

ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ИТАЛЬЯНСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ

XVI-XVIII вв.

ХРЕСТОМАТИЯ
ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
РЕПЕРТУАРА



ПРОИЗВЕДЕНИЯ
**ИТАЛЬЯНСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ**

XVI-XVIII вв.

ХРЕСТОМАТИЯ
ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
РЕПЕРТУАРА

Часть I

Составители

М. Смелкова, Н. Суханова

Издательство "Союз художников"
Санкт-Петербург
2002

*Хрестоматия вокально-педагогического репертуара
одобрена и рекомендована
кафедрой вокальной подготовки факультета музыки
РГПУ им. А.И. Герцена
в качестве учебно-методического пособия
для преподавателей и студентов
музыкально-педагогических отделений и факультетов
средних и высших учебных заведений.*

Предлагаемая хрестоматия вокально-педагогического репертуара, составленная доц. Смелковой Т.Д. и доц. Сухановой Н.Е. отличается целенаправленным подбором нотного материала. Составители стремились дать доступный репертуар, который поможет осуществить главнейшую вокально-методическую задачу – формирование правильного певческого звука. Подбирая учебный материал, авторы хрестоматии учитывали, что репертуар должен быть разнообразным, способствующим овладению вокально-техническими навыками и развитию музыкально-художественного вкуса.

Считаю, что данный сборник является полезным и своевременным, и может быть рекомендован для использования на начальном этапе обучения вокалу.

*Народный артист России,
заведующий кафедрой сольного пения
Санкт-Петербургской Государственной Консерватории,
профессор
Г. В. Селезнев*

- © Издательство “Союз художников”, 2002
- © Т. Смелкова, составление, 2002
- © Н. Суханова, составление, 2002
- © Е. Гросман, оформление, 2002

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ | 3 |
| МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ | 4 |
| 1. Дж. Бонoncini. АРИЯ из оперы «Гризельда» («Страсть в груди моей не гаснет...») | 7 |
| 2. А. Вивальди. СНОВА СТОНЫ И СЛЕЗЫ РЕКОЮ... Пассакалия | 10 |
| 3. Л. Виттори. АРИЕТТА из оперы «Галатей» | 13 |
| 4. Д. Джордани. О, МИЛЫЙ МОЙ! | 14 |
| 5. Ф. Дуранте. ТЫ ЛЮБВИ ПОЛНА | 17 |
| 6. А. Кальдара. ОЧИ МИЛОЙ. Ария (с сопровождением скрипки) | 20 |
| 7. А. Кальдара. ПУСТЬ ТЫ ЖЕСТОКА | 25 |
| 8. А. Кальдара. КАК СОЛНЦА ЯСНЫЙ ЛУЧ | 29 |
| 9. А. Кальдара. ОБРАЗ ЛЮБИМЫЙ | 32 |
| 10. Дж. Кариссими. НЕТ, НЕ НАДЕЙТЕСЬ. Канцона | 36 |
| 11. Дж. Каччини. ЭРОС, ЧТО МЕДЛИШЬ? Ариетта | 40 |
| 12. Дж. Каччини. СКОРЕЙ, АМУР, ЛЕТИ | 41 |
| 13. Дж. Каччини. АМАРИЛЛИС. Мадригал | 44 |
| 14. А. Скарлатти. ПЕРЕСТАНЬТЕ СЕРДЦЕ РАНИТЬ | 47 |
| 15. А. Скарлатти. НЕТ МНЕ ПОКОЯ | 49 |
| 16. А. Скарлатти. СТРЕЛЫ АМУРА | 52 |
| 17. А. Скарлатти. СВЕТИЛО ДНЕВНОЕ. Канцонетта | 56 |
| 18. А. Скарлатти. Я ВСЯ СТРАДАНЬЕ... | 59 |
| 19. Ф. Теналья. ДОРОГАЯ, НЕ ТОМИ... | 63 |
| 20. Ф. Теналья. КРАСОТКА, ПРОЩАЙ! Ариетта | 69 |
| 21. Дж. Торелли. ЗНАЕШЬ ТЫ... | 71 |
| 22. Д. Чимароза. МОЙ АНГЕЛ ЧУДЕСНЫЙ... | 74 |
| 23. А. Фальконери. ПРЕКРАСНЫЕ КУДРИ. Виланелла | 78 |
| | |
| КРАТКИЕ БИОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ | 81 |
| | |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | |
| 1. Правила произношения итальянских букв | 85 |
| 2. Фонетика итальянского языка | 87 |
| 3. Краткий словарь итальянских музыкальных терминов | 87 |

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ИТАЛЬЯНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
XVI-XVIII вв.**

*Хрестоматия
вокально-педагогического
репертуара*

Часть I

Составители
Т. Смелкова, Н. Суханова

ЛР № 065683 от 19.02.1998 г.

Сдано в набор 10.05.2002. Подписано в печать 23.10.2002

Формат 60x90 1/8. Тираж 700 экз.

Издательство "Союз художников"
Санкт-Петербург
2002

ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ИТАЛЬЯНСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ

XVI-XVIII вв.

ХРЕСТОМАТИЯ
ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
РЕПЕРТУАРА

Издательство "Союз художников"
Санкт-Петербург
2002