

ОТ РУССКОГО СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА К НОВОМУ РЕНЕССАНСУ

FROM THE RUSSIAN SILVER AGE
TO THE NEW RENAISSANCE



к 80-летию
Евгения Мухоморова
Савицкого

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР
СОВРЕМЕННОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ им. С. М. СЛОНИМСКОГО

ОТ РУССКОГО СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА К НОВОМУ РЕНЕССАНСУ

Сборник статей

*по материалам Международного форума
к 80-летию Сергея Слонимского*

4–7 апреля 2012 года

Санкт-Петербург
2014

HERZEN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY OF RUSSIA
INSTITUTE OF MUSIC, THEATRE AND CHOREOGRAPHY
S. M. SLONIMSKY INTERNATIONAL
CENTER FOR CONTEMPORARY NON-COMMERCIAL MUSIC

FROM THE RUSSIAN SILVER AGE TO THE NEW RENAISSANCE

*Proceedings of the International Forum dedicated
to Sergej Slonimsky's 80th anniversary*

4-7 April 2012

St. Petersburg
2014

ББК 85.313 (2=411.2) 6-8

УДК 78.071.1 (470)

О 82

*Печатается по рекомендации Ученого совета
института музыки, театра и хореографии
РГПУ им. А. И. Герцена*

Рецензенты: доктор педагогических наук, профессор **И. С. Аврамкова**
доктор искусствоведения, профессор **В. А. Гуревич**
доктор культурологии, профессор **Э. Л. Рыбакова**

О 82 От русского Серебряного века к Новому Ренессансу: Сборник статей по материалам Международного форума к 80-летию Сергея Слонимского (4–7 апреля 2012 года) / Сост., науч. ред. Р. Н. Слонимская, Р. Г. Шитикова. — СПб.: Lennex Corp., Edinburgh,, 2014. — 594 с.: ил.

ISBN 978–5–519–01865–4

Монографический сборник содержит материалы Международного форума «От русского Серебряного века к Новому Ренессансу» к 80-летию Сергея Слонимского, проходившего в Санкт-Петербурге с 4 по 7 апреля 2012 года. Книга включает материалы научно-практической конференции «Музыкальная речь неисчерпаема, как и сама душа человеческая» и Фестиваля-конкурса исполнительского мастерства «Играем Слонимского».

Публикуемые статьи известных деятелей культуры многих стран мира созданы на основе докладов, прочитанных на конференции, освещают различные аспекты творчества и деятельности Слонимского, направления и тенденции в современном искусстве, философские, исторические, теоретические, культурологические проблемы, вопросы исполнения новой музыки. Концерты Фестиваля-конкурса представлены двумя дисками. Первый содержит Фотохронику событий: слайд-шоу (DVD), второй — аудиозаписи произведений Слонимского, прозвучавших в дни Форума.

Книга адресована музыкантам-профессионалам, а также самому широкому кругу читателей, интересующихся искусством.

ББК 85.313 (2=411.2) 6-8

УДК 78.071.1 (470)

ISBN 978–5–519–01865–4

© Коллектив авторов, 2014

© Р. Н. Слонимская, Р. Г. Шитикова,

составление и научное редактирование, 2014

© Фонд композитора Слонимского, 2014

© Издательство Lennex Corp., Edinburgh, 2014

ББК 85.313 (2=411.2) 6-8

УДК 78.071.1 (470)

О 82

*Recommended for print by the Academic Council
of the Institute of Music, Theatre and Choreography,
Herzen University*

Reviewers: Prof. **I. S. Avramkova**, Dr. habil. of Pedagogy
Prof. **V. A. Gurevich**, Dr. habil. of Arts
Prof. **E. L. Rybakova**, Dr. habil. of Culturology

О 82 **From the Russian Silver Age to the New Renaissance: Proceedings of the International Forum dedicated to Sergey Slonimsky's 80th anniversary (4–7 April 2012) / compiled and scholarly edited by R. N. Slonimskaya and R. G. Shitikova. — St. Petersburg: Lennex Corp., Edinburgh, 2014. — 594 P.**

