

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

ПОДГОТОВКА
ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Б. С. РАЧИНА

ББК 85.31я73

Р 27

Рачина Б. С.

Р 27

Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 512 с.: ноты. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-058-3 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Учебное пособие посвящено подготовке педагога-музыканта в контексте реализации требований новых Федеральных государственных образовательных стандартов. В пособии с точки зрения современной парадигмы образования рассматривается специфика урока музыки в общеобразовательной школе. Особое внимание уделяется результативности учебного процесса, проблемам целеполагания, использованию приемов театральной педагогики: драматургии, режиссуры урока и артистизму учителя музыки. В пособии рассматриваются интерактивные технологии взаимодействия преподавателей и студентов, методологические, методические и диагностические материалы, которые могут быть полезными студентам и учителям при проектировании уроков и внеклассных мероприятий.

Издание предназначено для преподавателей и студентов высших музыкально-педагогических учебных заведений и специализированных колледжей, а также для всех, кто занимается проблемами педагогики музыкального образования.

ББК 85.31я73

The textbook is devoted to teacher-musician training in the context of the new Federal Education Standards. The book overviews the specific character of music classes at comprehensive school in the view of contemporary educational paradigm. The special emphasis is laid on the effectiveness of educational process, goal-setting problems, and the use of theatre pedagogy methods: dramatic theory, direction of lesson and music teacher's artistry. The book presents interactive technologies of communication between teachers and students, methodological and diagnostic materials, and instructor's manuals, that will be useful both for students and teachers in organization of lessons and out-of-school activities.

The textbook is intended for teachers and students of music pedagogy universities and colleges, and all who deals with music education problems.

Рецензенты:

В. А. ГУРЕВИЧ — доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, профессор Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования;

Г. М. ЦЫПИН — доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, заслуженный работник высшей школы РФ.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015

© Б. С. Рачина, 2015

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ	
Глава I. Стратегия обновления содержания общего и профессионального музыкального образования	6
Глава II. Урок музыки — источник чувства, мысли и познания жизни	25
§ 1. Диалог с музыкой — диалог с культурой	25
§ 2. Создание урока музыки средствами суггестивных педагогических технологий	30
§ 3. Современный урок музыки	34
Глава III. Уча, учимся!	49
§ 1. Учитель и Ученик	49
§ 2. Учимся мыслить и работать самостоятельно	55
Глава IV. Типология уроков музыки	66
Глава V. Методы педагогики музыкального образования	70
Глава VI. Целеполагание — философия деятельности и концепции развития	82
Глава VII. Педагогика и театр — воспитание чувств и «просве- щение ума»	94
§ 1. Сфера театра	95
§ 2. Сфера герменевтики	100
§ 3. Сфера педагогики	102
Глава VIII. Драматургия — уникальный способ создания в действии сюжетно-образной концепции бытия	107
§ 1. Драматургия урока музыки	107
§ 2. Принципы формообразования музыки — основа построения драматургии урока	113
§ 3. Композиция урока музыки	119
Глава IX. Режиссура урока	124
§ 1. Режиссура спектакля и режиссура урока	124
§ 2. Речь учителя	127
§ 3. Артистизм учителя	130
Глава X. Внеречевые средства общения	133
§ 1. Содержание невербального общения	133
§ 2. Психологическое пространство личности: концепция А. Я. Бродецкого	136
Глава XI. Современные технологии оценивания знаний на уроке музыки	149
ЧАСТЬ ВТОРАЯ	
Глава XII. Содержание педагогической практики	165
§ 1. Учебная практика	165
§ 2. Производственная практика	194

§ 3. Программа производственной практики, изложенная в форме педагогических задач	207
Глава XIII. Методические материалы и рекомендации для преподавателей	230
§ 1. Функции руководителей практики	230
§ 2. Технологии взаимодействия преподавателей и студентов	234
§ 3. Диагностика сформированности качеств личности, определяющих профессиональный облик учителя музыки	250
§ 4. Методики диагностики артистизма педагога-музыканта	264
§ 5. Упражнения и практикумы, направленные на формирование артистизма педагога-музыканта ...	266
Глава XIV. Методические материалы и рекомендации для студентов	289
§ 1. Изменения содержания педагогической практики в соответствии с ФГОС высшего профессионального образования третьего поколения	289
§ 2. Подготовка урока музыки	296
§ 3. Педагогическое творчество студентов	313
§ 4. Вокально-хоровая работа на уроке музыки	357
§ 5. Оптимизация организации музыкально-слушательской деятельности учащихся	364
§ 6. Алгоритм организации музыкально-слушательской деятельности	368
§ 7. Словарь признаков характера звучания В. Г. Ражникова	370
§ 8. Тестовые задания на уроках музыки	377
§ 9. Музыкальные дидактические игры	382
§ 10. Результаты обучения в терминах	389
§ 11. Педагогическая рефлексия	398
§ 12. Анализ урока	400
§ 13. Психолого-педагогические и музыкальные диагностические исследования	418
§ 14. Диагностика формирования личностных качеств учащихся	424
§ 15. Диагностика музыкальных способностей	446
§ 16. Анкеты	475
Рекомендуемый хоровой репертуар для разных возрастных групп детей	481
Рекомендуемая литература	500