

## **О коллективной монографии «...Как слово наше отзовется...»:**

### **П.И. Чайковский в современном мире»**

Когда несколько лет назад кафедрой музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена мне было предложено стать одним из соавторов коллективной монографии, посвященной творчеству П.И. Чайковского, я стала разрабатывать для предполагаемого проекта тему «К истории контактов П.И. Чайковского и А.С. Аренского по материалам переписки». Однако о подлинном масштабе и оригинальности концепции данного ответственного труда я тогда не представляла. Сейчас, когда я получила это прекрасно оформленное издание (СПб.: изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.—254 с.), передо мной предстала цельная картина научного дискурса, где разнообразные подходы в изучении наследия нашего великого композитора отмечены введением в научный оборот неизвестных источников и нового понимания отдельных сторон его творчества. В этом особый пафос данной монографии. «Новое слово о Чайковском» — так я бы отметила для себя коллективные усилия авторов. Разделение по частям и главам, стройность композиции не вызывали у меня сомнения и дали возможность постичь единство общего замысла.

Глубина научных размышлений во многих случаях была действительно фундаментальной и открывала панорамное видение творчества П.И. Чайковского в контексте музыкальной культуры XXI века. Так, параграф № 2 V главы «Фортепианные сонаты П.И. Чайковского: новая жизнь жанра в русской музыке» Р.Г. Шитиковой представляет собой объемный портрет жанра сонаты в России от ее зарождения в XVIII веке до вершины в творчестве П.И. Чайковского. В VI главе в параграфе № 2 Г.П. Овсянкина дает тонкий анализ жанровых, психологических, семантических пересечений творчества П.И. Чайковского и Б.А. Чайковского — выдающегося мастера второй половины XX века. Это, безусловно, новое слово в музыковедении, где присутствует диалог эпох в контексте композиторского творчества. Для пианистов, безусловно, будет интересен параграф № 4 III главы «Тонкости фигурационного

письма в фортепианных произведениях П.И. Чайковского», написанный М.Р. Чёрной. Моменты, на которые обращает наше внимание автор, не лежат на поверхности, а между тем изучение некоторых деталей фигурационного письма композитора позволит более осмысленно подходить к интерпретации фортепианной музыки П.И. Чайковского. С большим интересом я познакомилась с разделом «П.И. Чайковский и Астрахань» Н.Н. Калиниченко, где на основе архивных материалов живо и образно воссоздается жизнь большого волжского города и проникновение в его культурное пространство музыки П.И. Чайковского. Эти весьма интересные историко-культурологические сведения дополняют картину музыкальной жизни России на рубеже XIX–XX столетий.

Музыкально-теоретический ракурс монографии интересно представлен разделами III главы: «Наблюдения в области мелодики П.И. Чайковского» (параграф № 2, автор Н.А. Бергер) и «О фатум-гармонии в последнем опусе П.И. Чайковского» (параграф № 3, автор М. Булевой). «Детский альбом» П.И. Чайковского — самый популярный цикл в русской музыкальной педагогике, однако, и здесь Р.Н. Слонимской удалось найти свои интересные «точки» в анализе драматургической концепции цикла (глава VIII, параграф 2). «Продвижение» П.И. Чайковского в современном мире, в частности в Китае, — весьма показательная тенденция. Об этом интересно прочитать в разделе Сунь Чжаожуня (глава VII, параграф № 2).

Я с большим интересом прочла монографию «“...Как слово наше отзовется...”: П.И. Чайковский в современном мире» и рада, что нахожусь в числе ее авторов. И, конечно, нельзя не отметить большую и тщательную работу научных редакторов и составителей данной монографии — доктора искусствоведения, профессора Галину Петровну Овсянкину и кандидата искусствоведения, профессора Раису Григорьевну Шитикову.

Т.П. Самсонова,  
доктор философ. наук, канд. искусствоведения, профессор,  
зав. кафедрой музыкальных дисциплин ЛГУ им. А.С. Пушкина