ISBN 978–5–519–01865–4

This monographic collection contains the proceedings of the research and practice conference “Musical Speech is as Inexhaustible as Human Soul” held along with its companion Competition-festival “Playing Slonimsky” within a framework of the International Forum dedicated to Sergey Slonimsky's 80th anniversary (St. Petersburg, Russia, 4–7 April 2012). It includes the proceedings of and those of the

Based on the reports delivered at the conference, the published papers by prominent cultural figures from many countries of the world discuss various aspects of Slonimsky's creative work and social activities, trends in contemporary art, philosophical, historical, and culturological problems as well as performance issues of new music. Two CDs represent concerts of the Competition-festival, the first one containing Photo-chronicle of Events: a slide show, and the second one — videos of Slonimsky's compositions performed during the Forum.

The publication is intended for professional musicians as well as for general reader interested in arts.

ББК 85.313 (2=411.2) 6-8

УДК 78.071.1 (470)

ISBN 978–5–519–01865–4

© Group of authors, 2014
© R. N. Slonimskaya, R. G. Shitikova,
compilation and scholarly edition, 2014
© Slonimsky Foundation, 2014
© Lennex Corp., Edinburgh, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Раиса Слонимская, Раиса Шитикова.</i> Сергей Слонимский и Новый Ренессанс.....	5
--	---

МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕЧЬ НЕИЩЕРПАЕМА, КАК И САМА ДУША ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ

<i>Александр Кушнер.</i> Музыка современной поэзии.....	11
<i>Сергей Слонимский.</i> О национальном в современной музыке: <i>Выступление на Пленуме Союза композиторов России,</i> <i>октябрь 2013 года, Воронеж</i>	12
<i>Михаил Мейлах.</i> «Каковы твои музыкальные вкусы — таков ты сам»: <i>Разговор с Сергеем Слонимским</i>	16
<i>Татьяна Зайцева.</i> «Молодым я верю больше»: <i>Интервью с Сергеем Слонимским</i>	32
<i>Соломон Волков.</i> Сергей Слонимский и петербургский миф.....	43

ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА В ИНТЕРЬЕРЕ СОВРЕМЕННОГО УНИВЕРСУМА: К 80-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ

Страницы дневника жизни

<i>Сергей Слонимский.</i> «Не надо обижать наших талантливых коллег...»: <i>Выступление на VI Пленуме правления СК СССР</i>	49
<i>Александр Белоненко.</i> Культурно-художественный контекст. Послесловие к выступлению С. Слонимского (<i>Размышления на тему</i>).....	56
<i>Валерий Смирнов.</i> Опережая «оттепель».....	74
<i>Георгий Праздников.</i> Сергей Слонимский о гуманитарных основах музыкального творчества.....	76
<i>Ирина Умнова.</i> Поэтика Сергея Слонимского: к постановке проблемы.....	96

<i>Светлана Черноморская.</i> «Литературная прививка» Сергея Слонимского.....	106
<i>Раиса Слонимская.</i> Композиторская школа С. Слонимского: за и против традиции...	112
<i>Нина Бергер.</i> Композитор и музыкальное образование.....	122
<i>Татьяна Молчанова.</i> Клиросное пение и народная традиция: по лужским записям С. М. Слонимского.....	128
<i>Наталья Дегтярева.</i> О выборе ракурса, или к вопросу об изучении творчества Густава Малера.....	134
<i>Эльвира ван Домбург-Окунева.</i> К изучению творческого архива Сергея Михайловича Слонимского.....	139

В зеркале оперы

<i>Людмила Скафтымова.</i> «Виринея» Сергея Слонимского: музыкально-драматургические параллели.....	146
<i>Тимоти Дани.</i> Эпиграф оперы С. Слонимского «Мастер и Маргарита»: контур и синтаксическая структура.....	156
<i>Анна Лазанчина.</i> «Видения Иоанна Грозного» С. Слонимского: музыкальная редакция Самарского академического театра оперы и балета.....	177

