

А. С. КЛЮЕВ

# ОНТОЛОГИЯ МУЗЫКИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

А. С. Клюев

ОНТОЛОГИЯ  
МУЗЫКИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

2003

ББК 85.31  
К52

Рецензенты: д-р филос. наук *М. С. Каган* (С.-Петербург. гос. ун-т);  
д-р филос. наук *М. С. Уваров* (Ин-т человека РАН)

Печатается по постановлению  
Редакционно-издательского совета  
С.-Петербургского государственного университета

Клюев А. С.  
К52 **Онтология музыки.** — СПб.: Изд-во С.-Петерб. универ-  
ситета, 2003. — 144 с.

ISBN 5-288-03296-3

В работе впервые в отечественной и мировой науке исследование онтологических основ музыкального искусства осуществляется с позиции синергетического — системно-эволюционного — мировидения. Такой подход позволил выявить сущностные основы музыки, рассматриваемой как целостное системно-эволюционирующее образование.

Важными аспектами исследования явились соотношение музыкального искусства и музыкального произведения, анализ звуковой материи музыкального произведения и др.

Книга предназначена для философов, культурологов, музыковедов, а также всех интересующихся вопросами бытийных оснований музыкального искусства.

ББК 85.31

© А. С. Клюев, 2003  
© Издательство  
С.-Петербургского  
университета, 2003

ISBN 5-288-03296-3

Моим родителям —  
*Ларисе Николаевне*  
и *Сергею Васильевичу Клюевым*  
посвящаю

## ВВЕДЕНИЕ

Что такое музыка? — вопрос, издавна волновавший человечество. Свидетельство тому — глубокие суждения, которые оставили о музыке многие выдающиеся философы, мыслители от Платона и Аристотеля до О. Шпенглера, Н. Гартмана, Р. Ингардена и др.<sup>1</sup> Вместе с тем в настоящее время проблема природы — онтологии музыки приобрела особо значимый, насущный характер<sup>2</sup>. Последнее обуславливают, по крайней мере, три причины:

— во-первых, усиление внимания к философским проблемам бытия — онтологического основания человека, культуры, в том числе искусства и, в частности, музыки,<sup>3</sup> при этом любопытно отметить,

<sup>1</sup> Характерна в связи с этим мысль, высказанная современным американским ученым (нейрофизиологом) Д. Хубелем: «Веками философы и специалисты по эстетике пытались постичь природу музыки, но увы, безрезультатно». Цит. по: *Валлин Н. Л.* Геометрия, арифметика и музыкальное творчество // *Импакт. Наука и общество.* 1985. № 3. С. 36.

<sup>2</sup> Об этом, в частности, свидетельствует появление в последние годы значительного числа работ, посвященных данной проблеме. См.: *Кузанов С. Г.* Музыкальное мышление в аспекте проблемы онтологии музыки: Автореф. канд. дис. М., 1993; *Медушевский В.* Онтологические основы интерпретации музыки // *Интерпретация музыкального произведения в контексте культуры: Сб. трудов РАМ.* Вып. 129. М., 1994. С. 3–16; *Зарубина Л. П.* Философия и музыка: Учебное пособие к спецкурсу для студентов дневного и заочного отделений музыкальных специальностей вуза искусства и культуры. Челябинск, 1998, 2002; *Апрелева В. А.* Музыка как эстетическая реальность: теоретические проблемы. Челябинск, 1999; *Покотило О. А.* Жизнь музыки. Музыкальный процесс как целостное образование. Екатеринбург, 2000.

<sup>3</sup> См.: *Зорев В. Н.* За окраиной мира, бытия и сознания. Владимир, 1996; *Кайдаков С. В.* Человек: тайны онтологии субъективности: философия нового времени — через призму современного знания. М., 1995; *Толтегин А. В.* Форма явленного бытия. Екатеринбург, 1995; *Фомина З. В.* Человеческая духовность: бытие и ценности. Саратов, 1997; *Чистов Г. А.* Философия бытия человека в

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	3
Глава 1. <b>Онтологический (системно-эволюционный) подход как методологическая основа анализа музыки</b> .....	7
§ 1. Об онтологическом исследовании искусства .....	—
§ 2. Специфика онтологического постижения музыкального искусства .....	21
Глава 2. <b>Исторические опыты построения онтологических учений о музыке</b> .....	31
§ 1. Музыка как модель мироздания .....	—
§ 2. Музыкальное искусство в человеческом измерении .....	46
Глава 3. <b>Музыкальное искусство как система</b> .....	60
§ 1. Внутреннее строение музыкального искусства .....	—
§ 2. Механизм саморазвития музыкального искусства .....	70
§ 3. Функции музыки .....	87
Глава 4. <b>Музыкальное произведение — системорепрезентирующее воплощение музыкального искусства</b> .....	95
§ 1. Параметры музыкального произведения .....	—
§ 2. О взаимосвязи формы и содержания музыкального произведения .....	106
Заключение .....	122
Литература .....	125

Научное издание

*Клюев Александр Сергеевич*

**ОНТОЛОГИЯ МУЗЫКИ**

Зав. редакцией *И. П. Комиссарова*

Технический редактор *А. В. Борщева*

Обложка художника *Е. А. Соловьевой*

Компьютерная верстка *Ю. Ю. Тауриной*

Лицензия ИД № 05679 от 24.08.2001

Подписано в печать 25.03.2004. Формат 60 × 84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Усл. печ. л. 8,37. Уч.-изд. л. 9,64. Заказ *152*

Издательство СПбГУ. 199034, С.-Петербург, Университетская наб., 7/9.

Тел. (812)328-77-63; факс (812)328-44-22

E-mail: [books@dk2478.spb.edu](mailto:books@dk2478.spb.edu)

[www.unipress.spb.ru](http://www.unipress.spb.ru)

ЦОП типографии Издательства СПбГУ.

199061, С.-Петербург, Средний пр., 41.

