

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. А.И.ГЕРЦЕНА

Т.П. Вишнякова
Н.М. Лебедева
О.О. Юргенштейн

ОСНОВЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

**учебное пособие
для начинающих**

Санкт-Петербург
2009

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. А.И.ГЕРЦЕНА

**Т.П. Вишнякова
Н.М. Лебедева
О.О. Юргенштейн**

ОСНОВЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

**учебное пособие
для начинающих**

Допущено Учебно-методическим объединением
по направлениям педагогического образования
Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия
для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по направлению 050600
Художественное образование



Санкт-Петербург
2009

*Печатается по рекомендации совета факультета музыки и
решению редакционно-издательского совета РГПУ им. А.И.Герцена*

Рецензенты: проф., **Успенский В.В.**, зав. кафедрой хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова;
проф. **У Ген-Ир**, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Карелии, зав. кафедрой хорового дирижирования факультета музыки РГПУ им. А.И.Герцена.

Вишнякова Т.П., Лебедева Н.М., Юргенштейн О.О. Основы хорового дирижирования : Учебное пособие. – СПб. : Астерион, 2009. – 54 с.

Авторами учебного пособия являются преподаватели кафедры хорового дирижирования Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена доценты Вишнякова Т.П., Лебедева Н.М. и Юргенштейн О.О.

Настоящее пособие предназначено для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов в целях лучшей организации самостоятельной работы.

ISBN 978-5-94856-405-0

ВВЕДЕНИЕ

Искусство хорового пения – одно из самых эффективных средств эстетического воспитания. Естественное по своей природе и коллективное по форме деятельности, оно прекрасно развивает психофизические качества исполнителей (реакцию, контроль, самообладание), расширяет и совершенствует голосовые возможности, формирует художественный вкус, обогащает музыкальные качества каждого. Такой процесс требует организации и компетентного управления, т.е. убедительного лидерства, в котором и личностное, и музыкантское одинаково сильны и едины. Именно эту задачу призван решать дирижёр-хормейстер:

- организовать коллектив единомышленников,
- побудить их к совместному музицированию,
- руководить на всех этапах работы,
- быть педагогом-воспитателем и ярким самобытным исполнителем.

Для этого необходимо иметь хорошие музыкальные способности (безупречный вокально-хоровой слух, реакцию, чувство ритма, музыкальную память), развитые профессиональные навыки (владение голосом, музыкальным инструментом и дирижёрским жестом), знанием музыки разных эпох, стилей и жанров, обладать сильной волей и ярким артистизмом.

Курс хорового дирижирования, включённый в программу обучения студентов факультета музыки, ставит своей целью:

- всесторонне подготовить будущего специалиста – дирижера-исполнителя, дирижера-педагога, организатора,
- обучить его всем приёмам управления хором,
- помочь овладеть комплексом профессиональных навыков, обеспечивающих умение самостоятельно раскрывать как идейно-художественную ценность музыкального произведения, так и его фактурно-стилистические особенности.

Поскольку на факультет музыки поступают абитуриенты незнакомые или малознакомые с основами дирижирования, а за четыре года обучения они должны приобрести навыки, достаточные для самостоятельной дирижёрской работы, одной из первоочередных задач становится овладение комплексом необходимых технических приёмов, т.е. техникой дирижирования.

Это процесс долгий и сложный, требующий большого самоконтроля, терпеливой настойчивости, продолжительной тренировки. Владение системой дирижёрских жестов обеспечивает руководителю возможность передавать своё понимание и толкование музыкального произведения хоровому коллективу, а через него и слушателю.

Среди начинающих дирижёров существует два противоположных мнения о значении дирижёрской техники.

ХОРМЕЙСТЕР (от слова *хор* и нем. *Meister* - мастер) – руководитель хора: оперного, хоровой группы ансамбля песни и танца, пом. худож. руководителя хор. коллектива.

ХОРОВАЯ ПАРТИЯ – 1) Группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию – часть хор. соч. 2) Каждый голос хор. партитуры. 3) Ноты голосов хор. партитуры.

ХОРОВОЕ ДЕЙСТВИЕ – спец. предмет, изучающий типы и виды хоров, состав хор. партий, элементы хор. звучности (ансамбль, строй и т.д.) и др. средства худож. выразительности, репетиционный процесс, организац. вопросы и т.д. Курс Х. первым стал вести П. Чесноков.

ЦЕЗУРА (от. лат. *caesura* - рассечение) – грань между частями муз. произв.; исполняется в виде короткой, еле заметной паузы, часто сопровожд. (в пении) сменой дыхания. Подобно знакам препинания в словесной речи, Ц. способствуют расчлененности, осмысленности, выразительности муз. изложения.

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР – процесс мысленного восприятия музыки, записанной в виде партитуры, а также исп. партитуры на ф-но. Ч. п. – начало освоения дирижером муз. произведения в целях создания внутренней «модели» исполнения, что предшествует дириж. действию.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Дирижёрский аппарат.....	5
Подготовительный этап	8
Метрическое тактирование	11
Ауфтакт. Схемы и рисунки тактирования – дирижёрские сетки	13
Метрическое тактирование в полных дирижёрских сетках.....	18
Функции рук	22
Штрихи	26
Фермата.....	29
Динамика	33
Заключение	35
Таблица “Технические задачи по дирижированию”	37
Таблица “Изучение музыкально-поэтического материала”	38
Таблица “Освоение музыкально-поэтического материала”	39
Таблица “Исполнение произведения на фортепиано”	40
Рекомендуемая литература	41
Краткий хоровой словарь Романовского Н.В	42

Учебное издание

**Вишнякова Татьяна Пименовна,
Лебедева Нина Михайловна,
Юргенштейн Олег Оскарович**

ОСНОВЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

учебное пособие

ЦНИТ «АСТЕРИОН»

Заказ № 273. Подписано в печать 02.09.2009 г. Бумага офсетная.

Формат 60x84¹/₁₆. Объем 3,3 п. л. Тираж 100 экз.

Санкт-Петербург, 191015, а/я 83, тел./факс (812) 275-73-00, 970-35-70
asterion@asterion.ru