Эпоха симфонии – XXI век

<i>Анна Порфирьева.</i> Слонимский: дневник композитора.....	188
<i>Ольга Девятова.</i> Культурфилософские универсалии творчества Сергея Слонимского: архетип «фаустианства».....	193
<i>Галина Овсянкина.</i> О семантических истоках в Симфонии № 10 «Круги Ада» С. Слонимского.....	205
<i>Карел Волянский.</i> Структурно-комбинаторное мышление в Симфонии № 10 «Круги Ада» С. Слонимского.....	219
<i>Антон Танонов.</i> Об особенностях использования ударных инструментов в симфоническом творчестве Сергея Слонимского.....	224
<i>Ирина Гребнева.</i> <i>Concerto primaverile</i> С. Слонимского: актуальность традиции.....	229
<i>Марина Черная.</i> Каноническая fuga Сергея Слонимского как образец полифонии необарокко.....	235
<i>Раиса Шитикова.</i> Сонаты Сергея Слонимского: метаморфоза жанра.....	240
<i>Андрей Денисов.</i> Функции стилизации в творчестве Сергея Слонимского.....	261

В контексте развития жанра

- Людмила Гаврилова.* Реквием Сергея Слонимского: в диалоге с традицией..... 269
- Татьяна Зайцева.* Балакирев — Слонимский: к истории жанра реквиема..... 277

Новый образ фортепиано

- Аэлита Гусева.* Двадцать четыре прелюдии и фуги Сергея Слонимского:
взгляд назад или размышление о будущем..... 294
- Татьяна Самсонова.* «Колористическая фантазия» Сергея Слонимского:
новый образ фортепиано XX века..... 306
- Настасья Хрущева.* Контролируемая алеаторика
в «Колористической фантазии» Сергея Слонимского..... 315
- Татьяна Тарновская.* Фортепианная музыка для детей С. М. Слонимского:
от первых шагов к мастерству..... 321

ВЗГЛЯД НАЗАД ИЛИ РАЗМЫШЛЕНИЯ О БУДУЩЕМ

Философия музыки:

о судьбах и видах музыкального в современном мире

- Марина Рыцарева.* Музыкальный фольклор: между природой и культурой..... 333
- Валентина Холопова.* Понятие «русская музыка» и вопрос об адресате музыки
у современных российских композиторов..... 338
- Константин Зенкин.* О проблемах восприятия и понимания музыки XX века..... 347
- Александр Клюев.* Восприятие музыки: трансперсональный формат..... 355
- Светлана Махлина.* Семиотика музыки в XXI веке..... 357
- Александр Радвилович.* Современная музыка в России.
Модель отношений: композитор — исполнитель — слушатель — критик..... 364
- Светлана Лаврова.* Сложность и трансгрессия в новой музыке..... 371
- Анна Щербакова.* В поисках новых смыслов и ценностей:
уроки XX века музыканту начала третьего тысячелетия..... 382

Лики истории музыки

- Елена Васильева.* Литературная, педагогическая, общественная деятельность
русского композитора XVII века.
Архимандрит Герман Воскресенский..... 390
- Людмила Баканова.* «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова:
от модерна к постмодерну..... 406

Наталья Брагинская. Парадоксы гения, или Стравинский оркеструет Шопена. Приношение по неизвестным материалам Фонда Пауля Захера.....	411
Елена Долинская. Театральный код Прокофьева в контексте проблем истории музыкального образования.....	420
Владимир Коннов. Из истории русского гётеанства: Николай и Эмилий Метнеры.....	426
Нина Свиридовская. «Силы любви и волшебства» — кукольный спектакль Ю. Слонимской и П. Сазонова.....	435
Ольга Шмакова. К проблеме понятия художественно-образный мир: на примере Симфонии «Художник Матис» П. Хиндемита.....	442

Загадки теории музыки

Татьяна Бершадская. Лад — категория избирательно или всеобщее действующая?.....	446
Мехди Хоссейни. О магаме в персидском музыкознании X–XV веков.....	452
Григорий Консон. Аналитический метод Иосифа Рыжкина в исследовании кантаты Альфреда Шнитке «История доктора Иоганна Фауста».....	462
Людмила Тареева. Левая педаль как средство раскрытия художественного образа в произведениях современных композиторов из опыта работы с учащимися ДМШ.....	477

