

*Петербургское приношение
Моцарту*



Санкт-Петербург
2012

Министерство образования и науки Российской Федерации
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена»

*ПЕТЕРБУРГСКОЕ ПРИНОШЕНИЕ
МОЦАРТУ*

Сборник статей и материалов
Международного моцартовского симпозиума
(к 255-летию со дня рождения и 220-летию со дня смерти),
г. Санкт-Петербург, 14–16 апреля 2011 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 2012

УДК 78.071.1+929Моцарт
ББК Щ313(4Авс)45-8Моцарт
П 29

Научный редактор

Доктор искусствоведения, профессор, член Союза композиторов РФ

М.Р. Черная

Рецензент

Доктор искусствоведения, профессор

В.П. Коннов

П 29 Петербургское приношение Моцарту: сб. статей Междунар. моцартовского симпозиума (к 255-летию со дня рождения и 220-летию со дня смерти) / сост.и науч.ред. М.Р. Черная. – Санкт-Петербург; Тверь: Твер. гос. ун-т, 2012. – 204 с.

ISBN 978-5-7609-0785-1

Настоящий сборник содержит статьи участников Международного симпозиума «Петербургское приношение Моцарту», посвященного двойному юбилею композитора в 2011 году. В распоряжение читателей предоставляются разнообразные, порой неожиданные, ракурсы в интерпретации личности и творчества В.-А. Моцарта.

The collection contains articles by the participants of the International Symposium "Petersburg Offering to Mozart" devoted to the composer's double jubilee in 2011. The readers can manage different, sometimes unexpected, foreshortenings in interpretation of Mozart's personality and work.

УДК 78.071.1+929Моцарт

ББК Щ313(4Авс)45-8Моцарт

Печатается по решению ученого совета факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

ISBN 978-5-7609-0785-1

© Черная М.Р., 2012

© Коллектив авторов, 2012

© Бундина И.С., оформление, 2012

© Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2012

© Тверской государственной университет, 2012

Содержание

От редактора-составителя.....	5
Теоретические, культурологические и некоторые другие аспекты изучения творчества и личности В.-А. Моцарта.....	7
Бергер Н. А. Вторгающийся каданс (к вопросу о музыковедческой терминологии).....	7
Береславский В. Я. Гениальная духовность Моцарта, превосходящая человеческую.....	11
Булева М. Интерпретация музыки Моцарта с позиций теории интоном.....	17
Гуревич В. А., Гуревич Л. Н. «(Не) Моцарт» (о скрипичной сонате Ля мажор KV 61)	25
Илич Д. Концепция контрастно-составной формы в фантазиях В.А. Моцарта.....	29
Слонимская Р. Н. Каденция Й.-Н. Гуммеля I части фортепианного концерта c-moll KV 491 (№ 29) В. А. Моцарта в редакции С. М. Слонимского (1954 год) в курсе практической гармонии.....	40
Цивинская Н. П. Об отражениях «Дон Жуана» в клавирных опусах Моцарта.....	47
Черная М. Р. Воплощение искусства комбинаторики моцартовской «пробы» в клавирном и камерном с участием клавира творчестве композитора.....	64
Моцартовский «магнит» и его ракурсы в культурах и эпохах	
Кох Х. Лекция: Карл Рейнеке – пропагандист Моцарта в XIX веке.....	76
Горбовец Л. О. Моцарт и русский модерн: поиск параллелей.....	88
Врангова С. Современные вариации на тему „Моцарт“ в «Фантазии „Амадей“ для двух фортепиано с оркестром» болгарского композитора Виктора Чучкова.....	96
Маслякова А. И. Эзотерика музыки: от В. А. Моцарта к А. Н. Скрябину....	104
Овсянкина Г. П. Pro et contra: Борис Тищенко и Георгий Фиртич в диалоге с Вольфгангом Амадеем Моцартом.....	110
Персон Э. Моцарт – Мадсен и русские связи.....	117
Чигарева Е. И. Моцарт в творчестве российских композиторов последних десятилетий.....	123
Черная М. Р. Моцарт в «стилевом моделировании» Григория Корчмара.....	136

Моцарт и музыкальный театр

Алкон Е. М. Флейта как архетип и символ оперы Моцарта.....	138
Денисов А. В. «Бастииен и Бастииенна» В. А. Моцарта – к проблеме сюжета и драматургии.....	144
Зыбина К. И. Сакральный смысл зингшпиля. О дуэте латников из «Волшебной флейты» Моцарта.....	150
Макуренкова С. А. «Буря» Шекспира и «Волшебная флейта» Моцарта как форма духовного завещания.....	155

Играем Моцарта

Баньяц Й. Наблюдения практикующего преподавателя по поводу изучения моцартовских фортепианных сонат.....	166
Зандберга Д. Фактурные знаки в фортепианных фантазиях Моцарта в контексте прошлого и будущего.....	178
Куперман М. А. Некоторые аспекты интерпретации музыки В.А. Моцарта.....	185
Куров Н. Л. Из музыкального наследия В.А. Моцарта (о педагогическом репертуаре духовой музыки для музыкальных учебных заведений).....	190
Мартынова О. В. Моцарт в современном образовательном пространстве детской музыкальной школы.....	194
Сведения об авторах.....	202

фортепиано для музыковедов, композиторов, дирижеров Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Черная Марина Радославовна – пианистка, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена, член Союза композиторов России.

Чигарева Евгения Ивановна – музыковед, филолог, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, член Союза композиторов России, член Российского бюро по изучению XVIII века.

Научное издание

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ПРИНОШЕНИЕ МОЦАРТУ

Сборник статей и материалов
Международного моцартовского симпозиума
(к 255-летию со дня рождения и 220-летию со дня смерти),
г. Санкт-Петербург, 14–16 апреля 2011 г.

Печатается в авторской редакции

Технический редактор А.В. Жильцов
Подписано в печать 04.12.2012. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Усл. печ. л. 12,75. Тираж 500 экз. Заказ № 595.
Тверской государственный университет
Редакционно-издательское управление
Адрес: 170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33.
Тел. РИУ: (4822) 35-60-63