

Б. С. Рачина

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА



ББК 85.98
Р 12

Печатается по рекомендации кафедры
музыкального воспитания и образования
и решению редакционно-издательского
совета РГПУ им. А.И. Герцена

Рецензенты:

Э.Б. Абдуллин – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой методологии и методики преподавания музыки, Московского педагогического государственного университета.

В.А. Гуревич – доктор искусствоведения, профессор Санкт-петербургской академии постдипломного образования, профессор Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

Рачина Б.С.

Р 27 Педагогическая практика: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2010. – 291 с.
ISBN 978–5–8064–1147–2

Учебно-методическое пособие посвящено рассмотрению подготовки педагога-музыканта в контексте реализации концепции компетентностно-ориентированного профессионального образования. С этой точки зрения в пособии рассматриваются содержание и формы учебно-исследовательской и педагогической практики, интерактивные технологии взаимодействия преподавателей и студентов, направления работы по формированию профессиональных компетенций педагога-музыканта.

Издание предназначено для преподавателей и студентов высших музыкально-педагогических учебных заведений и специализированных колледжей, а также для всех, кто занимается проблемами педагогики музыкального образования.

ISBN 978–5–8064–1147–2

ББК 85.98

© Рачина Б.С., 2010

© Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2010

СОДЕРЖАНИЕ

Глава I. Стратегия развития содержания педагогической практики ...	5
Глава II. Содержание педагогической практики	20
§1. Учебно-исследовательская практика	20
§2. Педагогическая практика	37
§3. Профессиональные педагогические задачи	50
Глава III. Методические материалы и рекомендации для преподавателей	75
§1. Функции руководителей практики	75
§2. Технологии взаимодействия преподавателей и студентов.....	79
Диалоговая технология.....	79
Технология сопровождения	79
Технология критического мышления	79
Технология разработки учебного проекта	80
Технология коллективного взаимообучения	86
Мастер-класс как педагогическая технология	87
Тренинговая технология.....	93
§3. Методики диагностики педагогического артистизма	95
§4. Тренинги, направленные на формирование артистизма педагога-музыканта.....	107
Глава IV. Методические материалы для студентов	124
§1. Подготовка урока музыки	125
Примерный алгоритм подготовки к уроку	125
Примеры конспектов-сценариев уроков музыки.....	127
§2. Проведение урока музыки.....	144
Алгоритм работы по разучиванию песни.....	144
Алгоритм работы по слушанию музыки	148
Словарь признаков характера звучания.....	150
Музыкальные дидактические игры.....	154
Терминологические таблицы.....	160
§3. Педагогическая рефлексия.....	176
Таблица «Этапы педагогической рефлексии»	176
Тест «Определите свой стиль мышления	177
§4. Анализ урока.....	179
Схема анализа урока	179
Комплексный анализ урока.....	180
Схемы аспектного анализа современного урока	181
Комбинированный анализ урока	184

Структурный анализ урока	187
Структурно-временной анализ урока	191
Анализ урока по предмету «История МХК»	191
Методика «Без слов»	192
§5. Психолого-педагогические и музыкальные диагностические исследования	193
Программы изучения личности учащегося	194
Психолого-педагогическая карта учащегося	198
Анкета для учащихся	199
Педагогическая характеристика классного коллектива	201
Тестирование уровня развития музыкальных способностей	202
Проведение приемных испытаний	203
Диагностические игры-тесты	204
Диагностика эстетического развития личности	213
Цветовое моделирование музыки	218
Анкеты	225
§6. Примеры календарно-тематического планирования	229
Рекомендуемая литература	337

Глава I.

СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Единственный путь, ведущий к знанию, – это деятельность.

Б. Шоу

Целью подготовки педагога-музыканта в контексте реализации концепции компетентностно-ориентированного профессионального педагогического образования, разработанной в РГПУ им. А.И. Герцена является становление профессиональной компетентности. «Под профессиональной компетентностью учителя понимается интегральная характеристика, определяющая способность специалиста решать профессиональные проблемы и типичные профессиональные задачи, возникающие в реальных ситуациях профессиональной деятельности, с использованием знаний, профессионального и жизненного опыта, ценностей и наклонностей»¹. Компетентностный подход обуславливает возрастание роли педагогической практики, ее места и удельного веса в образовательном процессе. Думается, что результаты педагогической практики позволяют не только выявить уровень профессиональной компетентности каждого студента, но и отражает качество реализации модели профессиональной подготовки в целом.

Профессиональная подготовка педагога на современном этапе развития системы отечественного образования определяется инновационными процессами обновления содержания. Направление модернизации детерминруется сущностным переходом от модели «обучение» к модели «учение». Исследования В. Слостенина и М. Ермолаевой позволяют выделить важнейшие положения современной образовательной парадигмы:

1. **Полисубъектность**² (термин В. Слостенина) выявляется в:

- диалогичности, рассматриваемой как основной способ, условие и метод обучения;
- «ценностно-смысловом равенстве» преподавателя и учащегося;
- «персональности» как основном принципе педагогического общения;
- личностно-ориентированном подходе к процессу обучения, выражающемся в самоопределении, самореализации личности учащегося в процессе решения учебных задач;
- стимулировании мотивации к учению.

2. **Деятельность** понимается как основное средство развития личности учащегося. Эта идея находит свое отражение в:

- формировании деятельностной позиции учащегося в процессе обучения;

¹ Компетентностный подход к образованию: Коллективная монография / Под ред. проф. В.А. Козырева и проф. Н.Ф. Радионовой. – СПб., 2004. С.8.

² Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.А. Слостенина: В 2 ч. – М., 2003.