Творчество в контексте современности

Ирина Емельянцева. Как можно сочинять для фортепиано в начале XXI века.....	481
Оливер Симон. Композиторы Нового Ренессанса.....	490
Галина Лобкова. Претворение народно-песенных источников в профессиональной музыке: история и современность.....	509
Любовь Борухзон. Библейские сюжеты в репертуаре детских музыкальных театров «Вокруг рояля» и «Киндер-Йорн».....	521
Сергей Чирков. Расширенные исполнительские техники. Проблемы интерпретации... ..	527
Юлия Медведева. Проблемы интерпретации современной хоровой музыки.....	535
Раиса Слонимская. Каталог произведений С. Слонимского 2000–2014.....	541
Сведения об авторах	564

Приложения

1. Фотохроника событий: слайд-шоу (DVD).....	573
2. Произведения С. Слонимского, прозвучавшие на концертах Международного форума «От русского Серебряного века к Новому Ренессансу» (MP3 CD).....	578

TABLE OF CONTENTS

Raisa Slonimskaya, Raisa Shitikova. Sergey Slonimsky and the New Renaissance.....	5
--	---

MUSICAL SPEECH IS AS INEXHAUSTIBLE AS HUMAN SOUL

Aleksandr Kushner. Music of Contemporary Poetry.....	11
Sergey Slonimsky. Nationalism in Contemporary Music. <i>Report at the Conference of the Composers' Union of Russia, October 2013</i>	12
Mikhail Meilakh. «Your Taste in Music is a Window into Your Soul» <i>Conversation with Sergey Slonimsky</i>	16
Tatyana Zaitseva. «I'd Rather Trust the Youth»: <i>Interview with Sergey Slonimsky</i>	31
Solomon Volkov. Sergey Slonimsky and the St. Petersburg Myth.....	43

S. SLONIMSKY AND THE WORLD OF CONTEMPORARY CULTURE

Life Diary Pages

Sergey Slonimsky. «Do Not Offend Our Talented Colleagues»: <i>Report at the IVth Conference of the Board of the Composers' Union of the USSR</i> ...	49
Aleksandr Belonenko. Cultural and Artistic Context: <i>Afterword on the S. Slonimsky's report</i>	56
Valery Smirnov. Ahead of «the Thaw».....	74
Georgy Prazdnikov. Sergey Slonimsky on the Humanitarian Principles of Music.....	76
Irina Umnova. The Poetics of Sergey Slonimsky: A Formulation of the Problem.....	96
Svetlana Chernomorskaya. Sergey Slonimsky's «Literary Inheritance».....	106
Raisa Slonimskaya. S. Slonimsky's School of Composition: For and Against Tradition.....	112
Nina Berger. Composer and Music Education.....	122

<i>Tatyana Molchanova</i> . Church Choral Singing and the Folkloric Tradition: On Luga Recordings by R. and M. Slonimsky.....	128
<i>Natalya Degtyareva</i> . Choosing an Aspect, or the Issue of Gustav Mahler Studies.....	134
<i>Elvira van Domburg-Okuneva</i> . On Studying the Creative Archive of Sergey Mikhailovich Slonimsky.....	139

In the Mirror of Opera

<i>Lyudmila Skaftymova</i> . <i>Virineya</i> by Sergey Slonimsky: Musical-Dramaturgic Parallels.....	146
<i>Timothy Dunn</i> . The Epigraph of <i>Master and Margarita</i> by S. Slonimsky: Contour and Syntax.....	156
<i>Anna Lazanchina</i> . <i>Visions of Ivan the Terrible</i> by S. Slonimsky: A Musical Version by the Samara Opera and Ballet Theatre.....	177

