

Л. А. КАСИМАНОВА

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ НАРОДНОГО ТАНЦА

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ПРЕПОДАВАНИЯ



ПЛАНЕТА
МУЗЫКИ



Л. А. КАСИМАНОВА

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ НАРОДНОГО ТАНЦА

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

*Допущено Учебно-методическим объединением по направлению
«Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ
в качестве учебного пособия для высших учебных заведений, ведущих подготовку
по направлению «Педагогическое образование»*


• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

Касиманова Л. А.

К 28 Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 64 с.: ил. (+ DVD). — (Учебники для вузов. Специальная литература).

ISBN 978-5-8114-1986-9 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-91938-231-7 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Народный и народно-сценический танцы — две главные дисциплины при подготовке педагогов-хореографов и художественных руководителей хореографических коллективов.

Мастер-класс на видеодиске, прилагающемся к книге, поможет наглядно разобраться с методикой преподавания, которая начинается с изучения школы народного танца, включающей в себя основные и связующие движения ног, положения и движения рук, координацию, сочетание движений, варьирование, положения в парах и т. д.

Данная книга предназначена в первую очередь студентам, будущим педагогам-хореографам, руководителям хореографических коллективов и просто любителям танцевального творчества и призвана помочь овладеть теоретическими и практическими знаниями в области народного танца.

ББК 85.325

Kasimanova L. A.

К 28 The basic forms of a folk dance. Theory and method of teaching: Textbook. — Saint-Petersburg: Publishing house “Lan”; Publishing house “THE PLANET OF MUSIC”, 2016. — 64 pages: illustrations (+ DVD). — (University textbooks. Books on specialized subjects).

A folk dance and a theatre folk dance are two main subjects in education of dance teachers, choreographers and art directors of dance groups. The book is supplied with a recording of a master class (on DVD), which can help to understand the methods of teaching. It begins with a folk dance school including basic and binding leg movements, arm positions and movements, coordination, combinations of movements and their variations, positions in couples etc.

This textbook is intended first of all for students, future dance teachers, choreographers and art directors of dance groups, and also for amateur dancers. Its aim is to help gaining the theory and practical skills of a folk dance.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016

© Л. А. Касиманова, 2016

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», художественное оформление, 2016



СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ	6
Хоровод.....	6
Пляска.....	6
Кадриль	7
Массовый пляс и групповая пляска	8
Рисунок и фигуры в русском народном танце.....	8
ПОЛОЖЕНИЯ РУК В РУССКОМ НАРОДНОМ ТАНЦЕ	12
ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ШАГОВ В РУССКОМ НАРОДНОМ ТАНЦЕ	19
Простые шаги	19
Переменные шаги.....	21
ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА	24
Танцевальный бег.....	24
СОВРЕМЕННЫЕ ЖАНРЫ РУССКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА	31
ДРОВНЫЕ ВЫСТУКИВАНИЯ	32
Подготовка к дробям	32
Притопы	32
Удары полупальцами	33
«Переборы»	34
Основные виды дробей.....	34
ОСНОВЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА	38
Постановка корпуса, положения рук и головы в народно-сценическом танце	38
Позиции ног в народно-сценическом танце.....	39
Положение стоп	42
ЭКЗЕРСИС В НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМ ТАНЦЕ	43
Построение урока у станка	43
Demi-plié, grand-plié.....	44
Battement tendu (три вида).....	45
Battement tendu jeté (три вида)	47
Rond de jambe par terre	49
Rond de pied par terre	49

Pastortillé одинарное.....	50
Pastortillé одинарное с ударом стопы	50
Подготовка к «веревочке» на целой стопе и с подъемом на полупальцы	50
Упражнение для бедра на целой стопе и с подъемом на полупальцы	51
Подготовительное упражнение к flic-flac (средний battement), то же nascoisé и ударом ноги в пол	52
Подготовка к «голубцу»	52
«Голубец» с одним ударом и с двойным ударом с двух ног.....	52
Одинарное заключение	53
Battement développé (legato u staccato)	53
Battement développé legato	53
Battementdéveloppé staccato	54
Grand battement jeté на целой стопе.....	54
Relevé на полупальцах	54
Перегибы корпуса.....	55
Port de bras	55
Выстукивание	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	59

Людмила Альбертовна КАСИМАНОВА

**ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ НАРОДНОГО ТАНЦА.
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ**

Учебное пособие

Lyudmila Albertovna KASIMANOVA

**THE BASIC FORMS OF A FOLK DANCE.
THEORY AND METHOD OF TEACHING**

Textbook

12+

Верстка *Д. А. Петров*

Корректоры: *С. Р. Беляева, О. В. Гриднева*

ЛР № 065466 от 21.10.97

Гигиенический сертификат № 78.01.10.953.П.1028
от 14.04.2016 г., выдан ЦГСЭН в СПб.

Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»

www.m-planet.ru; planmuz@lanbook.ru
196105, Санкт-Петербург, пр. Юрия Гагарина, д. 1, лит. А.
Тел./факс: (812) 336-25-09, 412-92-72;

Издательство «ЛАНЬ»

lan@lanbook.ru; www.lanbook.com
196105, Санкт-Петербург, пр. Юрия Гагарина, д. 1, лит. А.
Тел./факс: (812) 336-25-09, 412-92-72.

Подписано в печать 05.07.16.

Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Формат 70×100^{1/16}.
Усл. п. л. 5,19. Тираж 150 экз.

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленных материалов
в типографии «Т8».