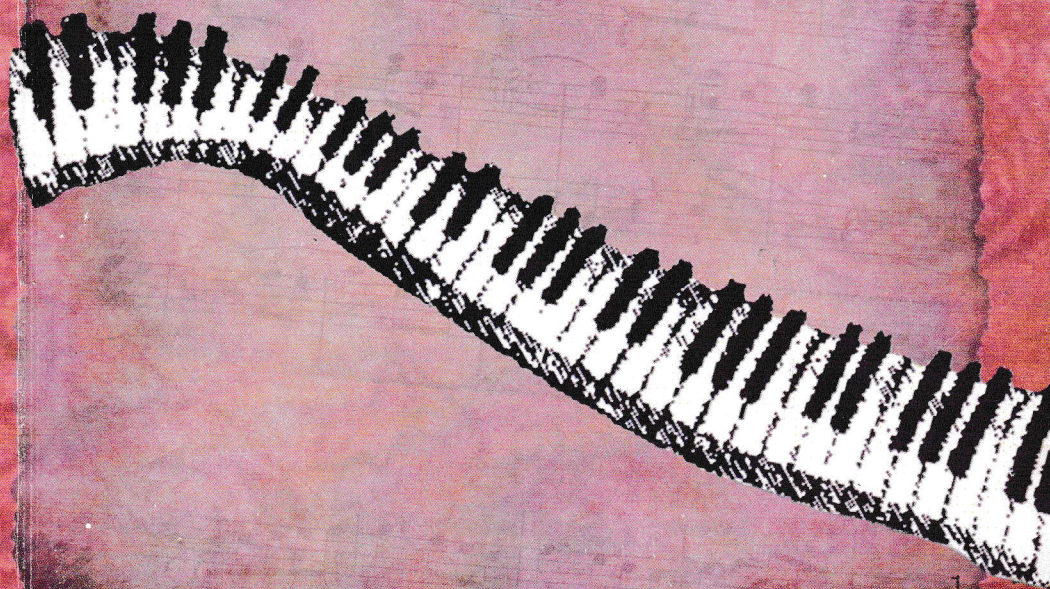


Ирина Аврамкова

ПЕРВЫЕ ШАГИ  
В МИР МУЗЫКИ



Ирина Аврамкова

*Аврамкова Ирина Семеновна*

**ПЕРВЫЕ ШАГИ  
В МИР МУЗЫКИ**

*монография*

ББК 74,021

A21

Рецензенты:

*Самсонова Татьяна Петровна* — доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкальных дисциплин факультета философии, культурологии и искусств Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина

*Клюев Александр Сергеевич* — доктор философских наук, профессор кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена

**Аврамкова И. С.**

A21 Первые шаги в мир музыки: Монография. — СПб., 2011. — 126 с.

**ISBN 978-5-8064-1167-0**

Монография посвящена проблеме совершенствования начального музыкального образования, которое в условиях современной информационной цивилизации обретает особую актуальность, поскольку именно на начальном этапе формируется как потребность в общении с искусством, так и способность к творческому самовыражению, самоосуществлению, готовность к дальнейшей творческой деятельности. В монографии представлен анализ развития прогрессивных идей в области начального фортепианного обучения в учебных пособиях и программах по специальности «Фортепиано», изложены творческие принципы и компоненты инновационной педагогики в книге Т. Юдовиной-Гальпериной «За роялем без слез или Я — детский педагог» и в авторской школе игры на фортепиано А. Мыльникова «Рождение игрушки». Монография адресована как к только начинающим свою профессиональную деятельность педагогам-музыкантам, так и к опытным, стремящимся к освоению новых педагогических технологий, она может быть также полезна студентам и аспирантам, планирующим связать свою будущую профессиональную деятельность с музыкальным обучением и воспитанием. Монография обращена также и к широкому кругу читателей, заинтересованных в том, чтобы их дети и внуки с раннего детства были приобщены к удивительному и прекрасному миру Музыки.

ББК 74,021

© И. С. Аврамкова, 2011

©

**ISBN 978-5-8064-1167-0**

## ВВЕДЕНИЕ

Радикальные экономические и социальные преобразования последних десятилетий в России требуют от системы образования более гибкого, опережающего реагирования на изменения в социокультурной среде, адаптации к ним. В данных условиях особую актуальность приобретает совершенствование базового звена музыкального образования. Для детских учебных заведений (музыкальные школы, школы и лицеи искусств) это означает усиление внимания к проблемам начального музыкального образования. Музыкальное обучение на начальном этапе выполняет две важнейшие образовательные функции: развитие музыкально-творческих способностей детей и юношества и формирование художественной культуры учащихся.

В настоящее время в области начального музыкального обучения существуют две тенденции. Первая связана с разработкой новых методик и технологий образовательного процесса — педагогическими инновациями. Вторая заключается в строгом следовании традиционным установкам. Очевидно, что в контексте совершенствования начального музыкального образования особое значение принадлежит обеим из обозначенных тенденций, так как эффективность внедрения новшеств обусловлена обязательным учетом накопленного педагогического опыта.

Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс начального музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности и в этом смысле — создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения. По мнению педагогов-новаторов, традиционная система ранней музыкальной подготовки учащихся, базирующаяся на утверждении о равенстве способностей детей, и отсюда — возможности применения строгих, нормативных «ходов» в образовании учеников, нуждается в обновлении. Исследуемые в работе педагогические инновации, представленные в учебных пособиях для начального

## Оглавление

Введение .....	3
Глава 1. Теоретические основы инновационных подходов к начальному обучению игре на фортепиано (последняя четверть XX — начало XXI в.) .....	6
Глава 2. Теоретико-методическая концепция начального музыкального образования в школах игры «Путь к музицированию» (Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова) и «Ключ к музицированию» (Ф. Брянская) .....	22
Глава 3. Инновационные методики начального музыкального обучения в учебных пособиях Санкт-петербургских авторов .....	46
Глава 4. Идеи гуманизации и природосообразности в обучении детей раннего возраста в книге Т. Юдовиной-Гальпериной «За роялем без слез, или Я — детский педагог» .....	76
Заключение .....	104
Библиография .....	106

Подписано в печать 02.05.2012 г.

Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub> Печ. л. 7,87 Тираж 100 экз. Заказ 204

ИзПК СПбГИЭУ 191002, Санкт-Петербург, ул. Марата, 31



«Музыка как воспитание чувств  
является первоначальным импульсом  
личностного приобщения  
к высокому искусству»

*Ирина Аврамкова*