The Epoch of Symphony – 21st Century

<i>Anna Porfiryeva</i> . Slonimsky: the Composer's Diary.....	188
<i>Olga Devyatova</i> . The Universalities of Cultural Philosophy in the Works of Sergey Slonimsky: The Faustian Archetype.....	193
<i>Galina Ovsyankina</i> . The Musical Semantics in the Symphony No10 <i>Inferno Circles</i> by S. Slonimsky.....	205
<i>Karel Volnyansky</i> . Structural-Combinatorial Thinking in the Symphony No. 10 <i>Inferno Circles</i> by S. Slonimsky.....	219
<i>Anton Tanonov</i> . Details of the Use of Orchestral Percussions in the Symphonic Works of Sergei Slonimsky.....	224
<i>Irina Grebneva</i> . <i>Concerto primaverile</i> by S. Slonimsky: the Relevance of the Tradition.....	229
<i>Marina Chernaya</i> . The Canonic Fugue by Sergey Slonimsky as an Example of the Neobaroque Polyphony.....	235
<i>Raisa Shitikova</i> . Sonatas by S.M. Slonimsky: Metamorphosis of the Genre.....	240
<i>Andrey Denisov</i> . Functions of Stylization in the Works by Sergey Slonimsky.....	261

In the Context of Genre Development

<i>Lyudmila Gavrilova</i> . Requiem by S. Slonimsky: A Dialogue with Tradition.....	269
<i>Tatyana Zaitseva</i> . Balakirev – Slonimsky: On the History of the Requiem Genre.....	277

New Piano Make-Up

<i>Aelita Guseva.</i> Twenty Four Preludes and Fugues by Sergey Slonimsky: A Retrospect or Meditations on the Future.....	...294
<i>Tatyana Samsonova.</i> <i>The Multi-Color Fantasy</i> by S.Slonimsky: A New 20 th C Piano Make-Up.....	...306
<i>Nastasya Khrushcheva.</i> Controlled Aleatory Music in <i>The Multi-Color Fantasy</i> by Sergey Slonimsky.....	...315
<i>Tatyana Tarnovskaya.</i> S. M. Slonimsky's Piano Music for Children: From the First Steps to Mastery.....	...321

A VIEW IN THE PAST OR MEDITATIONS ON THE FUTURE

Philosophy of Music: On Fates and Kinds of Music in the Contemporary World

<i>Marina Rytsareva.</i> Between Nature and Culture: On Fates and Kinds of Musical Folklore...	...333
<i>Valentina Kholopova.</i> The Notion of «Russian Music» and the Question of a Recipient: Music of Contemporary Russian Composers.....	...338
<i>Konstantin Zenkin.</i> About the Problems of Perception and Understanding of 20 th C Music...	...347
<i>Aleksandr Klyuyev.</i> The Perception of Music: the Trans-Personal Aspect.....	...355
<i>Svetlana Makhlina.</i> Music Semiotics in 21 st Century.....	...357
<i>Aleksandr Radvilovich.</i> The Modern Music in Russia as 'Composer – Performer – Listener – Critic'.....	...364
<i>Svetlana Lavrova.</i> Complexity and Transgression in New Music.....	...371
<i>Anna Shcherbakova.</i> In Search of New Meanings and Values: Lessons of 20 th Century to Musicians of the Early Third Millennium.....	...382

Personalities in Music History

<i>Yelena Vasilyeva.</i> Literary, Pedagogical and Social Activities of a Russian 17 th C Composer. Archimandrite German Voskresensky.....	...390
<i>Natalya Braginskaya.</i> Paradoxes of the Genius, Or Stravinsky Orchestrates Chopin. <i>Tribute on undocumented materials from Paul Sacher Foundation</i>406
<i>Lyudmila Bakanova.</i> <i>Snow Maiden</i> by N. A. Rimsky-Korsakov: From Modernism to Post-Modernism.....	...411
<i>Yelena Dolinskaya.</i> Prokofiev's Theatric Code in the Context of Music History Education.....	...420
<i>Vladimir Konnov.</i> From the History of Goethe's Tradition in Russia:	...426

Nicolas and Emily Medtners.....	
<i>Nina Sviridovskaya. The Powers of Love and Magic</i> — Yu. Slonimskaya and P. Sazonov's Puppet Show.....	435
<i>Olga Shmakova. The World of Artistic Imagery</i> in the Symphony «Mathis der Maler» by P. Hindemith.....	442

