

И. Н. Налетова

Опера как целое:
системный подход



Книга I
МЕТОДОЛОГИЯ

Санкт-Петербург
2013

ББК 85.31,021

Н 23

Печатается по рекомендации кафедры музыкального воспитания и образования и ученого совета факультета музыки РГПУ им. А. И. Герцена

Научные рецензенты: **П. С. Волкова**, доктор философских наук, доктор искусствоведения, профессор;
Г. П. Овсянкина, доктор искусствоведения, профессор

Налётова И. Н.

Н 23 Опера как целое: системный подход. Книга I. Методология: Монография. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. — 185 с.

ISBN 978-5-8064-1824-2

Монография посвящена актуальной проблеме музыкознания — подходу к исследованию оперы как целого. Представлен опыт решения проблемы на основе адаптации в аналитическом опероведении общенаучной теории познания — системологии, координации фундаментальных положений общей теории систем и специальных, уже сложившихся и широко апробированных в музыковедческой практике.

Издание адресовано специалистам в области истории и теории оперной драматургии, оперного исполнительства, материал его может быть использован как в вузовской учебной практике, так и в постановочной деятельности дирижеров, режиссеров, оперных артистов.

ББК 85.31,021

ISBN 978-5-8064-1824-2

© И. Н. Налётова, 2013

© О. В. Гирдова, оформление обложки, 2013

© Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|---|
| <i>Введение. Постановка и обоснование проблемы. Цель и задачи исследования</i> | 7 |
|--|---|

Основная часть: Разработка системного подхода к опере

| | |
|--|-----|
| Глава I. Стратегия разработки системного подхода к опере | 29 |
| 1.1. Традиционный подход к исследованию оперы как целого | 29 |
| 1.2. Проблема исследования больших объектов как целого и общая теория систем | 38 |
| 1.3. Системный подход и системный анализ: содержание понятий, функции | 40 |
| 1.4. Системный подход и системный анализ: ракурс применения | 46 |
| Глава II. Характеристика жанра оперы как вида системы | 51 |
| 2.1. Виды систем, параметры видовой характеристики | 52 |
| 2.2. Оперный жанр как вид системы | 55 |
| 2.3. Оперный жанр как вид системы со стороны внутреннего динамического потенциала и способа формирования | 67 |
| Глава III. Специальный системный подход к жанру оперы: уровни и принципы организации системы, направление познавательной деятельности | 77 |
| 3.1. Субстанциональный уровень организации системы | 78 |
| 3.2. Структурный уровень организации системы: факторы целостности | 87 |
| 3.3. Структурный уровень организации системы: факторы устойчивости | 95 |
| 3.4. Подход к элементам оперной системы | 100 |
| 3.5. Подход к жанру оперы как целому | 103 |
| 3.6. Подход к моделированию целого: уровень моделируемых отношений, принцип работы модели | 111 |
| Глава IV. Оперный жанр как система | 118 |
| 4.1. Природа и способ организации оперной системы: драматургия и драматургический конфликт | 118 |

| | |
|--|-----|
| 4.2. Подходы к драматургическому конфликту как целому: источниковедческие ориентиры, основные методологические задачи..... | 124 |
| 4.3. Структура основного драматургического конфликта: основные элементы и системообразующие связи..... | 127 |
| 4.4. Структура основного драматургического конфликта: частные элементы и связи | 133 |
| 4.5. Моделирование оперной системы как целого..... | 142 |
| <i>Заключение.</i> Практика применения и познавательный потенциал системного анализа оперы | 158 |
| <i>Библиография</i> | 174 |