÈS INTERNATIONAL DES ÉTUDES BYZANTINES

Evgenij Gertsman

**THE LOST
CENTURIES
OF BYZANTINE MUSIC**

(Translated by Svetlana Buko)

St. Petersburg
2001

Содержание

Contents

§ 1. Тезис 4	§ 1. Thesis 5
§ 2. Аргументы 12	§ 2. Arguments 13
§ 3. Контраргументы 22	§ 3. Counter Arguments 23
§ 4. Предположения 32	§ 4. Assumptions 33
§ 5. Свидетельства музыкально-теоретических памятников 50	§ 5. Testimonies of monuments on musical theory 51
§ 6. А в это время на Западе 76	§ 6. And at the same time in the West 51

Приложение.

Список научных трудов

Е. В. Герцмана 88

БРОШЮРА ИЗДАНА ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

*Ее издание не состоялось бы
без участия родственников автора:
Эстер Берлин и известного певца Габби Берлин*

Герцман Е. В.

Г41 Пропавшие столетия византийской музыки. — СПб.: ИЦ
«Гуманитарная Академия», 2001. — 96 с.

ISBN 5-93762-006-2

Настоящая брошюра представляет собой научное сообщение, предназначенное для участников *круглого стола* по проблемам «Гимнографических жанров и их музыкальной трактовки в византийском певческом искусстве», включенного в программу XX Международного Конгресса византистов (19–25 августа 2001 года, Париж). В основе публикуемого сообщения лежат факты истории византийской музыки IV–IX столетий, которые не поддаются убедительному объяснению с точки зрения современных хронологических представлений.

УДК 94(37) + 78
ББК 63.3(0)32

ISBN 5-93762-006-2

© Е. В. Герцман, 2001

© В. В. Гурков, художник, 2001

© ИЦ «Гуманитарная Академия», 2001

Герцман Евгений Владимирович
ПРОПАВШИЕ СТОЛЕТИЯ
ВИЗАНТИЙСКОЙ МУЗЫКИ

Формат 60 × 90 ¹/₁₆. Печать офсетная.
Подписано в печать 28.05.2001.
Усл. печ. л. 5,87. Тираж 400 экз.
Заказ №

Ответственный редактор
Довженко Ю. С.
Компьютерная подготовка
Левкиной А. Б.

Лицензия ЛП № 000333 от 15.12.1999.
Издательский Центр
«Гуманитарная Академия».
196084, Санкт-Петербург,
Московский пр., 78А, пом. 2Н.