Puzzles of the Music Theory

<i>Tatyana Bershadskaya. The Mode – Is It a Selective or a Universal Category?</i>	446
<i>Mehdi Hosseini. Maqam in Persian Music Theory of 10-15th Centuries</i>	452
<i>Gregory Konson. The Analytical Approach of Iosif Ryzhkin</i> in Studying Alfred Schnittke's Cantata <i>The Story of Doctor Johann Faust</i>	462
<i>Lyudmila Tareyeva. Soft Pedal Usage as a Means of Dramatizing the Imagery</i> in the Works by Modern Composers.....	477

Creativity in the Context of the Modern Period

<i>Irina Yemeliantseva. How to Compose for the Piano in the Beginning of 21st Century</i>	481
<i>Art-Oliver Simon. Composers of the New Renaissance</i>	490
<i>Galina Lobkova. Folk Songs as a Source of the Composer's Music:</i> <i>History and the Present Day</i>	509
<i>Lyubov' Borukhzon. Biblical Plots in the Repertoire of Children's Music Theatres</i> «Around the Piano» and «Kinder-Yorn».....	521
<i>Sergey Tchirkov. Enhanced Performance Techniques: Interpretation Issues</i>	527
<i>Yulia Medvedeva. Interpretation Problems of the Contemporary Choral Music</i>	535
<i>Raisa Slonimskaya. Catalogue of S. Slonimsky's Compositions of 2000–2014</i>	541
Information about the authors	564

Appendix

1. Chronicle of events: Slide show Photo (DVD).....	573
2. S. Slonimsky's compositions performed at the International Forum «From the Russian Silver Age to the New Renaissance» (MP 3 CD).....	578

ОТ РУССКОГО СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА
К НОВОМУ РЕНЕССАНСУ

*Сборник статей
по материалам Международного форума
к 80-летию Сергея Слонимского
(4–7 апреля 2012 года)*

В оформлении обложки использована репродукция картины М. Шемякина «Тень с зеркалом»
The front page features a reproduction of M. Chemiakina's painting «Shadow with Mirror»

Дизайн обложки, сведение и ремастеринг MP3 CD И. В. Бундиной, А. С. Бундина
Слайд-шоу Т. С. Исуновой, И. В. Бундиной
Технические редакторы А. В. Дьячков, Т. В. Иванилова
Компьютерная верстка Т. В. Иваниловой

Подписано в печать 27.06.2014. Формат 60 × 84 ¹/₈
Обложка твердая. Бумага офсетная. Объем 37,13 усл. печ. л.
Тираж 1000 экз. Заказ № 9

Издательство Lennex Corp., Edinburgh

**МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕЧЬ НЕИЩЕРПАЕМА,
КАК И САМА ДУША ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ**
*MUSICAL SPEECH IS AS INEXHAUSTIBLE
AS HUMAN SOUL*

**ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА В ИНТЕРЬЕРЕ
СОВРЕМЕННОГО УНИВЕРСУМА: К 80-ЛЕТИЮ ЮБИЛЕЮ**
*S. SLONIMSKY AND THE WORLD
OF CONTEMPORARY CULTURE*

СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА ЖИЗНИ
LIFE DIARY PAGES

В ЗЕРКАЛЕ ОПЕРЫ
IN THE MIRROR OF OPERA

ЭПОХА СИМФОНИИ — XXI ВЕК
THE EPOCH OF SYMPHONY — 21ST CENTURY

В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ЖАНРА
IN THE CONTEXT OF GENRE DEVELOPMENT

НОВЫЙ ОБРАЗ ФОРТЕПИАНО
NEW PIANO MAKE-UP

**ВЗГЛЯД НАЗАД ИЛИ
РАЗМЫШЛЕНИЯ О БУДУЩЕМ**
*A VIEW IN THE PAST
OR MEDITATIONS ON THE FUTURE*

**ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ:
О СУДЬБАХ И ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОГО
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**
*PHILOSOPHY OF MUSIC:
ON FATES AND KINDS OF MUSIC
IN THE CONTEMPORARY WORLD*

ЛИКИ ИСТОРИИ МУЗЫКИ
PERSONALITIES IN MUSIC HISTORY

ЗАГАДКИ ТЕОРИИ МУЗЫКИ
PUZZLES OF THE MUSIC THEORY

ТВОРЧЕСТВО В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ
CREATIVITY IN THE CONTEXT OF THE MODERN PERIOD